

# КОРЕ ИЛЬБО

12 (2012) 20 МАРТА 2026 ГОДА



뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

## КАЗАХСТАН ПРИНЯЛ НОВУЮ КОНСТИТУЦИЮ



15 марта 2026 года в Казахстане состоялся республиканский референдум, по итогам которого граждане страны поддержали принятие новой Конституции. Президент подписал закон – новая Конституция Республики Казахстан вступит в силу с 1 июля 2026 года.

стр. 2

See it sooner – fix it faster

Как платформа Senim Technologies помогает говорить о проблемах



стр. 5

봄의 시작을 ‘선행’으로 여는 카자흐스탄 사람들



стр. 9

## Наурыз нама (Наурыз нама)와 Digital Nauryz, 카자흐스탄은 봄의 가장 큰 명절을 맞이하다

카자흐스탄은 3월 14일부터 23일까지 ‘наурыз нама’ 전국 축제 열흘간의 행사가 진행된다. 이는 наурыз 명절을 기념해 마련된 문화·축제 행사로 다양한 프로그램이 펼쳐진다. 문화정보부에 따르면 이 기간 동안 콘서트와 전시, 자선행사, 민족스포츠 대회 등 1만 건이 넘는 행사가 전국 각지에서 열린다.

наурыз нама 형식은 카심-조마르트 토카예프 대통령의 제안으로 2024년에 공식 도입되었다. 이는 наурыз를 평범한 하루의 축제가 아니라 사람들의 만남과 선행, 새 출발과 사회적 화합을 아우르는 하나의 축제 기간으로 바라보는 역사적 전통에 기반하고 있다.

축제 주간의 각 하루는 서로 다른 주제와 가치를 중심으로 구성된다. 3월 14일 ‘코리스 쿠니’(Көрісу күні)는 서로 인사를 나누고 안부를 묻는 만남의 날로 시작되며, 15일 ‘카이림딜릭

쿠니’(Қайырымдылық күні)는 자선과 나눔을 실천하는 날이다. 이어 16일 ‘문화·전통의 날’(Мәдениет және ұлттық салт-дәстүр күні)과 17일 ‘샤느락의 날’(Шаңырақ күні)은 전통 문화와 가족 가치를 기념하고, 18일 ‘민족 의상의 날’(Ұлттық киім күні)은 민족의 정체성을 강조한다. 3월 19일 ‘새로움의 날’(Жаңару күні)에는 전국적으로 나무심기 등 환경 활동이 진행되며, 20일 ‘민족 스포츠 날’(Ұлттық спорт күні)에는 전통 스포츠 경기가 열린다. 이어 21일 ‘연대의 날’(Ынтымақ күні)을 거쳐 22일 ‘새해의 시작’(Жыл басы)에는 наурыз의 핵심 기념 행사가 진행되고, 마지막 날인 23일 ‘정화의 날’(Тазару күні)은 자연과 환경 보호의 의미를 되새기는 날로 마무리된다.

стр. 7

### Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

### Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ “Кен-Дала”

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

### Карты

- Кэшбэк
- Снятие наличных в банкомате любого банка
- Мгновенные уведомления

### Переводы

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

# Казахстан принял новую Конституцию

Начало на стр. 1

Александр ХАН

Согласно данным Центральной комиссии, общее число граждан, имеющих право участвовать в референдуме, составило 12 482 613 человек. В голосовании приняли участие 9 127 192 гражданина, что составляет 73,12% от общего числа избирателей. Таким образом, референдум признан состоявшимся.

За принятие новой Конституции проголосовали 7 954 667 человек, или 87,15% от числа участников голосования. Против высказались 898 099 граждан. Число недействительных бюллетеней составило 146 558.

Президент Касым-Жомарт Токаев, комментируя итоги референдума, подчеркнул историческое значение

прошедшего голосования. По его словам, 15 марта отныне будет отмечаться как День Конституции – главный государственный праздник, отражающий основы политической системы страны.

Глава государства отметил, что новая Конституция является «стратегическим мандатом доверия» и новым общественным договором, направленным на долгосрочное развитие страны. В этой связи Казахстан вступает в качественно новый этап, предполагающий обновление взаимоотношений между государством и гражданами.

В рамках дальнейших реформ Касым-Жомарт Токаев анонсировал проведение уголовной и административной амнистии. Она затронет ряд правонарушений, не представляющих угрозы для безопасности граждан и государства. Стоит отметить, что административная амнистия инициирована впервые в истории страны. Казахстанцам в рамках предстоящей амнистии полностью или частично спишут непогашенные штрафы. Об этом сообщил министр внутренних дел Ержан Саменов на заседании правительства. Соответствующий закон, как ожидается, будет принят парламентом до конца текущей сессии.

По словам Президента, новая Конституция символизирует единство и солидарность народа Казахстана, отражает стремление к справедливому обществу и служит прочной основой для дальнейшего развития государства.

Принятие Основного закона открывает новый этап в политической и общественной жизни страны, задавая ориентиры для модернизации государственных институтов и укрепления гражданского согласия.

# От фиксации к дисциплине – новый этап дорожного контроля

С 12 марта в Казахстане начали действовать обновлённые нормы, касающиеся автоматической фиксации правонарушений. Речь идёт о расширении возможностей видеосистем, усилении контроля и переходе к более жёсткому принципу неотвратимости наказания. Подобный подход уже доказал свою эффективность в ряде стран, включая Южную Корею, где камеры стали частью повседневной дорожной культуры.

Александр ХАН,  
Алматы

Новые правила усиливают роль технологий в системе правоприменения. Камеры видеонаблюдения теперь охватывают более широкий спектр нарушений: от превышения скорости и проезда на запрещающий сигнал до игнорирования дорожной разметки и использования мобильного телефона за рулём.

Ключевой акцент сделан на автоматизации. Фиксация происходит без участия инспектора, а значит, процесс становится единообразным и исключает человеческий фактор. Это принципиально меняет саму логику контроля: система реагирует не выборочно, а непрерывно. В результате формируется новая модель поведения на дороге – когда водитель понимает, что любое нарушение с высокой вероятностью будет зафиксировано. Таким образом, контроль становится не эпизодическим, а постоянным.

Например, практика Южной Кореи демонстрирует, как подобные системы могут работать на уровне повседневной привычки. В городах и на трассах установлены камеры, фиксирующие широкий спектр нарушений. Главная особенность – интеграция. Все устройства объединены в единую цифровую сеть, где информация обрабатывается практически мгновенно. Уведомления о штрафах приходят быстро, а сама процедура остаётся понятной и прозрачной для водителей.

При этом важную роль играет общественное восприятие. В Южной Кореи камеры не рассматриваются исключительно как инструмент наказания. Они воспринимаются как элемент общей системы безопасности, направленной на предотвращение аварий и сохранение жизни. Кроме того, размещение камер там неслучайно – они устанавливаются в местах с повышенным риском ДТП, на сложных перекрёстках и участках с интенсивным движением. Это усиливает профилактическую функцию системы.

Внедрение обновлённых правил в Казахстане отражает стремление к более структурированному контролю за дорожной ситуацией. Расширение функций камер и переход к полной автоматизации – это шаг к формированию единого, предсказуемого механизма ответственности.

Однако международная практика показывает: технологии дают результат только тогда, когда сопровождаются доверием со стороны общества. Важно, чтобы водители понимали принципы работы системы и воспринимали её как справедливую.



# Лаконичность, айдентика, стиль

Государственный флаг Казахстана признали самым красивым в ходе онлайн-турнира **Flags of the World Tournament** по итогам голосования среди пользователей одной из крупнейших в мире медиаплатформ **Reddit**.

Казахстанский флаг уверенно закрепился в числе самых эстетически выразительных национальных символов современности. В международных дизайнерских подборках и пользовательских голосованиях он неизменно оказывается в числе лидеров благодаря редкому сочетанию визуальной

чистоты, символической глубины и мгновенной узнаваемости.

В рамках голосования на платформе **Reddit**, проходившей по олимпийской системе, Казахстан вышел из группы на первом месте из стран Центральной Азии, после чего опередил в очных голосованиях флаги Тонги, Эстонии, Монтенегро и Бразилии. В полуфинале флаг Казахстана был сильнее флага Сейшельских Островов, а в финале смог обойти госсимвол Кирибати. Третье место по итогам голосования занял флаг Бутана.

В мире, где государственные флаги часто перегружены деталями, сложной геральдикой или

историческими наслоениями, казахстанское знамя выделяется своей ясностью. Голубое полотно, свободное от лишних элементов, создаёт ощущение пространства и света. Центральные образы – солнце и парящий беркут – выстроены в гармоничную композицию. Солнце с лучами, напоминающими зёрна, читается как источник жизни и изобилия. Орёл под ним – не декоративный элемент, а символ движения, силы и достоинства. Он словно задаёт направление – вверх, вперёд, в будущее.

Особое внимание привлекает вертикальный орнамент у древка. Традиционный мотив



«кешқар мүйіз» добавляет глубину и культурный контекст, связывая современный государственный символ с многовековой степной эстетикой. Это редкий пример, когда национальный орнамент органично встроено в строгую графику флага и не перегружает её.

Автором флага является художник Шакен Ниязбеков. Созданный в начале 1990-х

годов, он сумел избежать избыточности, сохранив при этом насыщенность смыслов. Именно это качество сегодня особенно ценится в профессиональной среде дизайнеров – лаконичность, за которой стоит идея. Казахский флаг – это пример того, как национальная символика может говорить современным языком, не теряя связи с традицией.

# Академия единства и взаимопомощи – надежда на будущее

**В Южной Корее продолжает развиваться образовательный проект «Академия единства и взаимопомощи», созданный в 2014 году совместными усилиями газеты «Чосон Ильбо» и Института культурного объединения. 12 марта состоялась торжественная церемония открытия 22-го образовательного потока.**

Главная задача академии – помочь подросткам и молодёжи из числа северо-корейских переселенцев успешно адаптироваться в южнокорейском обществе и найти своё место в будущем. Для участников программы проводятся занятия по корейскому языку и каллиграфии, финансовой грамотности, IT-навыкам и профориентации. В обучении участвуют специалисты из различных областей, благодаря чему молодые люди получают практические знания и возможность определить свой жизненный путь.

Сегодня проект постепенно выходит за пределы Южной Кореи. Образовательные программы реализуются не только внутри страны, но и за рубежом

– в Казахстане, Узбекистане и Китае.

Глава Института культурного объединения Ра Джон Ок отметил, что со временем инициатива приобрела более широкий культурный смысл.

– Мы поняли, что важно не ограничиваться только работой внутри страны. Нужно налаживать культурные мосты и поддерживать корейских соплеменников за пределами Корейского полуострова – в Китае, Казахстане и Узбекистане. Такие проекты помогают сохранять связь между корейцами, живущими в разных странах, – подчеркнул Ра Джон Ок.

В рамках 22-го образовательного потока особое внимание уделяется профориентации. Участников ждут лекции о мире профессий, подготовке к трудоустройству, предпринимательству и развитию цифровых навыков.

Особенно эмоциональным стало выступление директора школы для переселенцев Чон Мён Сук, которая подчеркнула, что за судьбами этих подростков стоят сложные жизненные истории:

– Каждое поколение переживает свои



трудности. Были времена войны, были годы разделения, когда семьи оказывались разлучены. Сегодня эти дети тоже несут свою боль. Но самое важное – показать им надежду на лучшее будущее, на безграничные возможности.

По словам директора, молодых людей нельзя рассматривать лишь как получателей помощи:

– Наши дети – это не те, кому нужна постоянная поддержка. Если им дать знания и возможность учиться, они смогут самостоятельно встать на ноги и построить своё будущее.

Также академия реализует систему стипендий, позволяющую участникам сосредоточиться на обучении и снизить финансовую нагрузку. Организаторы отмечают, что подобные образовательные программы помогают молодёжи не только получить знания, но и обрести уверенность в собственных силах, а значит, сделать ещё один шаг к будущему, основанному на возможностях, а не на прошлых трудностях.

*Евгения ЦХАЙ,  
специальный корреспондент  
в Республике Корея*



*Анастасия КИМ*

Я давно мечтала посетить Объединённые Арабские Эмираты. Богатая страна, яркие виды, безвизовый въезд – почему нет? Вот мы с молодым человеком и запланировали поездку в Абу-Даби на конец февраля. Там в это время не жарко, да и хотелось отвлечься от алматинской зимы. Летели лоукостером Air Arabia, что впоследствии стало нашей ошибкой. Первая часть поездки прошла как в сказке: и «Лувр» с выставкой Пикассо, и мечеть шейха Зайда, и городской океанариум. Уезжать не хотелось, но отпуск уже близился к концу. По крайней мере, так казалось.

## Путь домой

Это история о том, как я застряла на Ближнем Востоке во время эскалации. Рассказываю со своей перспективы, не претендую на исключительную правоту, у кого-то история может отличаться. Спойлер: конец будет хорошим.

*28 февраля*

Мы сидели на пляже при отеле, на следующий день у нас запланирован обратный рейс. Вдруг пришло сообщение от подруги о том, что воздушное пространство ОАЭ закрыли. Новости я не читала всю неделю, поэтому полезла в интернет. Началась эскалация на Ближнем Востоке. «Но у нас же все тихо и спокойно?» – пришло в голову. Пока я рассказывала парню обо всем, в один момент у всех поблизости загремела сирена на телефоне. И через каких-то пять минут в воздухе прозвучали хлопки. Гром от взрывов не спутать с салютами. Эхо распространилось на несколько километров, поэтому даже если взрыв произошел далеко, казалось, что осколок ракеты вот-вот приземлится рядом.

Мы зашли в номер и начали сразу паковать чемоданы. Собрали рюкзак, в него положили все самое нужное: паспорта, деньги, воду, зарядки. С этим рюкзаком мы ходили везде и всегда. Первый день был самым беспокойным, ракеты пытались долететь до американской военной базы. Наш отель находился на достаточном расстоянии, но один раз мы все-таки почувствовали, как дрожит земля. В ту ночь мы почти не спали.

