

корейский ильбо

KORE ILBO

15 (1913) 19 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Случайность или ошибка?



стр. 5

미국과 유럽 곳곳에서 평화시위 벌인 카자흐스탄 여성들...



стр. 9

Феномен замедленной жизни



стр. 6

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Мерзімді басылымдардың өзекті мәселесі Насущные вопросы печатных СМИ



Нұртөре ЖҰМАҒҰЛ

Сәуірдің 11-12 жұлдызында Алматы қаласындағы Республикалық Достық үйінде Мәдениет және ақпарат министрлігінің ұйымдастыруымен «Мерзімді басылымдар – халық сауаттылығының қайнар көзі» тақырыбында өңірлік мерзімді баспасөз басылымдарының II Республикалық форумы өтті. Іс-шараға 70-ке жуық БАҚ мамандары қатысты.

Форум «Газет – халықтың көзі, құлағы һәм тілі», деп айтқан қазақтың біртуары Ахмет Байтұрсынұовтың аталы сөзімен өткен. Форумға ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігінің басшылығы, Парламент депутаттары, мемлекет және қоғам қайраткерлері, журналистер қатысты.

Сенатор Нұртөре Жүсіп ақпараттық технологиялардың дамыған заманында дәстүрлі баспасөзді дамытудың маңыздылығын айтты. Әсіресе, елді-мекендердегі және шет аймақтардағы журналистердің