1 и 2 марта все рейсы отменили. Мы звонили всем: в авиакомпанию, консульство, МИД РК, комитет гражданской авиации. У всех один ответ – ждите. Отель пришлось продлевать за свои деньги. На следующий день департамент культуры и туризма Абу-Даби выпустил циркуляр о бесплатном проживании застрявшим туристам. Нам даже обеспечили трёхразовое питание, которое изначально мы не покупали. Насколько мне известно, в Дубае с этим все было гораздо сложнее. Некоторым приходилось спать на матрасах.

Потом все было спокойнее, но раз в день в небе слышались взрывы, к ним мы постепенно привык-

ли. Научились различать, в какой стороне и на каком расстоянии они примерно происходили. До Абу-Даби ракеты почти не долетали, намного больше досталось туристической жемчужине – Дубай. ОАЭ очень поддерживали в этот период не только граждан, но и нас, приезжих. Уже 3 марта президент Мухаммад ибн Заид Аль Нахайян вышел спокойно гулять по Дубай-моллу, как будто ничего и не произошло.

Air Arabia нам почти не отвечала, с большим трудом нам удалось обменять обратные билеты на 8 марта. В итоге на следующий день авиакомпания сообщила, что отменяет все рейсы до 10 марта. Каждый день мы ждали каких-то новостей насчет эвакуационных рейсов, и несмотря на большое количество сообщений консулу и всем заполненным гугл-формам, мы не попали ни на один рейс спустя неделю. Поняли, что нужно уезжать своими силами. Купили билеты на 7 марта из Дубая в Ташкент. Из Абу-Даби в Центральную Азию рейсов совсем не было. Все это время я была на связи со своей учительницей по корейскому языку, которая переехала два года назад в Дубай. Она каждый день спрашивала, как дела, предлагала свою помощь и отвечала на мои вопросы. Ардак сэм, спасибо вам большое! Ваша помощь была для нас бесценна!

В Ташкенте у меня живет родная сестра, поэтому нам было к кому ехать. Мы пару дней жили с ее семьей и 10 марта наконец-то прилетели в Алматы.

Сейчас мы дома. Это был самый изматывающий и тяжелый путь домой, и я впервые так сильно ощутила тоску по семье и Алматы. В общем, наша поездка продлилась 11 дней. Сейчас кажется, что это не так уж много, но там, в гуще событий, каждый день длился бесконечно. Были и слезы, и злость, и радость, и страх. Главное, хорошо спать и есть, чтобы сохранять холодный рассудок. Как оказалось, важные решения отнимают много сил.

# Үш мың жылдық ұлттық мейрам – өз-Наурыз!



Наурыз – ғасырлар бойы жалғасқан ұлттық бірегейлікті нығайтып, келер ұрпаққа рухани құндылықты дәріптеп, отансүйгіштік ұлы сезімді оятамын бірден бір мейрам. Атаулы мейрам қарсаңында отарлық езгіде тауқымет тартқан халықтың тарихи жарасын емдеудегі маңыздылығын, мейрамның ресми деректерде кездесуі және аңыз-әңгіме түрінде ауыз әдебиетінде сақталуы жайынан сөз қозғаймыз.

Талғат ШАЙХЫҒАЛИТЕГІ

## Қазақ үшін Наурыздың тарихи маңызы

1991 жылы 15 наурызда Қазақ КСР Президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың жарлығымен 22 наурыз ресми түрде «Наурыз мейрамы» болып бекітілді. Алайда дәл үш жыл алдын 1988 жылы Қазақ КСР Мәдениет министрі Өзбекәлі Жәнібеков бастамасымен Наурыз республика ішінде кеңінен тойлана бастады. 1926 жылы «діни мейрам» деген желеумен Қазақстан өлкелік партия комитетінің бірінші хатшысы Филипп Голощекин ресми тойлауға тыйым салған Наурыз мейрамымен қалың қазақ Өзбекәлі Жәнібековтің ерлігінің арқасында қайта қауышты.

Кеңес үкіметінің құйтұрқы саясаты бойынша алғашқы жылдары шағын ұлттардың мемлекеттік тілі мен ұлттық мейрамдарына рұқсат етілді. Кейіннен барлығын бір жүйеге бағындыру үшін «ұлттық» сөзіне қатысты дүниеге қатаң тыйым салды. 1920 жылы Түркістан АКСР атқару комитетінің төрағасы Тұрар Рысқұловтың бұйрығымен ұлттық деп танылған Наурыз мейрамының тойлануы да ұзаққа бармады. 1926 жылы жарық көрген Жүсіпбек Аймауытұлының «Ақбілек» романында Наурыз тойлауға барған жастар сол жылы соңғы рет ресми тойлағандығын, арада аттай 62 жыл өткен соң ғана қауышатындығын білмеген болар.

Тарих сахнасынан елеусіз қалған 62 жылдың ішінде халық бұрын-соңды болмаған алапаттарды басынан кешірді. Ашаршылық, айдау, қуғын, себепсіз сотталу, айғақсыз атылу, дүниежүзілік соғыс, кейіннен репрессияның екінші толқыны. Осы қырғыннан

халықтың демографиялық өсімі азайды, бірақ келер күннен үміті мол халық қайта аяққа тұрып, өз хақы үшін 1986 жылы алаңға шықты, 1988 жылы ұлттық мейрамын қайтарды. Міне, қазақ халқы үшін ұлттық мейрамның маңызы осынша тағдырлы әрі тауқыметті.

## Наурыз. Ресми дерек және ауыз әдебиеті

Тікелей «Наурыз» сөзі қолданылмаса да, оның дәл сол уақытта атап өтілуі жайлы алғашқы деректер зороастризмдік «Авеста» кітабында кездеседі. Жуанның жіңішкеріп, жіңішкенің үзілер шағында қыстан аман-есен шыққан халық Күн құдайына арнап дән-ді-дақылдан дәмді тағам әзірлеп, Күннің теңелуін, жердің жаңаруын тойлаған. Ежелгі Таяу Шығыста пайда болған Күн күнтізбесі бойынша наурыз – жылдың ең алғашқы айы. Бүгінгі парсы тілінде «Фарвардин», одан бөлек «Хамал» деген атауы бар. Ауылы аралас түркі халықтары мен парсылар бір-бірімен жаңа сөз алмасып тұруынан «хамал» сөзі «амалға» ауысып, ескі күнтізбе бойынша 14 наурызға сәйкес келетін тоқты шоқжұлдызына сай халық арасында наурыздың 14-і «Амал күні» немесе «Көрісу күні» деп аталады. Көрісу күнінен соң, әрі қарай тойлау он күннен астам уақытқа созылған.

Ресми деректен бөлек, қазақ халқының ауыз әдебиетінде ерекше бір аңыз бар. «Өте ерте заманда Түріктен тараған Қазақ пен Созақ деген екі кісі болыпты. Қазақтың екі ұлы бар екен: үлкені – Наурыз, кішісі – Алаш. Наурыз өз кіндігінен перзент сүйе



алмаса да, Алаштың үш ұлы әр күн сайын оның үйіне келіп сәлем беруді әдетке айналдырған көрінеді. Қарттық жеңіп, Наурыз өмірінің соңғы шағында барлық туысын жинап: «Жыл сайын көктемде нәуріз-зек құсы ұшып келеді. Сол құс келе салысымен күн жылып, жер бусанып, тіршілік атаулы қайта жаңғырады. Сол сәтте әр үй қазан көтеріп, барша жұртқа арнап құдайы көже пісірсін. Бұл ғұрып дәстүрге айналсын. Артымда тұяқ қалмаса да, қалдырған белгім осы болсын», – деп тілегін білдірген екен.

## Наурыздың ұлттық бірегейлікті сақтаудағы әсері

Наурыз – ұзақ уақыт араласпаған ағайынның бір-бірімен көрісіп, ренжіскендері қайта татуласатын ай. Бүгінде ресми Наурыз тойланатын күн ежелгі парсылық Күн күнтізбесінің әсерінен 21-22 деп өзгергені ақиқат, себебі фольклортанушы Ахат Шәкәрімұлы өз естелігінде: «Бүгін – 14 наурыз, ескі күнтізбемен 1 наурыз, яғни қазақтың Жаңа жылы», – дейді. Бұл күнді тойлау қазір тек батыс өңірлерде сақталғанымен, өткен ғасырдың бастапқы кезеңдері еліміздің әр өңірінде болғанын көрсетеді.

Мифолог ғалым Серікбол Қондыбай «Арғы-қазақ мифологиясы» кітабында «Ұлыс күнінде» өмірден өткен ата-баба рухын құрметтеу рәсімі өтетіні туралы келтіреді. Бұл сөзімізді қостау үшін қазақтың тұңғыш кәсіби ғалымы Шоқан Уәлихановтың «Қазақтардағы шамандықтың қалдығы» атты еңбегіндегі көне сеніммен астасқан қазақтардың өмір сүру болмысы жайлы: «...әлемдік дүниені сүю, табиғатқа деген шексіз махаббат және өлгендердің рухын қастерлеу, аруағын ардақтау», – деген сөзін келтіруімізге болады. Осы сынды ұмыт болған сенімдер, рәсімдер, дәстүрлер халықтың бірегей болмысын ашуға, оның дүниетанымын тереңірек түсінуге көмектеседі.

Біз әлі бірегей ұлт болып қалуды ойласақ, енді қалған салт-дәстүрлерді ұмытпай, көне сенім мен заман ағымына сай ғылыми жаңалықтардан хабардар болып, технологиялық өзгерістер ғасырында ұлттық мейрамымыз Наурыздың шын мәнісіндегі маңыздылығын келешекке шынайы жеткізе алуымыз қажет.

Сурет: Б. Майлин атындағы тарихи-өлкетану қорынан. Наурыз мерекесін тойлау сәті, Тарановское ауылының (қазіргі Әйет) орталық алаңында, 1991 жыл.

# See it sooner – fix it faster

## Как платформа Senim Technologies помогает говорить о проблемах

В обществе всё чаще поднимаются темы буллинга, психологического давления и скрытых конфликтов в школах и на рабочих местах. Многие случаи остаются незамеченными, потому что люди боятся говорить о них открыто. Сегодня существуют цифровые решения, которые помогают безопасно сообщать о подобных ситуациях. Одна из таких платформ – казахстанский проект Senim Technologies, созданный для анонимных обращений в школах и компаниях. Чтобы подробнее разобраться, как работает сервис и какую проблему он решает, мы связались с одним из основателей проекта – Павлом Кимом, и задали ему несколько вопросов.

*Анастасия АН, Алматы*

**– Как появилась идея создать Senim Technologies?**

– Идея проекта родилась из пугающей статистики: около 75% внутренних инцидентов остаются незамеченными, потому что люди боятся говорить о проблемах вслух. На рабочих местах каждая третья женщина сталкивается с харассментом, или дискриминацией, и 64% сотрудников испытывают хроническое психологическое давление.

В школах ситуация не менее серьёзная: каждый третий ученик сталкивается с физическим или словесным буллингом, примерно половина детей переживает социальную изоляцию или травлю в интернете.

Несмотря на распространённость проблем, лишь некоторые находят смелость сообщить о них. Люди боятся мести, стыдятся или считают, что их слова ничего не изменят. Поэтому многие

предпочитают молчать, что негативно влияет на их моральное и физическое состояние.

От токсичной среды страдают не только люди, но и организации. Текучка кадров подрывает продуктивность компании, от чего падает и репутация на рынке. Школы также ощущают последствия: дети прогуливают уроки, их успеваемость снижается, теряется доверие родителей.

Наш слоган – See it sooner. Fix it faster («Увидеть раньше – решить быстрее»).

Поэтому мы создали платформу, которая позволит людям безопасно говорить о проблемах, а организациям – вовремя их замечать и решать. Система Senim Technologies включает две платформы: Senim Work для бизнеса и Senim Schools для образовательных учреждений.

**– Почему случаи буллинга и скрытых конфликтов часто остаются незамеченными?**



– Главная причина – страх последствий. В школе ребёнок боится, что его назовут ябедой или стукачом, а на работе взрослые люди опасаются потерять премию, должность или столкнуться с давлением.

Хотя говорят, что двери руководства всегда открыты, на практике человеку сложно открыто заявить о своей проблеме. Наша платформа убирает этот психологический барьер, позволяя рассказать о проблеме анонимно.

**– Как работает система анонимных обращений?**

– Мы используем надёжное шифрование, которое гарантирует приватность данных. Открыв платформу, пользователь выбирает категорию проблемы, например, буллинг, давление или коррупция. Затем описывает ситуацию. Можно прикрепить доказательства: видео, аудио или скриншоты переписки.

Важной функцией платформы является защищённый двусторонний чат. Руководитель школы или HR-специалист может задавать уточняющие вопросы и обсуждать ситуацию с заявителем, не зная его личности.

**– Что происходит после отправки сообщения?**

– После отправки жалобы ответственные лица получают уведомление по электронной почте. Сообщение появляется на защищённой панели управления. Платформа работает как система управления инцидентами. Руководитель может назначить ответственного за проверку ситуации и привлечь других специалистов к расследованию.

Отправителю доступен статус обращения: прочитано ли сообщение, когда началась проверка и когда проблема была решена. Это создаёт прозрачность и доверие к системе.

**– Помогает ли система заметить проблему на ранней стадии?**

– Да, это одна из ключевых функций. На платформе доступны короткие опросы о самочувствии учеников и сотрудников. Программа анализирует результаты и показывает руководству общую атмосферу в коллективе. Если в каком-то классе или отделе резко ухудшается настроение, руководство может заметить это заранее и принять меры.

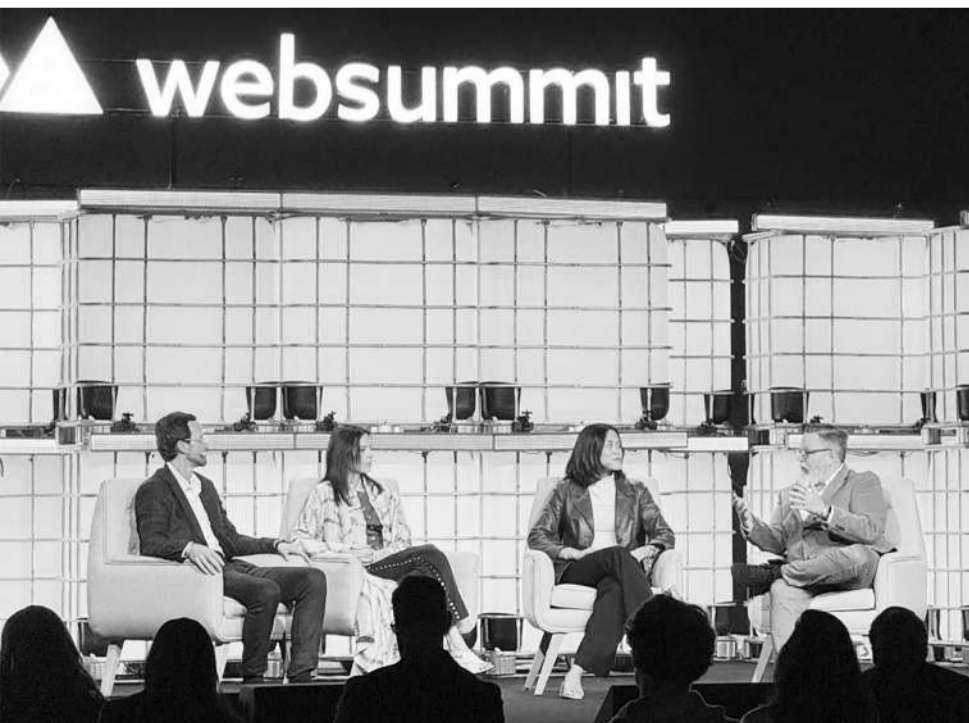
**– Как школы и компании реагируют на внедрение платформы?**

– Реакция в основном очень положительная. Мы активно общаемся с директорами школ, HR-специалистами и экспертами в образовательной сфере, и они высоко оценивают наш проект.

Например, на нашем Senim Forum прошла панельная дискуссия с участием директоров ведущих школ. Более 150 родителей пришли на презентацию. Главный вывод был очевиден: существующие методы решения конфликтов устарели и современная безопасная инфраструктура становится необходимостью.

**– Планируете ли вы развивать проект за пределами Казахстана?**

– Да, Казахстан стал для нас отправной точкой. В ближайшее время мы планируем выйти на рынок Великобритании, а затем и в другие страны. Нас особенно интересуют Сингапур, страны Ближнего Востока и Южная Корея. Проблема безопасности и благополучия людей актуальна во всём мире. Поэтому важно создать безопасный и современный инструмент связи. Если люди будут уверены, что могут высказаться анонимно и без последствий, они сами помогут выявить проблемы. А чем раньше они будут замечены, тем легче их решить.





# 나우르즈나마(Наурызнама)와 Digital Nauryz, 카자흐스탄은 봄의 가장 큰 명절을 맞이하다

## 1면에 이어

‘나우르즈나마’ 동안 전국의 박물관, 극장, 공연장, 문화센터 등에서는 전시와 콘서트, 축제, 연극 공연, 문화 강연, 전통 체험 프로그램 등이 진행된다. 프로그램은 전통적인 축제 형식과 함께 현대적인 인터랙티브 기술을 결합해 카자흐 민족의 풍부한 역사와 문화를 널리 알리는 데 목적을 두고 있다.

올해 축제의 또 다른 특징은 디지털 플랫폼 ‘Digital Nauryz’의 출범이다. 이 플랫폼은 전국에서 진행되는 모든 나우르즈 행사를 하나의 온라인 공간에서 확인할 수 있도록 만든 서비스다.

인공지능·디지털발전부에 따르면 이 프로젝트는 카자흐스탄이 ‘디지털화 및 인공지능의 해’로 선포한 2026년을 상징하는 프로그램이다. 플랫폼은 3월 14일부터 운영을 시작해 축제 기간이 끝나는 3월 23일까지 이용할 수 있다.

Digital Nauryz는정부 포털 GOV.KZ

를 기반으로 구축된 온라인 가이드로 사용자들은 지역별 행사 일정 확인은 물론 콘서트와 주요 행사들의 온라인 생중계도 시청할 수 있다. 또한 인공지능 기반 자동 번역 기능이 탑재되어 다양한 언어로 콘텐츠를 이용할 수 있다.

정부 관계자는 “이번 플랫폼은 봄의 재생을 상징하는 전통과 현대 기술을 결합해 하나의 디지털 문화 공간을 형성하는 의미가 있다”고 설명했다.

현재 모든 정부기관 웹사이트에는 플랫폼으로 연결되는 전용 배너가 설치되어 있다. 이를 통해 이용자들은 여러 출처를 따로 찾을 필요 없이 행사 일정과 뉴스, 사진 자료 등을 한 곳에서 확인할 수 있다.

한편, 올해 나우르즈는 5일간 연휴된다. 공식 공휴일은 3월 21일~23일인데 토요일과 일요일이 겹쳐서 4~5일간 휴식을 갖게 되었다. 주5일 근무제 경우 21일~25일(토-일-월-화-수)까지 5일 연속 휴일이며, 6일 근무제 경우에는 21일~24일(토-일-월-화) 동안 휴식을 가질 수 있다.



# 한국 문체부, 방한 관광 3천만 명 조기 달성의 핵심 콘텐츠 ‘글로벌축제’ 신규 선정

보령머드축제, 안동국제탈춤페스티벌, 진주남강유등축제 등 3개, ‘글로벌축제’로 선정, 연간 8억 원씩 3년 지원

한국 문화체육관광부는 한국관광공사와 함께 방한 관광객 3,000 만 명 조기 달성을 위한 핵심 콘텐츠인 ‘글로벌축제’로 보령머드축제, 안동국제탈춤페스티벌, 진주남강유등축제 등 3개를, ‘예비 글로벌축제’로 대구치맥페스티벌, 부산국제록페스티벌, 순창장류축제, 정남진장흥물축제 등 4개를 선정했다.

이번 ‘글로벌축제’와 ‘예비 글로벌축제’를 선정하기 위한 공모에는 2026년 문화관광축제 45개 중 27개가 참여했으며, 전문가 서면 평가와 발표 평가를 통해 최종 ‘글로벌축제’와 ‘예비 글로벌축제’를 선정했다.

문체부는 방한 관광 3,000 만 명 조기 달성을 위한 핵심 콘텐츠로 ‘글로벌축제’를 3년간 집중 육성한다. 2024년에 ‘글로벌축제’로 선정된 ‘인천 펜타포트뮤직페스티벌’, ‘수원 화성문화제’, ‘화천 산천어축제’는 2025

년에 외국인 관광객 총 13만여 명을 유치하는 성과를 달성했다.

‘인천 펜타포트뮤직페스티벌’은 젊은 외국인 관광객이 밀집하는 홍대 인근에서 사전 공연과 반짝 매장(팝업스토어)을 운영해 인지도를 높였다. ‘수원 화성문화제’는 ‘글로벌축제’ 선정 이후 축제 기간을 8일로 대폭 확대(기존 3일)하고, 외국인 전용 관광상품 개발, 외국인 전용 안내 라운지 ‘글로벌 빌리지’를 운영해 외국인 관광객 편의를 개선했다. 대만과 동남아 관광객을 주요 대상으로 한 ‘화천 산천어축제’는 축제장 내 ‘산타마을 포토존’을 새롭게 조성하는 등 대한민국을 대표하는 겨울 여행지로 자리 잡았다.

이번에 새롭게 선정된 ‘글로벌축제’에는 연간 8억 원씩 최대 3년을 지원하고, ‘예비 글로벌축제’에는 연간 2억 5천만 원을 지원한다. 지원 기간 내 외국인 관광객을 2배 이상 유치할 수 있도록 방한관광 전략 수립, 외국인 관광객 대상 체험형 콘텐츠 신규 육성, 외국인 관광객 수용 태세 편의성 개선을 위한 시스템(

축집사) 도입, 국제 교류와 인지도 향상을 위한 ‘글로벌축제’ 연계망 구축 및 연계 홍보 등을 뒷받침한다.

특히, ‘글로벌축제’만의 독창적인 콘텐츠를 통해 외국인 관광객이 한국에 방문할 수 있도록 다양한 관광상품을 개발할 예정이다. 대한민국 문화도시인 안동은 탈춤축제와 선유줄불놀이, 하회마을 등을 연계해 대한민국의 전통문화를 보여주는 관광상품을 개발한다. 보령머드축제는 진흙(머드)을 활용한 ‘케이-뷰티’ 관광콘텐츠를 강화하고 머드축제의 대표 콘텐츠인 ‘머드몹신’을 야간까지 확대, 운영해 콘텐츠의 경쟁력을 높인다. 특히 문체부는 외래관광객이 편리하게 ‘글로벌축제’ 연계 관광상품을 구매할 수 있도록 케이케이데이(KKday), 크룩(Klook) 등 해외 주요 온라인여행사(OTA)와의 협업을 지원한다.

또한, 홍보 영상 제작, 축제 박람회 참여 등의 기존 홍보 방식에서 벗어나 각 ‘글로벌축제’에 어울리는 핵심 시장과 고객을 설정하고 해외 대표도시에서 핵심 콘텐츠를 직접 체험할 수 있도록 맞춤형

홍보를 적극 펼친다.

아울러 문체부는 이번 ‘글로벌축제’와 ‘예비 글로벌축제’를 통해 국내외 관광객의 지역 방문을 유도한다. ‘글로벌축제’와 ‘예비 글로벌축제’에 방문하는 관광객들이 축제 방문 이후 지역에서 더욱 많은 시간을 보낼 수 있도록 지방정부와 연계해 지역관광 상품을 개발한다. 진주남강유등축제는 야간축제라는 이점을 살려 경남 산청, 사천, 고성 등 인근 지자체와 협력해 체험형 관광상품 개발을 추진하고, 안동국제탈춤페스티벌은 축제 관람객들에게 안동의 주요 관광지는 물론, 문경, 영주, 고령과 협업해 주요 관광지 무료입장 등의 혜택을 제공할 계획이다.

최취영 장관은 “올해는 대한민국 관광도약의 최적기이다. ‘케이-컬처’에 대한 높은 관심을 ‘케이-컬처’ 종합 체험장인 축제장으로 옮겨갈 수 있도록 ‘글로벌축제’와 ‘예비 글로벌축제’를 중심으로 다양한 관광상품을 개발하고 외래관광객 편의를 개선하는 데 힘쓰겠다.”라고 밝혔다.

뉴스출처: 문화체육관광부



# 알파라비 카자흐국립대-한국학중앙연구원 간의 국제협력과 한국학의 발전

이병조  
(알파라비 카자흐국립대  
한국학과 교수)



한국학 프로젝트 공동연구원들 | 사진=이병조

알파라비 카자흐국립대 동방학부 극동학과(한국학)에서는 현재 한국학중앙연구원(한국학진흥사업단)에서 발주된 ‘씨앗형 프로젝트-발전형’(2025.6-2030.5, 연구책임자-이병조)가 진행 중이다. 한국학중앙연구원은 한국 및 해외에서의 한국학 보급과 확산, 발전을 위한 정책입안과 다양한 형태의 한국학사업을 관장하고 있는 한국 교육부 산하 최대의 학술기관이다. 매해 해당 기관에 의해 한국학 발전을 주제로 한 프로젝트들(공동/개인 프로젝트)이 공정하고 엄격한 경쟁과 심사과정을 거쳐 한국 및 해외의 대학 연구단체와 연구자들을 상대로 발주가 되고 있다. 동방학부 극동학과(한국학) 또한 2025년 5월에 본 프로젝트에 선정된 후 당해 6월부터 2026년 현재까지 1년차 사업(2025.6-2026.5)을 수행해 오고 있다.

이번에 다시 어려운 경쟁을 뚫고 후속 프로젝트에 선정된 것은 학과에게도 대학 전체적으로도 매우 고무적이고 기쁜 일이 아닐 수 없다. 프로젝트 연구비(지원비)는 전적으로 학생들과 교원-연구자들을 대상으로 장학금 지원이나 신규강의 개설, 한국어경시대회 진행, 복수학위 인력양성, 공동연구원 연구활동 지원 등에 투입되고 있다. 그런 만큼 한국학 프로젝트의 기여도와 역할은 카자흐스탄 한국학 발전에 있어서 매우 크고, 카자흐국립대 한국학

발전의 동력을 이어나간다는 차원에서도 특별한 의미를 갖고 있다고 할 수 있다. 카자흐국립대 한국학 프로젝트(주제-중앙아시아 한국학 벨트 인문지형 DB 및 활용플랫폼 구축)의 목적은 가깝게는 카자흐국립대학 한국학 분야의 교육적, 연구적 역량을 제고시키는데 있다. 궁극적으로는 중앙아시아 한국학 벨트의 인문지형 정보를 집대성하고, 중앙아시아 한국학 교육 및 연구기반을 더 체계화시켜 한국학 연구의 지평을 확대시키는데 핵심 목적을 두고 있다. 이를 위해 연구팀은

연구적 측면에서는 ‘중앙아시아 한국학 교육현장 인프라 정보(학생 및 교원 규모, 학과/학부명 등)’와 ‘중앙아시아 한국학 연구성과물, 고려인 연구성과물, 한류 연구성과물(논문, 단행본 중심)’ 정보들을 연차별로 취합하여 DB 화하고, 활용플랫폼을 구축하게 된다. 또 실용적인 측면에서는 신규강의 개설과 복수학위 프로그램이 연계된 석사급 전문인력 양성, 한국어경시대회 등을 매년 진행함으로써 학생들의 한국학에 대한 관심제고와 실력향상을 도모하게

된다. 이러한 내용의 과제 설정에는 분명한 이유가 존재한다. 소련 붕괴 이후 지난 30여 년 동안 중앙아시아의 한국학 교육기관 및 연구자들은 다양한 교류와 네트워크를 구축해 왔다. 또 언급했듯이 한국학 교육현장 인프라를 비롯한 다양한 연구성과물들이 생산되어 왔다. 하지만 이러한 한국학 인문정보들에 대한 연구자들의 자유로운 접근과 정보 활용에는 어려움이 있었고, 그로 인해 보다 깊이 있고 균형잡힌 중앙아시아 한국학 연구에는 한계가 있어왔기 때문이다.

해당 프로젝트에 앞서 한국학중앙연구원의 지원으로 ‘씨앗형 프로젝트-기본형’(2017.6-2020.5)이 학과에서 수행된 바 있다(한국문학교재 7권 발행, 한국문학 분야 석사급 인력 양성). 전세계의 한국학 교육 현장에서 한국학의 동력을 유지해 나가는 데에는 한국정부로부터의 직접적인 지원과 국제적인 협력이 절대적인 영향을 미치고 있다. 매년 전세계적으로 8개 정도의 연구팀만 선정되는 치열한 경쟁이 존재하고 있음에도 결코 포기할 수 없는 이유가 바로 여기에 있다.

또 한번의 큰 기회를 제공해준 한국학중앙연구원 내 한국학진흥사업단에 지면을 빌어 큰 감사의 마음을 전하고 싶다. 이제 카자흐국립대 한국학 연구팀에 남은 것은 향후 5년 동안 주어진 과제들을 열심히 성실히 수행하고 소기의 목적을 이루어나가는 것이다. 또한 그 과정에서 학과 학생들의 한국학에 대한 열기와 관심이 더 제고되고, 교원들의 연구적 역량이 더 한층 강화되기를 기대한다.

## 알마티서 열린 ‘2026 대학생 한국어 글쓰기 대회’... 학생들 창의적 글솜씨 뽐내

카자흐스탄 알마티에서 현지 대학생들의 한국어와 한국 문화에 대한 열정을 엿볼 수 있는 학술 교류의 장이 열렸다. 알파라비 카자흐국립대학교 동방학부 극동학과는 지난 3월 13일 카라사이 바트르 거리에 위치한 캠퍼스에서 ‘2026 대학생 한국어 글쓰기 대회’를 성공적으로 개최했다.

한국학중앙연구원, 주알마티 대한민국 총영사관, 알마티 한국교육원, 민주평화통일자문회의 알마티지회의 후원으로 치러진 이번 대회는 국제 교육 협력을 발전시키고 학생들의 작문 능력을 향상시키는 데 목적을 두었다. 이번 대회는 알파라비 카자흐국립대를 비롯해 아블라이한 카자흐국제관계및세계언어대, 아바이 카자흐국

립사범대, 카자흐국립여자사범대 학생들이 참가해 선의의 경쟁을 펼쳤다.

대회 심사위원으로는 김홍환 주알마티 한국교육원장, 이재욱 민주평통 알마티지회장(BLJ Law & Tax 변호사 겸 대표), 디나 샴시디노바(주)VCA 대표가 참여했다. 에세이 주제는 한국어 학습 경험과 한국 사회에 대한 관심, 문화 간 소통이었으며, 제출된 에세이는 문법적 정확성, 내용, 논리적 근거, 창의성을 기준으로 심사위원단에 의해 공정하게 평가되었다.

하태욱 주알마티 총영사는 축사를 통해 “알마티 내 여러 한국어 교육 기관이 연합해 개최한 첫 대회라 학생들의 학습 의욕 고취에 큰 의미가 있다”고 평가했다. 이어 “학생들이 한국어 학습을 넘어 양국 교류 협력에서 중추

적인 역할을 수행하길 바란다”며, “총영사관 차원에서라도 관련 행사와 교육 지원을 지속할 방침”이라고 강조했다.

김홍환 교육원장은 심사평을 통해 “학생들의 글씨가 훌륭하고 문장마다 정성이 담겨 심사위원 전원이 공감했다”며, “인공지능의 도움 없이 본인의 느낀 점을 진솔하게 써 내려간 글들에 높은 점수를 부여했다”고 밝혔다.

이재욱 민주평통 알마티지회장은 심사평을 통해 민주평통의 역할을 소개하는 한편 수상자들을 격려했다. 그는 “학생들이 한 자 한 자 정성스럽게 쓴 글을 보며 큰 재미와 좋은 에너지를 받았다”며, “훗날 사회에서 훌륭한 동료로 다시 만나 함께 일하기를 기대한다”고 학업 정진을 당부했다.

치열한 경쟁 끝에 영예의 1위는 알파라비 카자흐국립대의 오카노바 아넬이 차지했다. 2위는 아바이 사범대의 디칸바이 예르케잔과 칼잔 아넬라가 나란히 이름을 올렸다. 3위는 아블라이한국제관계및세계언어대의 부하르 바예바 악보타, 카이르베코바 아루잔, 카나피야 쿤드즈 학생에게 돌아갔으며, 장려상은 아바이 사범대와 알파라비 국립대 소속 학생 3명에게 주어졌다. 1위 오카노바 아넬은 지도 교수진에게 깊은 감사를 표하며 더욱 학업에 정진하겠다는 포부를 밝혔다.

주최 측은 이와 같은 학술 행사가 카자흐스탄과 대한민국 간의 우호 및 문화적 유대를 공고히 하는데 핵심적인 역할을 한다고 강조했다. 아울러 이러한 실질적인 교류 노력이 국제 교육 협력을 한층 끌어올리는 것은 물론, 차세대 주역들의 글로벌 사고방식을 함양하여 젊은 세대가 외국어와 다양한 문화를 더욱 깊이 있게 탐구하도록 이끄는 강력한 원동력이 될 것이라고 평가했다.

/ 알파라비 카자흐국립대학교 극동학과  
선임강사 박 타티야나  
출처: 한인신문



# 춘분 ‘나우르즈’와 함께 찾아오는 온정... 봄의 시작을 ‘선행’으로 여는 카자흐스탄 사람들

고대 페르시아에서 기원한 춘분 ‘나우르즈(Nowruz, 페르시아어로 ‘새로운 날’을 의미)’는 오늘날 중동과 발칸, 중앙아시아 등지에서 새해의 시작을 알리는 최대 명절로 통한다. 유네스코는 지난 2009년 이 유서 깊은 절기를 인류 무형문화유산 대표 목록에 등재함과 더불어 3월 21일을 ‘국제 노루즈의 날(International Day of Nowruz)’로 선포한 바 있다.

유라시아 전역의 여러 민족이 공유하는 이 춘분은 카자흐 민족에게도 그 의미가 매우 각별하다. 특히 카자흐스탄 정부는 최근 이 명절을 통해 민족 정체성을 고취하고 그 고유성을 세계에 알리기 위한 대대적인 변화를 꾀했다. 지난 2024년부터 기존 공휴일(3월 21~23일)을 포함해 총 10일간 이어지는 대규모 축제인 ‘나우르즈나마(Наурызанама)’를 제창하고, 이를 카자흐 고유의 문화 행사로 정제화해 운영하기 시작한 것. 열흘간 이어지는 이 축제는 ‘만남의 날’, ‘선행의 날’, ‘전통 문화의 날’, ‘전통 의상의 날’ 등 날짜별로 각기 다른 의미를 담아 기념된다. 이는 카자흐 민족이 예로부터 소중히 지켜온 가치관과 문화유산의 의미를 되새기고, 이를 현대적으로 계승·발전시켜 나가기 위한 취지다.

이 중 3월 15일, ‘나우르즈나마’의 두 번째 날은 ‘선행의 날’을 뜻하는 <카이의림딜룩 쿠니(Қайырымдылық күні)>이다. 이날 카자흐스탄 사람들은 과거 유목 생활을 하던 선조들의 전통을 되새기며 가족과 이웃에 대한 사랑은 물론, 낯선 이들에게까지 따뜻한 손길을 내민다. 도움이 필요한 이들에게 선행을 베풀며 공동체의 소중함을 확인하는 것이 이날의 핵심 취지다.

카자흐 민족은 예로부터 자비와 선행을 궁극의 미덕으로 여기며 이를 대대손손 이어왔다. 웃어른을 향한 공경과 약자에 대한 측은지심, 그리고 이웃 간의 두터운 연대는 카자흐 특유의 결속과 상호 부조 정신을 상징한다. 이러한 공동체적 가치는 오늘날 나우르즈를 맞이하는 카자흐인들의 모습 속에서도 여실히 드러나고 있다. 특히 ‘나우르즈나마’의 일환으로 기념되는 <카이의림딜룩 쿠니>는 선조들의 이러한 가치관을 현대적으로 재확인하는 날이라고 할 수 있다. 이날 범국민적으로 행해지는 선행은 카자흐스탄이라는 거대한 사회 속 구성원들 간의 유대를 공고히 할 뿐만 아니라 공동체를 지탱하고 세상을 한층 밝게 만드는 핵심 동력이 무엇인지 다시금 확인하는 계기가 된다.

‘자비’와 ‘베풀’은 카자흐 유목문화에서 언제나 핵심적인 가치였다. 예로부터 카자흐 유목 사회의 원로들은 ‘자신이 누리는 것을 주변과 나누는 삶이 세상 그 어떤 보화보다 값지다’라는 가르침을 다음 세대에 전하는 일을 매우 중요시했다. 카자흐 민속학자 아이게림 무사가지노바 씨는 다음과 같이 설명한다.

“과거 초원 위를 살아가던 카자흐 유목민들 사이에는 다양한 형태의 감사 표현이 존재했으며, 이는 세대를 거듭하며 강한 문화적 특성으로 자리 잡았습니다. 오늘날까지 이어져 내려오는 대표적 풍습으로는 잔치에 참석한 모든 이에게

빠짐없이 선물을 나누어주는 ‘샤슈(Шашу)’를 들 수 있습니다. 이러한 관습을 통해 카자흐인들은 일상 속에서 베풀을 실천해 왔습니다. 이처럼 자신이 누리는 것을 주변과 나누는 행위는 일종의 ‘에너지 교환’인 셈이지요. 카자흐인들은 예로부터 도움을 필요로 하는 존재를 결코 외면하지 않는 것을 철칙으로 여겼습니다. 여기서 중요한 점은 도움이 반드시 ‘재화’에만 국한되지 않는다는 사실입니다. 각자의



행편에 맞춰 음식이나 의복 등을 정성껏 모아 도움이 절실한 이들에게 전달하듯, 곤경에 처한 이가 결코 혼자 남겨지지 않도록 공동체가 힘을 합치는 ‘마음’ 그 자체에 나눔의 본질이 있는 것이죠.”

특히 고아와 과부를 보살피는 일은 이러한 선행 실천 관습의 핵심이었다. 과거 카자흐 사람들이 마을을 이루는 곳에서는 부모를 잃은 아이나 홀로 남겨진 여인이 생기면 공동체가 반드시 이들을 책임지고 돕는 것이 철칙이었다. 이웃에 처지가 어려운 이가 있음에도 도움이 손길이 닿지 않는 상황은 마을 전체의 명예가 걸린 문제로 여겨질 만큼, 서로를 살피는 공동체의 책임감이 무엇보다 컸다.

### 낯선 이에게 가장 귀한 것을 내어주는 카자흐인의 온정, ‘예물릭(Ерулік)’

민속학자 아이게림 무사가지노바 씨는 카자흐 유목 문화의 현대 정신을 다음과 같이 설명한다.

“고대 유목 사회에서 자신들의 진영을 지나가는 나그네에게 숙식을 대접하는 것은 단순한 호의를 넘어선 문제였습니다. 척박한 초원에서 이를 실천하지 않는다는 것은 곧 타인의 생명을 위협하는 것과 다름없었지요. 실크로드의 길목에 터를 잡고 살았던 카자흐인들에게 낯선 손님을 맞이하는 일은 곧 일상이었습니다. 제 할머니께서는 생전에 ‘손님의 방문과 더불어 복이 온다(Қонақ келсе құт келеді)’라는 말씀을 입버릇처럼 하셨습니다. 이처럼 우리의 선조들은 ‘나그네와 함께 행운이 찾아온다’는 믿음을 가졌고, 행편이 녀너지 않더라도 정성을 다해 그들을 환대했습니다. 이들을 위한 식탁에는 가장 귀한 음식을 올리고, 묵어갈 자리로는 집안의 상석을 내어주는 것이 당연한 관례였습니다. 이러한 환대 풍습인 ‘예물릭(Ерулік)’은 오늘날에도 그 맥을 잇고 있습니다. 비록 시대의 변화에 따라 형태는

달라졌을지언정, 새로 이사 온 이웃을 식사에 초대해 낯선 환경에 잘 적응하도록 돕는 따뜻한 배려의 문화로 여전히 살아 숨 쉬고 있는 것이지요.”

오늘날 카자흐스탄인들은 이러한 선조들의 정신을 고스란히 이어받아 삶 속에서 실천하고 있다. 특히 상술했듯 지난 2024년부터 정착된 새로운 나우르즈 기념 방식인 ‘나우르즈나마’

를 통해 지정된 3월 15일 ‘선행의 날(카이의림딜룩 쿠니)’은 주변의 어려운 이웃을 살피고 온정을 베푸는 핵심적인 날로 자리 잡았다. 이는 본격적인 춘분의 축제를 만끽하기에 앞서, 소외된 이들을 먼저 보살피는 것을 고귀한 미덕이자 공동체의 의무로 여겼던 선조들의 철학과 그 궤를 같이 한다.

현대 카자흐스탄 사회에서 이러한 나눔의 전통은 다채로운 자선 행사를 통해 실천되고 있다. 대표적으로 카자흐스탄의 수도 아스타나에서는 ‘선행의 날’을 맞아 ‘아르다게를레르디 아르다타이윅(Ардагерлерді ардақтайық, ‘참전 용사들에게 예우를’이라는 뜻)’이라는 행사를 개최한다. 이를 통해 독거 노인과 참전 용사 등 고령의 취약계층에게 식품 및 생필품을 전달하고, 자원봉사자들이 직접 가정을 방문해 생활 편의를 돕는다. 청년들의 활약도 두드러진다. 사회단체 ‘아삼블레야 좌스타릭(Ассамблея жастары, 청년회)’는 ‘타잘룩 에스 타페 타시(Тазалық эстафетасы, 청결의 릴레이)’라는 타이틀의 캠페인을 전개하며 노인들이 거주하는 주택 단지의 제설 작업을 도맡아 안전한 생활 환경을 조성한다. 어린이들을 위한 세심한 배려도 이어진다. 체험 학습 프로그램인 ‘의즈길릭 의직(Ізгілік ізі, 선함의 흔적)’를 통해 취약계층 아동들에게도 심리학의 기회를 제공하며, ‘누를리 주렉(Нұрлы жүрек, 밝은 마음)’ 음악회를 열어 문화적 소외 계층을 초청해 따뜻한 위로를 건넨다. 나아가 보이지 않는 곳에서 헌신하는 이들을 향한 감사도 잊지 않는다. 공공시설 근로자들을 위한 다과회를 마련하는 한편, 행사 당일 자원봉사자들이 이들의 업무를 일부 대신해주어 휴식 시간을 보장해주는 이벤트 등은 카자흐 민족 특유의 상생 정신이 현대적으로 진화했음을 잘 보여주는 대목이다.

경제와 문화의 중심지 알마티에서도 온정의 손길은 이어진다. 장애 아동들을 위해 마련된 ‘작슬릭 좌사(Жақсылық

жаса, 선행을 베풀어요)’ 프로그램은 아이들에게 알마티 동물원 견학이라는 추억을 선물하고 있으며, 고아원 어린이들에게는 국립중앙박물관 견학 기회를 제공함으로써, 자국의 역사와 문화를 피부로 느끼고 미래의 꿈을 키워나갈 수 있도록 돕고 있다. 문화계의 참여도 활발하다. 주요 공연 기관들은 저소득층 및 보육 시설 아동들을 초청해 연극, 구연동화, 음악회 등 다채로운 볼거리를 제공하며 문화적 문턱을 낮추고 있다. 이 밖에도 홀로 지내는 노인들을 위한 식료품과 생필품 지원 등 이날 하루 동안 시내 곳곳에서 펼쳐진 온정의 물결은 ‘선행’이라는 공동체의 핵심 가치를 사회 전반에 확산시키는 소중한 밑거름이 되고 있다.

### 나우르즈나마(Наурызанама)

앞서 언급했듯, 지난 2024년부터 카자흐스탄의 나우르즈 명절은 3월 14일부터 23일까지 열흘간 이어지는 ‘나우르즈나마’ 기간으로 확대 운영되고 있다. 10일 동안 지속되는 이 축제의 여정 속에서 각 날에 부여된 특별한 주제들은 여러 민족들이 공유하는 ‘나우르즈’라는 춘분에 카자흐 민족 고유의 전통적 가치를 깊이 있게 새겨주고 있다. 각 날의 의미를 축약하면 다음과 같다.

- 3월 14일, 퀴리수 쿠니(Көрісу күні, 만남의 날): 일가친지를 방문해 안부를 묻고 감사를 전하며 춘분의 서막을 여는 날.
- 3월 15일, 카이의림딜룩 쿠니(Қайырымдылық күні, 선행/자비의 날): 용서와 관용을 실천하고 어려운 이웃에게 자선을 베푸는 데 집중한다.
- 3월 16일, 메제니엣 쉐네 울릭 살트데스투르쿠니(Мәдениет және ұлттық салт-дәстүр күні, 문화와 풍습의 날): 카자흐 고유의 전통문화 부흥과 계승에 초점을 맞춘다.
- 3월 17일, 샹야락 쿠니(Шаңырақ күні, 가정의 날): 유르트의 천장을 뜻하는 ‘샹야락’의 의미를 되새기며 젊은 세대에게 올바른 가정관을 심어주는 날이다.
- 3월 18일, 울릭 키임 쿠니(Ұлттық киім күні, 전통 의복의 날): 카자흐 민족의 아름다운 전통 복식을 널리 알리고 착용을 장려한다.
- 3월 19일, 쟡아루 쿠니(Жаңару күні, 쇄신의 날): 환경 보존을 위해 나무를 심으며 자연과 인간의 공존을 도모한다.
- 3월 20일, 울릭 스포르트 쿠니(Ұлттық спорт күні, 전통 스포츠의 날): 박진감 넘치는 민속놀이를 즐기며 민족의 기상을 높인다.
- 3월 21일, 의티막 쿠니(Ынтымақ күні, 연대의 날): 평화와 화합을 상징하며 공동체의 결속을 다진다.
- 3월 22일, 쉐 바시(Жыл басы, 새해의 시작): 대망의 ‘나우르즈’. 축제의 정점이자 새로운 한 해의 시작인 ‘새해’를 본격적으로 맞이한다.
- 3월 23일, 타자루 쿠니(Тазару күні, 정화의 날): 축제의 대미를 장식하는 3월 23일은 영혼과 환경의 ‘갱신과 정화’를 상징한다. 이날은 주변 환경에 대한 책임감을 되새기며 대대적인 청소와 자연 보호 활동을 펼치는 날로, 인간과 자연이 함께 새봄을 맞이할 준비를 마친다는 숭고한 취지를 담고 있다.

‘여성의 날’ 특집

# 역사 속 위대한 카자흐 여성들의 발자취를 찾아서

지난 호에 이어 <사회의 흐름을 바꾸고 역사를 움직인 위대한 카자흐 여성> 기획 연재를 이어간다. 앞서 살펴본 카자흐 초대 여성 저널리스트의 발자취에 이어, 이번 호에서는 드넓은 카자흐 대지 위에서 처음으로 여성 해방의 바람을 일으키며 시대의 금기에 도전했던 인물의 삶과 업적을 조명해 본다.

카자흐 초원을 누비며 여성 해방 운동을 일으킨 카자흐 민족의 초대 페미니스트, 알마 오라즈바예바(Алма Оразбаева, 1898~1948)



카자흐 사회 속 대표적인 여성 억압 관행으로 꼽히던 매매혼 풍습에 대한 금지법이 제정되는데 주도적인 역할을 한 카자흐 초대 여성 해방 운동가.

1898년 부케이 칸국(Bukey Horde/Бөкей Ордасы, 1801년부터 1845년까지 서카자흐스탄 지역에 존재했던 카자흐족 자치 칸국)에서 가난한 노동자 집안에서 태어난 알마 오라즈바예바는 어린 시절부터 뛰어난 학업능력을 가진 우등생으로서 장차 교사가 되겠다는 꿈을 키우며 성장했다. 장래희망을 실현시키기 위해 끈기 있게 학업에 매진한 그녀는 결국 자신의 바람대로 농촌 소재의 학교 교사로 사회 활동을 시작하게 된다. 교사로 재직 중이던 1917년 그녀는 제정 러시아의 멸망과 소비에트 연방 탄생의 서막을 올린 ‘2월 혁명’에 대한 소식을 접하면서 정치와 사회 문제에 큰 관심을 가지게 된다. 곧 카자흐 땅에서도 본격적인 소비에트 시대가 도래하자 알마 오라즈바예바는 소련의 불세비키당에 가입한 최초의 카자흐 여성이 되어 활발한 사회 활동을 시작한다. 특히 카자흐 사회 속에 만연했던 여성들에 대한 하대와 억압을 어린 시절부터 직접 마주하며 성장했던 그녀는 여권신장 운동에 열정적으로 임하게 된다.

이 방면에서 알마 오라즈바예바가 달성해 낸 대표적인 업적으로는 1920년 12월 25일 소련 당국에 의해 공식적으로 발표된 매매혼 관행의 폐지를 꼽을 수 있다. 앞서 다룬 나지파 쿨자노바의 생애에서도 언급된 바 있는 이 풍습은 당사자의 의지와는 관계 없이 부모가 독단적으로 혼처를 결정하고 몸값으로 돈을 받는 행위가 여성의 존엄성을 해친다는 비판을 받으며 소련 정부에 의해 금지되었는데, 이러한 처분이 구체적인 법의 형태를 띠며 세상에 나오게 된 데에는 알마 오라즈바예바가 불세비키 당원으로서 해당 사안에 대해 적극적으로 낸 목소리가 주요한 역할을 했던 것이다. 본 성과를

기리기 위해 한때 카자흐 사회에서는 매년 돌아오는 1월 4일을 ‘카자흐 여성 해방의 날’로 지정하여 기념하기도 했다. 이 뿐만 아니라 알마 오라즈바예바는 기혼 여성이 과부가 되었을 경우 죽은 남편의 형제나 친척 남성과 재혼하도록 강요하는 수계혼(收繼婚) 풍습에 대한 금지령이 내려지는 데에도 주도적인 역할을 했다.

나아가 알마 오라즈바예바는 젊은 카자흐 여성들이 글을 배우고 남성들과 동일한 수준의 교육을 받음으로써 국가와 사회 건설에 능동적으로 참여할 수 있는 여건이 만들어지는 데에도 지대한 공헌을 했다. 그녀는 당시 약자의 위치에 있던 유목민 중심의 가난한 카자흐 백성들, 그 중에서도 특히 여성들이 사회 전반적으로 남성과 동등한 위치에서 삶을 영위할 수 있는 환경을 조성하기 위해 ‘크라스니예 유르티(Красные юрты - 붉은 유르트)’라는 이름의 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 정부 산하 조직체를 만들어 국내 곳곳의 오지에서 살아가는 이들을 찾아다니며 교육과 보건의료 지원을 실시하고, 나아가 그들과의 긴밀한 소통을 통해 생활 속의 실질적인 문제점들을 파악하여 정부에 해결책을 건의함으로써 카자흐 사회 속 여성들의 지위 향상을 위한 법적 체계가 마련될 수 있도록 힘썼다.

이처럼 그녀가 펼쳤던 여권신장 운동은 카자흐 사회 속에서 여성들의 진출이 본격화되는 데에도 막대한 영향을 미쳤다. 일례로 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 사회보장부 차관을 지냈던 누르자말 사날리에바(Нуржамал Саналиева)는 본인이 어렸을 적 미리 혼처를 정하고 ‘칼름’을 챙긴 부모 때문에 원치 않는 혼인을 앞두고 있던 상황에서 알마 오라즈바예바가 직접 나서서 자신을 구제해 주고, 글을 배워 사회에 진출할 것을 장려하며 학교에 입학시켜 주었던 일화를 밝히면서 “알마 오라즈바예바는 오늘날 내가 참된 인간으로 살 수 있도록 이끌어 준 은인”이라고 감사의 마음을 표한 바 있다.

(다음 호에 계속)

# 카자흐스탄 개헌... 국가 현대화인가 대통령 권한 강화인가



카자흐스탄 정치 체제를 크게 변화시킬 수 있는 대규모 헌법 개혁이 진행되고 있다. 3월 17일 아스타나에서는 새로운 헌법 채택을 기념하는 공식 행사가 열렸으며, 이 자리에서 카심-조마르트 토크야예프 대통령은 향후 개혁의 주요 방향을 제시했다.

토크야예프 대통령은 연설에서 입법 과정이 향후 예정된 의회 선거와 연계해 추진될 것이라고 밝혔다. 그는 새 회기 시작 이전까지 필요한 법적 기반을 모두 마련해야 한다고 강조했다.

토크야예프 대통령은 “카자흐스탄의 법률 및 정치 체계 전반에 걸친 대대적인 변화는 올해와 필요하다면 내년까지 이어질 것”이라며 “기존 권력 기관을 개혁하고 새로운 기관을 설립하며, 구조와 인적 구성 모두를 쇄신해야 한다”고 말했다.

또한 대통령은 새로운 헌법 원칙이 법률·경제·정치·사회 전반에 걸쳐 국가 운영의 핵심 요소로 자리 잡아야 한다고 강조했다. 가까운 시일 내에 대통령, 쿠룰타이(Курултай), 할릭 케네시(Халық Кеңесі, 국민평의회), 수도 지위 및 행정구역 체계에 관한 5개 헌법 법률안이 의회에 제출될 예정이며, 이와 함께 8개의 헌법 법률과 60여 개의 일반 법률에 대한 개정도 추진된다.

토크야예프 대통령은 카자흐스탄이 아직 국가 전반의 현대화를 위한 여정의 초기 단계에 있으며, 이러한 개혁은 불안정한 국제 정세 속에서 추진될 것이라고 밝혔다.

그는 “이 길은 결코 쉽지 않지만 앞으로 나아가는 자만이 이를 완주할 수 있다”며 “국민적 단결과 책임 있는 애국심, 전문성과 지식이 반드시 필요하다”고 강조했다.

한편 토크야예프 대통령은 3월 17일 새로운 헌법 이행을 위한 대통령령에 서명했다. 이번 개헌은 헌법 전체의 약 84%에 영향을 미쳤으며, 주요 내용으로는 부통령직 도입, 단원제 의회(쿠룰타이)로의 전환, 국민평의회 신설 등이 포함됐다.

헌법 개정을 위한 국민투표는 지난 3월 15일 실시됐다. 공식 발표에 따르면 전체 유권자 가운데 912만 7,192명(73.12%)이 투표에 참여했으며, 이 중 795만 4,667명(87.15%)이 개헌안에 찬성했다.

그러나 이번 개혁이 국가 현대화와 제도 강화라는 정부의 설명과 달리 일부 전문가와 국제 관측통들은 비판적인 시각도 제기하고 있다.

특히 의회의 양원 통합, 대통령의 주요 인사권 확대, 대통령이 구성에 영향력을 행사할 수 있는 새로운 기관의 설립 등이 결과적으로 대통령 권한 강화로 이어질 수 있다는 지적이다.

이처럼 카자흐스탄의 헌법 개혁은 국가 현대화를 위한 중요한 단계로 평가되는 동시에, 권력 구조의 균형을 변화시킬 수 있는 과정으로도 받아들여지고 있다. 향후 개혁이 실제로 어떤 결과를 가져올지는 새로운 제도들이 정착되는 과정에서 점차 드러날 것으로 보인다.



## «Бойфренд по запросу»

дорама о поиске любви в эпоху искусственного интеллекта

Премьера сериала «Бойфренд по запросу» состоялась на сервисе Netflix 6 марта 2026 года. Сюжет сериала разворачивается вокруг работницы компании по производству комиксов, которая по просьбе разработчиков тестирует новое приложение под названием «Бойфренд по запросу», в котором пользовательницы могут ходить на свидания с виртуальными парнями. Режиссером проекта выступил Ким Чонсик, ранее работавший над такими дорамами, как «Работай позже, пей сейчас» (2021) и «Не хочу ничего терять» (2024). В этой статье разберемся, почему, несмотря на массу клише и избитость жанра, сериал стоит внимания зрителей.

София ПАК,  
Алматы

Со Мирэ (Джису) – молодая девушка, работающая в качестве продюсера в компании по производству вебтунов. После тяжелого разрыва с молодым человеком в прошлом она уже долгое время остается одна и не торопится вступать в новые отношения. Она живет счастливой жизнью, видится с друзьями, выпивает с коллегами и время от времени пассивно-агрессивно поглядывает на Пак Кённама (Со Ингук) – коллегу, с которым у Мирэ складывается негласное соперничество. К компании обращается команда, стоящая за разработкой приложения «Бойфренд по запросу», с просьбой позаимствовать образы из комиксов для создания персонажей в приложении. Один из разработчиков обращается к Мирэ с предложением протестировать его и оставить отзыв. Девушка соглашается и спустя некоторое время подключает приложение.

«Бойфренд по запросу» – это симуляция свиданий с библиотекой в девятьсот персонажей с разными сюжетами – от первой университетской любви и служебного романа с главным врачом больницы до специального агента, спасающего самолет от террористов, и тайной интрижки с певцом. Приложение предоставляет несколько пакетов услуг в зависимости от уровня ежемесячной подписки и поражает пользователей полным погружением: виртуальные парни могут разговаривать по телефо-

ну, отправлять сообщения и видео. Даже в случае, если ни один из девяти сот вариантов вам не понравился, «Бойфренду по запросу» есть что предложить – необходимо всего лишь заполнить анкету на две тысячи вопросов о ваших предпочтениях и приложение при помощи искусственного интеллекта сгенерирует идеального кастомного персонажа специально для вас.

Вторая попытка воспользоваться приложением для Мирэ проходит удачно. Она встречает Со Ынхо (Со Ганджун) – красавчика-старшекурсника, завоевание которого оказывается испытанием. Однако немного погодя Мирэ осознает истинную причину симпатии к Ынхо – динамика этих отношений, зарождение первой любви в стенах учебного заведения возвращают ее к воспоминаниям о Седжуне (Ким Сончоль) – бывшем возлюбленном, разрыв с которым оказался для нее болезненным. Эти виртуальные встречи с Ынхо стали для Мирэ психотерапевтическими. Прожив эти моменты заново, девушка избавилась от навязчивых мыслей об ушедшем партнере.

Романтический жанр и комедийный тон сериала изначально предполагают яркое и насыщенное визуальное решение. Однако даже в этом случае авторы оставляют пространство для разграничения реального мира и виртуального. Реальный мир не лишен цвета, но в сравнении с той картинкой, которую пользователям транслирует «Бойфренд по запросу», он меркнет на фоне.



Тонущая в розовых лепестках вишни университетская аллея, украшенный разноцветными лентами зал соревнований по кумдо, снятые в высоком ключе, залитый виртуальным солнцем пляж, ярко-зеленый цветочный луг на фоне гор – такие виды, несомненно, покажутся привлекательнее действительности. Жизнь внутри симуляции кажется полнее и интереснее – на это намекает даже кадрирование. Будничный формат кадра 2,35:1 сменяется форматом 16:9 и рамки кадра исчезают, когда героиня оказывается в пространстве приложения.

Приправив сериал выдающимся

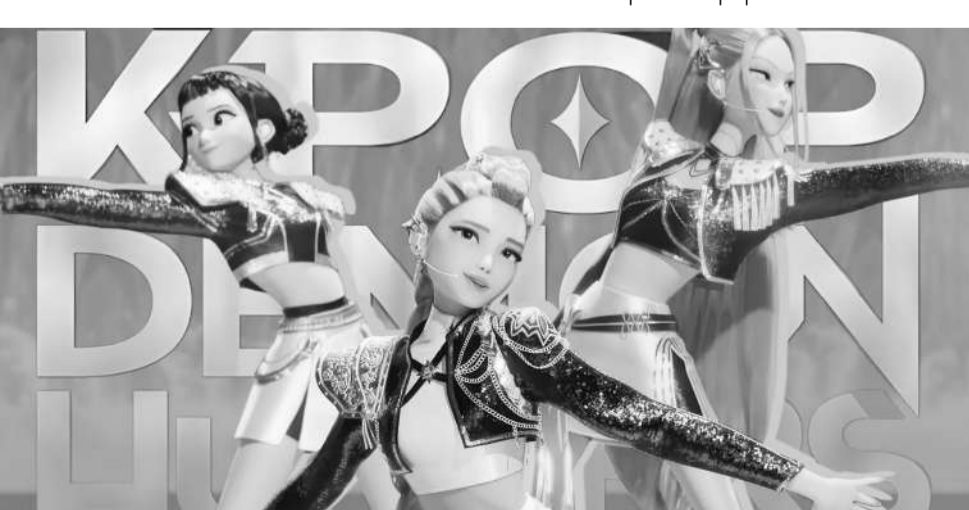


актерским составом и легким сюжетом, авторы проекта анализируют сложную тему – межличностную коммуникацию в эпоху цифровизации и искусственного интеллекта. Со Мирэ в самом начале признается путем вычислений, что после вычета часов на сон, работу, еду и дорогу у нее остается всего три часа свободного времени, тратить которое на кого попало нет никакого желания. Такой темп жизни в корейском, и не только, мегаполисе значительно усложняет поиск романтического партнера, в то время как формы эскапизма, вроде той, что показана в сериале, наоборот, увеличивают пропасть между людьми. Приложение «Бойфренд по запросу» – это такой утрированный (или нет?) образ существующих чат-ботов и Character AI. Люди консультируются с чатом GPT вместо врача, психолога или преподавателя, переписываются и романтизируют персонажей, сгенерированными искусственным интеллектом, поэтому сюжеты «Бойфренда по запросу» кажутся уже не безумной выдумкой в жанре фантастики, а новостной строкой в интернет-портале. Сериал позволяет взглянуть на происходящее сегодня со стороны и напоминает зрителю о важности коммуникации – не с компьютерной имитацией, обученной на украденных личностях, но с реальными людьми, общение с которыми, в отличие от чат-бота, эмоционально и не всегда предсказуемо, однако именно оно делает нас людьми.

## And the Oscar goes to...

Золотая победа

«К-POP-охотниц на демонов»



В Лос-Анджелесе 15 марта прошла церемония вручения 98-й премии «Оскар». Анимационный фильм «К-POP-охотницы на демонов» выиграл в номинации «Лучший полнометражный анимационный фильм», а песня Golden стала первой К-POP-композицией, получившей «Оскар» за лучшую оригинальную песню.

«К-POP охотницы на демонов» вышел в 2025 году на Netflix. История мультфильма вдохновлена культурой Кореи, ее мифологией и, конечно, К-POP.

Сорежиссер и сценарист Мэгги (Мин Джи) Кан – кореянка, выросшая в Канаде. В интервью она рассказывала, как в детстве прятала свои К-POP-альбомы, поскольку друзья считали её увлечение странным.

В своей речи Кан Мин Джи сказала: «Тем из вас, кто похож на меня, я приношу свои извинения за то, что нам потребовалось так много времени, чтобы увидеть себя в таком фильме, но он наконец-то вышел. Это для Кореи и для всех корейцев».

Автор песни Golden и исполнительница голоса Руми в мультфильме, американско-кореянка певица Ким Ын Дже (псевдоним Ejae). Она стала примером трудолюбия и упорства в погоне за мечтой. В своей эмоциональной речи она сказала: «В детстве надо мной смеялись, из-за того что я любила К-POP. Но теперь все поют нашу песню и произносят корейские слова, я так горжусь!»

Мадина ТЕМИРХАН



**Ирина КИМ,**  
кандидат медицинских наук

На днях разговаривала с коллегой, работающим на скорой помощи в Алматы. Он рассказал печальную историю женщины, которая попала в аварию на удаленной трассе и ей оказывали помощь проезжавшие мимо активные граждане. Вытащили ее с немалым трудом из искореженной машины. Тащили за руки-ноги, потом положили в стороне на одеяло, залепили порезы медицинским пластырем. Однако добровольные спасатели не знали, что у нее был перелом позвоночника и в ходе спасения произошло смещение позвонков. Если бы она осталась на месте, то прибывшие вскоре спасатели аккуратно разобрали/разрезали бы машину, со всеми предосторожностями положили ее на носилки и отправили в больницу. После лечения она бы выздоровела и вернулась к нормальной жизни. А теперь у нее паралич ног и пожизненная инвалидность.

Так вот, если нет угрозы возгорания и есть малейшее подозрение на повреждение позвоночника, не вытаскивайте пострадавшего из поврежденной машины, а также не перемещайте сбитого машиной человека, если он не может двигаться. Дождитесь приезда скорой, врачи лучше вас разберутся.

Еще одна головная боль – наложение жгута при кровотечениях. Все, кто проходил курс оказания неотложной помощи, помнят, что при сильном кровотечении нужно накладывать жгут. Он входит в комплект каждой автомобильной аптечки. При артериальном кровотечении жгут накладывают выше места повреждения, при венозном – ниже. Жгут накладывается на срок не больше часа, летом можно держать немного дольше. Практика некоторых

самодеятельных спасателей накладывает жгут при неглубоких порезах и относительно слабом кровотечении иногда приводит к тому, что обескровленная конечность отмирает и приходится ее ампутировать.

Врач скорой убедительно просит накладывать жгут только при артериальном кровотечении, когда кровь брызжет фонтаном! Жгут накладывается на одежду, чтобы его было видно. Время наложения жгута лучше всего написать маркером на лбу пострадавшего! Так врачам не придется искать вечно теряющуюся бумажку с указанием времени наложения жгута, а спасенный человек вас потом простит.

Венозное кровотечение, которое определяется по темному цвету крови и отсутствию фонтана, останавливают давящей повязкой. Не надо накладывать жгут! Даже если кровотечение

обильное и пропитывает повязку, наложите еще слой повязки потуже и быстро отправляйте пострадавшего в больницу.

Еще один укоренившийся в сознании людей неправильный прием оказания помощи при эпилептическом припадке – открывать больному судорожно сжатый рот и запихивать туда, что под руку подвернется. Почему-то многие уверены, что если стали очевидцем приступа эпилепсии, то самое главное – запихнуть больному в рот ложку, расческу или другой предмет, чтобы он не откусил себе язык! Это бесполезно и даже вредно! При наступившем спазме мышц язык тоже сокращается, укорачивается и человек может в исключительных случаях лишь немного прикусить его кончик. Это быстро заживет, а поломанные в процессе насильственного открывания челюстей зубы или

# Как не надо спасать людей!

## Мнение врача скорой помощи

Сам погибай, а товарища выручай! Это было непреложным законом для советских людей. Наши люди в большинстве своем не проходят мимо пострадавших в результате аварии или несчастного случая. И от радно, что таких активных помощников немало. Но прежде чем бросаться на выручку, желательно хотя бы знать, как не надо спасать!

отгрызенные кусочки пластика, попавшие в дыхательное горло, нанесут более существенный урон здоровью больного. Если хотите действительно помочь, встаньте на колени рядом с головой бьющегося в судорогах человека и постарайтесь удерживать его голову, чтобы не было ударов о землю/камни, которые действительно могут иметь плохие последствия. Когда приступ закончится и человек расслабится и впадет в недолгий сон, поверните его набок, чтобы избежать западания языка и перекрытия дыхательного горла. Да-да, в бессознательном состоянии у человека, находящегося в положении лежа на спине, язык может закрыть дыхательные пути, и он задохнется.

Кстати, если перевозите пострадавшего, находящегося в бессознательном состоянии, то кладите его набок. Так же рекомендуется поступать со знакомыми и незнакомыми пьяницами, валяющимися на земле или на полу в бессознательном состоянии. Поверните набок, и достаточно. Проспят, и все будет в порядке.

Некоторые чрезмерно активные самодеятельные спасатели, особенно с прошлым военным опытом, помнят, что в армейском пакете первой помощи имелась булавка, которой необходимо было проколоть язык и пристегнуть его к воротничку потерявшего сознание раненого боевого товарища.

Бывали случаи, когда люди, очнувшись после немного затянувшегося обморока, обнаруживали себя в таком странном виде с пристегнутым к воротничку языком!

Можно еще добавить по мелочи, как нежелательно помогать пострадавшим. Зимой возможны обморожения носа и ушей после пребывания на морозе. Они становятся белыми и теряют чувствительность. В народе заложено убеждение,

что надо их растереть снегом или просто сильно растереть докрасна. Пострадавшие места при этом сильно болят, потому что при грубом растирании дополнительно повреждаются замерзшие сосуды и нервы. Растирать не надо. Надо медленно согреть – сначала прохладной, потом теплой водой. Тогда последствия обморожений и боль будут значительно меньше.

На морозе нельзя согреться алкоголем. Спиртное вызывает ложное ощущение тепла из-за расширения поверхностных сосудов, что еще больше усиливает теплоотдачу и приводит к более глубокому промерзанию тканей. Одновременно с этим нарушается кровоснабжение внутренних органов. Вдобавок опьянение нарушает способность адекватной оценки своего состояния, из-за чего можно сильнее обморозиться или получить травму.

Спиртное поможет быстрее согреться только если вы уже находитесь в тепле. Для того чтобы снять спазм сосудов и ускорить поступление крови в головной мозг, сердце и внутренние органы, можно дать выпить 30-50 г крепкого алкоголя женщине или 50-60 г – мужчине. После этого в течение 3-4 часов нельзя выходить на улицу. Коньяк согревает лучше, так как расширяет сосуды дольше, чем водка.

Кстати, при сердечном приступе, если под рукой нет лекарств, можно выпить 25-30 г коньяка (2 столовые ложки). Небольшая доза коньяка помогает предотвратить серьезные сердечные проблемы, но нежелательно это превращать в привычку.

Я считаю, что каждый человек должен владеть навыками оказания неотложной помощи и знать, когда лучше не проявлять чрезмерной активности, а предоставить действовать профессионалам.

**Согласно закону, экстренная помощь в Казахстане при несчастных случаях оказывается бесплатно и круглосуточно. Главные номера: 103 (скорая помощь) или 112 (служба спасения). Важно понимать, что для оказания первой помощи необходимы определенные навыки и знания либо действия профессионалов.**

### Чего нельзя делать при помощи пострадавшему?



- ✘ При авариях и завалах НЕ пытайтесь любыми средствами достать пострадавшего. Вы только добавите ему травм и ухудшите его состояние.
- ✘ При обмороке НЕ пытайтесь предотвратить западание языка и вытащить его наружу. Просто переверните человека на бок.
- ✘ При ознобе НЕ пытайтесь согреть человека, не укутывайте его одеялами и не обкладывайте грелками.
- ✘ При ожогах НЕ бросайтесь смазывать поврежденную кожу маслом или жирным кремом. Первое, что нужно сделать – это охладить обожженную кожу.
- ✘ При судорожном приступе НЕ пытайтесь разжимать зубы пострадавшему, вставляя между ними какие-либо предметы.

# Чунбун – между жарой и холодом

## Весеннее равноденствие

От зимы к весне, от весны к лету... По каким признакам мы замечаем постепенную смену времен года? Конечно, можно перелистнуть страницу календаря, но чаще мы ощущаем её по тому, как день становится длиннее или короче, как постепенно меняется температура воздуха. И есть еще один важный ориентир, позволяющий понять течение времени года, это традиционная система сезонных периодов – чольги (절기). Ранее мы знакомили читателей с другим периодом – ипчун. В этой статье познакомимся с чунбун (춘분).

Наталья НАМ

Сезонны по календарю чольги определяются положением солнца и делят год на 24 периода. Они расположены через каждые 15 градусов солнечной долготы. С древних времен они служили важным ориентиром для определения времени года и ведения сельского хозяйства, поэтому в русскоязычных источниках чольги часто называют сельскохозяйственным календарем. Даже сегодня эта система остаётся значимой частью корейской культурной традиции.

Одним из наиболее важных периодов является чунбун – день весеннего равноденствия. Дословно 춘분 означает «деление весны». Это четвертый из 24 сезонных периодов, который приходится примерно на 21 марта и располагается между периодом кёнчип (пробуждение насекомых) и чхоним (чистое сияние). В этом году чунбун приходит пораньше – 20 марта.

С астрономической точки зрения весеннее равноденствие наступает, когда солнце пересекает небесный экватор, переходя из южного полушария в северное. Эта точка пересечения эклиптики и небесного экватора называется точкой весеннего равноденствия, поэтому в корейских источниках можно встретить это слово 춘분점 (чунбун-джом). В этот момент центр солнца освещает Землю прямо над экватором: янская энергия находится на точном востоке, а иньская – на точном западе. Поскольку силы инь и янь в этот день находятся в равновесии, день и ночь имеют одинаковую продолжительность, а холод и тепло уравновешены (однако в действительности из-за атмосферной рефракции день оказывается незначительно длиннее ночи, но это не так важно).



После весеннего равноденствия в северном полушарии постепенно увеличивается продолжительность светового дня и начинает повышаться температура воздуха. Холодная зимняя погода заметно смягчается, в горах тает лёд, начинают журчать ручьи и распускаются первые цветы. Именно поэтому этот период считают настоящим началом весны. В народе даже говорили, что именно после чунбун приходит настоящая весенняя погода.

Однако в это время иногда случаются так называемые возвратные весенние холода – ккот сэм чувви (꽃샘추위) – что дословно означает «мороз, который завидует цветущим цветам».

Можно вспомнить погоду на прошлой неделе – 12 марта, когда Казахстан после потепления вновь сковало холодом и обильным снегопадом. Это и есть тот завидующий мороз.

С этим явлением в Корее связаны старинные пословицы. Например, «От похолодания, когда уже начали расцветать цветы, может замёрзнуть старик» 꽃샘에 실늬우니 얼어 죽는다, «Завидующий холодный ветер гибнет даже рога чёрного быка» 이월(음력) 바람에 검은 쇠뿔이 오그라진다 и другие.

### Традиции и обычаи в чунбун – сахандже 사한제.

В прошлом лёд считался ценным ресурсом, поэтому для его сохранения проводились специальные ритуалы. В день весеннего равноденствия совершался обряд сахандже(사한제) – жертвоприношение духу холода и северной стороны света Хёнмён-си (현명씨-玄冥氏). Ритуал проводился при заложении на хранение и при извлечении льда из специальных ледовых хранилищ – бинго.



Когда в двенадцатом лунном месяце лёд заготавливали и помещали в хранилище, проводился обряд чан-биндже (장빙제), а когда доставали весной – ке-биндже (개빙제). Если же зима была слишком теплой и лёд не образовывался, проводили специальные молитвы о холоде. Эта традиция существовала с эпохи Корё и продолжалась в период Чосон.

В хрониках «Корёса» (История Корё, 고려사), том 63, раздел о ритуалах, говорится: «По установленному обряду при короле Ыйчжоне алтарь сахан располагался там, где зимой во время периода мендон (10-й лунный месяц) и весной во время чунбун закладывали или извлекали лёд. Табличка с именем божества устанавливалась на севере лицом к югу, под неё стелили циновку из камыша. В качестве жертвы приносили одну свинью. В день жертвоприношения начальник дворцового лесного ведомства ставил внутри входа в ледохранилище справа лук из персикового дерева и стрелы из терновника и оставлял их там даже после завершения обряда. Жрец совершал два поклона, трижды совершалось возлияние, молитвенный текст сжигался, а затем участники разделяли жертвенную пищу». Также, согласно «Корёса», в этот день чиновникам давали однодневный отпуск.

В эпоху Чосон в книге «Чынбо мунхон биго» (증보문헌비고), том 63, говорится: «Алтарь сахан располагался к северу от ледового хранилища в восточном пригороде столицы. Ритуал проводился так же, как и на алтаре духов звёзд, и посвящался божеству Хёнмён-си. Согласно «Орэ-и» (오례의), жертвоприношение совершалось при хранении льда зимой и при его извлечении в день весеннего равноденствия. Жертвенные блюда, сосуды для вина, животные для жертвы и порядок церемонии были такими же, как при обрядах, посвященных духам гор и рек, однако не использовались дары-подношения. В молитвенной надписи говорилось: «Король государства Чосон осмеливается вознести молитву божеству Хёнмён...»

Весеннее равноденствие играло важную роль и в сельской жизни. К этому времени земля, промерзшая за зиму, начинает оттаивать, и крестьяне приступают к первым полевым работам: пашут поля под яровой ячмень, удобряют землю, собирают дикие съедобные травы, ремонтируют арки и ограды. Начинается активная подготовка к новому сельскохозяйственному сезону.



### Народные обычаи и приметы во время чунбун

Чунбун сопровождался и народными обычаями. Например, согласно хронике «Тонгук сесики» (동국세시기), в этот день из зерна, хранившегося после праздника первого полнолуния года, готовили особые рисовые лепешки – нантток (나이떡). Дети лепили маленькие лепешки, взрослые – побольше. Каждый должен был съесть столько тток, сколько ему лет. Отсюда и название. Иногда такие лепешки называли «батрацкими» – мосым-тток (머슴떡), поскольку крестьяне делились ими с батраками, желая успешного урожая в новом году.

Большое значение в день весеннего равноденствия придавалось и погодным условиям. Люди внимательно наблюдали за природой, пытаясь предсказать будущий урожай. Считалось, если в день равноденствия небо ясное, урожай может оказаться плохим, поэтому все ждали пасмурную погоду. Если же на восходе появлялись голубые облака, это считалось признаком хорошего урожая ячменя.



Раньше даже цвет облаков имел значение: голубые предвещали нашествие вредителей, красные – засуху, черные – наводнение, а жёлтые – богатый урожай. Наблюдали и за направлением ветра. Восточный ветер сулил богатый урожай ячменя, западный считался неблагоприятным, северный предвещал дефицит риса, а южный ветер обещал обилие воды в начале лета.

Почему же статья называется «Между жарой и холодом», может задаться вопросом любопытный читатель. Потому что как весеннее равноденствие чунбун, так и осеннее чубун (추분), выпадающий примерно на 22-23 сентября, считался одним из важных среди 24 сезонных периодов.

Таким образом, в традиционных представлениях весеннее и осеннее равноденствия считались границей между холодом и жарой, символизируя смену природных циклов и начало нового жизненного этапа.



# Сквозь время и степь – знаковые фильмы

## КАЗАХСТАНСКОГО КИНО

Мы часто обсуждаем громкие премьеры из Голливуда или следим за новинками мирового кинематографа, но при этом гораздо реже вспоминаем о фильмах, которые создаются у нас. А между тем казахстанское кино имеет немало сильных, интересных и самобытных работ – разных по жанру и настроению.

В честь Наурыза я хотела поделить подборку лучших казахстанских фильмов, которые показывают, каким может быть наше кино сегодня.

Элина ИСКАКОВА,  
киновед



### «Игла» (1988)

Одним из самых громких и во многом поворотных фильмов для казахстанского кино стала картина «Игла» режиссера Рашида Нугманова. В главной роли снялся Виктор Цой, чье появление на экране во многом определило судьбу фильма и его культовый статус. Картина получила широкую известность по всему Советскому Союзу и фактически обозначила начало «новой волны» в казахстанском кино – более жесткого, реалистичного и свободного по форме и содержанию. Оно отказывалось от идеализированных сюжетов и впервые так открыто показало другую сторону реальности – с ее уязвимостью, зависимостями и эмоциональной пустотой.

В центре сюжета – Моро, герой Виктора Цоя, который возвращается в Алматы и, не желая встречаться с родителями, останавливается у своей бывшей возлюбленной Дины. Однако довольно быстро становится ясно, что девушка втянута в наркотическую зависимость. Попытка спасти ее превращается в личную борьбу – упрямую и во многом безысходную, разворачивающуюся на фоне холодной и документальной атмосферы позднесоветского города.

«Игла» стала одним из первых фильмов, вышедших на экран новых для того времени героев – рокеров, неформалов, людей из андеграунда. По сути, это было отражение той самой перестроечной реальности, которая только начинала

проявляться в культуре. Интересно, что сам процесс создания фильма во многом был импровизационным. Нугманов, будучи тогда студентом ВГИКа, фактически пересобрал проект, который изначально застопорился на «Казахфильме», и снял его на оставшийся бюджет. От первоначального сценария остался минимум – многие сцены рождались на ходу, актеры импровизировали, а диалоги дописывались уже под харизму Цоя.

Сегодня «Игла» остается культовой картиной, а ее связь с Алматы закреплена не только на экране – в городе установлен памятник Виктору Цою на месте съемок финальных сцен. Это пространство стало своеобразной точкой притяжения – и для поклонников музыканта, и для туристов, и для тех, кто ностальгирует по эпохе.

### «Рэкетир» (2007)

Знаковым фильмом уже независимого Казахстана стал «Рэкетир» режиссера Акана Сатаева – во многом потому что попал в нерв времени и оказался близок широкой аудитории. В центре сюжета – Саян, родившийся в 1970 году в Алма-Ате, герой, который буквально вырастает на фоне переломной эпохи. Его путь складывается почти по канону поколения 90-х: школьные проблемы, бокс с подросткового возраста, уличные драки, армия, а затем – постепенное погружение в криминальный мир. Используя свою силу уже вне ринга, Саян оказывается втянут в систему рэкета, крышевания и теневого бизнеса, где со временем начинает действовать по собственному, почти «самурайскому» кодексу чести. Однако как и в любой подобной истории, приходит момент расплаты.

«Рэкетир» стал важной точкой для казахстанского кино не только по популярности, но и как символ возрождения индустрии: еще в 2000 году в стране не было снято ни одного фильма, а уже к середине нулевых появляется картина, которая собирает зрителя и формирует новый интерес к локальному кино. Фильм во многом переосмысляет советскую традицию спортивных драм – в частности картин о боксе, но переносит ее в жесткую реальность постсоветских 90-х. При этом Сатаеву удается сохранить баланс: насилия в фильме ровно столько, сколько необходимо, а сочувствие к героям – без лишней сентиментальности. Философия в том, что у каждого человека есть своя «чаша несправедливости», которая рано или поздно переполняется.

Отдельного внимания заслуживает и саундтрек – наряду с музыкальными маркерами эпохи вроде «Владимирского централа» в фильме неожиданно звучит My Bloody Valentine – песня, точно передающая атмосферу 90-х. Американский исследователь казахстанского кино Питер Роллберг назвал фильм «шедевром кинематографического сторителлинга и увлекательным триллером о погружении страны в неоконформистическую реальность». И в этом смысле «Рэкетир»

работает как портрет времени, в котором личная история оказывается неотделима от истории страны.

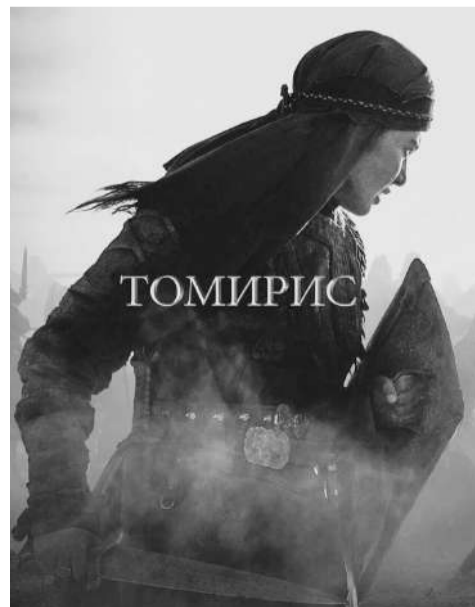
### «Войско Мын Бала» (2012)



Еще одним из масштабных проектов казахстанского кино и режиссера Акана Сатаева стал фильм «Войско Мын Бала». Картина переносит зрителя в первую половину XVIII века, переломный момент в истории казахского народа – жестокая война с джунгарами. На этом фоне разворачивается история юного Сартая, который собирает отряд из своих сверстников – так называемое «войско мың бала», тысячу молодых воинов. Вместе они вступают в неравный бой, где на кону оказывается не только их собственная жизнь, но и судьба всей страны. Важно, что фильм не ограничивается только боевыми сценами – в его основе лежит история взросления, дружбы и первой любви.

На момент выхода это был один из самых дорогих фильмов в истории казахстанского кино с бюджетом около 10 миллионов долларов, и уже в первые дни проката фильм побил рекорды кассовых сборов в стране. «Войско Мын Бала» получило признание не только внутри Казахстана. Режиссер Вольфганг Петерсен отметил, что фильм достоин мирового проката, подчеркнув его эпический размах и качество постановки.

### «Томирис» (2019)



Фильм «Томирис» культового режиссера Акана Сатаева – один из самых

амбициозных исторических проектов последних лет, который стремится говорить с национальной мифологией языком большого эпического кино. Картина обращается к легенде о царице массагетов Томирис – правительнице, вошедшей в историю благодаря победе над персидским царем – Киром Великим. В основе сюжета – интерпретация, восходящая к рассказам Геродота, но фильм выстраивает собственную, более эмоциональную версию этой истории. Фильм «Томирис» – попытка осмыслить национальную идентичность через фигуру сильной женщины, которая действует вопреки традициям, принимает решения самостоятельно и влияет на ход истории.

Сюжет начинается с трагедии – на глазах у маленькой Томирис убивают ее отца, вождя массагетов. Девочке удается выжить и, пройдя через изгнание и испытания, она вырастает в сильную и независимую воительницу. Дальнейшее повествование строится, как цепь продуманных актов возмездия: сначала за отца, затем за мужа. При этом сама героиня говорит, что это не месть, а справедливость и свобода для всего народа. Картину нередко сравнивают с голливудскими историческими эпосами вроде «Клеопатры», и это сравнение во многом оправдано: «Томирис» стремится к такому же размаху.

### «Қаш» (2022)

Фильм «Қаш» (с каз. – «беги») Айсултана Сеитова – редкий пример казахстанского кино, где историческая трагедия соединяется с хоррором. Это произведение стало дебютным полнометражным фильмом режиссера, который до этого работал в музыкальных клипах, а для кино выбрал самую тяжелую тему – голод в Казахстане 1930-х годов.

Действие переносит зрителя в Казахскую АССР, когда из-за коллективизации и голода люди умирали сотнями. Главный герой, могильщик Исатай, каждый день отвозит трупы умерших в овраг – символ массовой утраты. Однажды руководство аула поручает ему доставить письмо с просьбой о помощи в ближайший город, и он отправляется в путь вместе с младшим братом Алимом и красноармейцем Ильёй. Путешествие скоро превращается в сильное психологическое испытание: бескрайняя пустынная степь, голод, как смертельный яд, снег падает, как извесь, и усталость начинает управлять восприятием Исатая, смешивая реальность с галлюцинациями. В фильме встречается странный старик, который сопровождает героев, играя на шанкобызе, звук которого придает истории мистический и мрачный оттенок. «Қаш» не строит ужас на дешевых эффектах – это художественный эксперимент о том, что нет ничего ужаснее безмолвия бесконечных пространств. Это кино о страхе, который живет в степи, о смерти, которая неизбежна, и о памяти, вызывающей ужас и сострадание.

## Конкурс на создание маскота от Посольства Республики Корея в Казахстане

В честь проведения саммита «Центральная Азия – Республика Корея», который состоится в Сеуле, Посольство Республики Корея в Республике Казахстан объявляет открытый конкурс на создание маскота (талисмана) – символа дружбы между двумя странами.

**Конкурс пройдет  
с 13 по 28 марта 2026 года**

Участники должны создать яркий и запоминающийся персонаж, который сможет отражать культурную связь и дружеские отношения между Казахстаном и Республикой Корея, а также станет символом будущего сотрудничества двух стран. В дальнейшем выбранный маскот будет использоваться в информационных и культурных проектах Посольства.

Принять участие в конкурсе могут все желающие, независимо от гражданства. Работы необходимо направлять на электронный адрес Посольства: [public\\_korqaz@mofa.go.kr](mailto:public_korqaz@mofa.go.kr).

Победитель будет определен по итогам народного голосования на специально организованной площадке, а также на основании оценки жюри, сформированного Посольством.

Посольство Республики Корея в Казахстане надеется, что конкурс станет возможностью для граждан двух стран проявить свои творческие идеи и внести вклад в развитие культурных связей между Казахстаном и Кореей.

Подробные условия конкурса размещены на сайте Посольства:  
<https://kz.mofa.go.kr/kz-kk/index.do>

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА ГАЗЕТЫ НА 2026 ГОД!

### КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ?

Подписаться на газету «Коре ильбо» можно в любом отделении Казпочты или в редакции по адресу:

г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом

### ЧЕРЕЗ КАСПИ-ПЛАТЕЖИ

В категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковик вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города. **Индекс газеты: 65363**

### ЧЕРЕЗ САЙТ POST.KZ.

Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет-подписку. В поисковик вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.



Для оформления подписки юридическим лицам свяжитесь, пожалуйста, с редакцией газеты по номеру **+7 778 160 1334**

Срок	1 мес.	3мес.	6 мес.	12 мес.
Город/село для физ.лиц	1005,73тг.	3017,19тг.	6034,38тг.	12068,76тг.
Юр.лица	1203,43тг.	3610,29тг.	7220,58тг.	14441,16тг.

Стоимость на KASPI.KZ: 3мес. (3330тг.), 6мес. (6660тг.), 12мес. (13320тг.)



ҚАЗАҚСТАН КОРЕЙЛЕРІНІҢ ҚАУЫМДАСТЫҒЫ  
카자흐스탄 고려인 협회



РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК АКАДЕМИЯЛЫҚ КОРЕЙ ТЕАТРЫ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОРЕЙСКИЙ ТЕАТР  
카자흐스탄공화국 국립 아카데미 고려극장



АРИРАН

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ  
ВОКАЛИСТЕР  
БАЙҚАУЫ

리랑

ЗАЯВКИ НА ОТБОРОЧНЫЙ ТУР  
ПРИНИМАЮТСЯ НА ПОЧТУ  
KOR-TEATR75@MAIL.RU  
С 11 ПО 30 МАРТА

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ И ПРАВИЛА  
КОНКУРСА НА САЙТЕ  
KOREANTHEATRE.KZ



@KOREAN\_THEATRE

Г. АЛМАТЫ  
УЛ. БОГЕНБАЙ БАТЫРА 158

## СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ  
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части  
Наталья НАМ  
Заместитель главного редактора  
Диана СОН

Руководитель отдела  
аудиовизуального контента  
Владимир ХАН  
Административный директор  
Александра КИМ

Верстка  
Владимир ВОРОБЬЕВ  
Корректор  
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ  
Доктор исторических наук, профессор  
Герман Ким  
Кандидат медицинских наук  
Ирина Ким  
Специальный корреспондент,  
Южная Корея  
Евгения Цхай  
Фотокорреспондент Южная Корея  
Павел Ким  
Корреспонденты в регионах  
Мадина Темирхан Астана  
Нам Ген Дя Алматы  
Федор Мин Костанай  
Бухгалтерия  
Екатерина Ли

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2  
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: [gazeta.koreilbo@gmail.com](mailto:gazeta.koreilbo@gmail.com)  
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,  
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации  
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.  
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.



# Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса

## UNIDOM

Официальный дистрибьютор в  
Центральной Азии, Казахстане  
и Армении

+7 (708) 973-15-62  
+7 (727) 225-19-44

[www.rinnai.kz](http://www.rinnai.kz)

[rinnai\\_unidom\\_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



1920  
since  
Более 100 лет на  
рынке газового  
оборудования

Учет специфики  
условий эксплуатации

Широкая линейка  
мощностей

Авторизованные  
сервисные центры

Высокий КПД  
(93-97%)

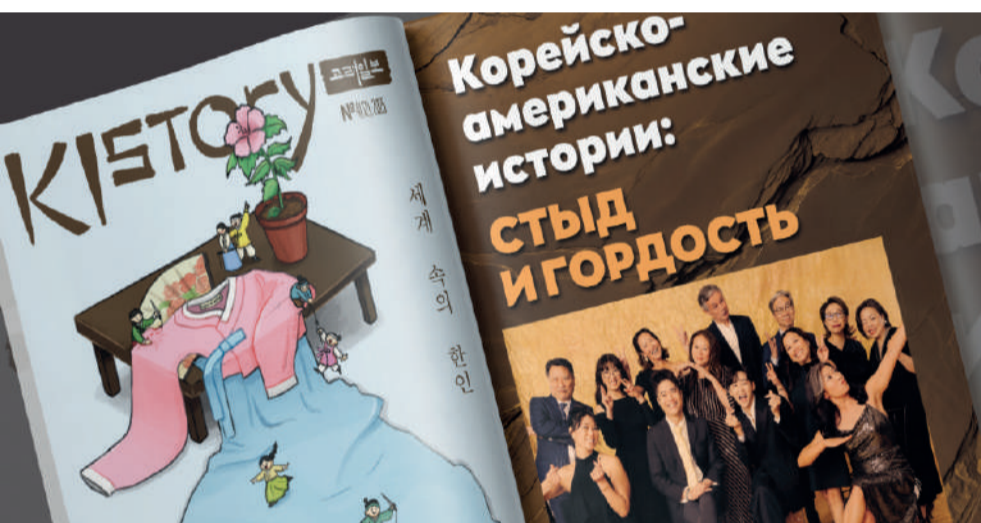
Экономичность  
и безусловное  
качество оборудования

Тройная система  
контроля качества

Уникальная  
технология  
модуляции  
мощности

Заводы  
в 17 странах

Многоуровневая  
система защиты  
оборудования



## ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY «КОРЕЙЦЫ МИРА»

Журнал можно получить в редакции газеты "Коре ильбо"  
по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6  
или читайте электронную версию на сайте [koreilbo.com](http://koreilbo.com)

### КОМПЛЕКСНЫЕ CHECK-UP ПРОГРАММЫ в Korean Medical Center Almaty

Полноценный чек-ап по южнокорейским протоколам: системный, точный и ориентированный на раннее выявление рисков. Получите полную картину своего здоровья за один день.

#### SMART система обследований на базе цифровых технологий

Наглядный smart-отчет для легкого понимания результатов обследования и надежное хранение медицинских данных

#### Комплексная One-Stop система обследования

Всё в одном месте (обследование - диагностика - интерпретация результатов - организация лечения)

#### Консультация врача из Южной Кореи

После прохождения чек-апа результаты обследований интерпретируются нашим главным врачом из Южной Кореи на итоговой консультации



#### ШИРОКИЙ ВЫБОР ЧЕК-АП ПРОГРАММ

- Программы для любого пола и возраста;
- Учет наследственных рисков;
- Инновационное оборудование (MPT Tesla 3.0, КТ, эндоскопические и маммологические системы);
- Персональный медицинский куратор.



#### КОНСУЛЬТАЦИЯ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Врачи международного уровня (Корея и Казахстан);
- Более 20 узких специализаций (кардиология, гинекология, эндокринология, травматология и другие);
- Комплексный подход;
- Возможность телемедицины с профессорами из Южной Кореи.



#### СОБСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

- Двухэтажный лабораторный комплекс (лабораторные и молекулярные диагностики, патоморфология);
- Реагенты и оборудование из Южной Кореи;
- Высочайшая диагностика (в том числе онкоскрининг);
- Быстрая готовность результатов.

OPEN Healthcare Korean Medical Center Almaty | Адрес: г.Алматы, ул. Яссауи, 13 | Для записи: +7707 355 4100 | Чек-ап программы: +7771 779 3998 | [www.ohc.kz](http://www.ohc.kz)



# navien

## ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

[www.navien.kz](http://www.navien.kz)

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
ДИСТРИБУТОР  
КАЗАХСТАНА

SILO  
ENERGY

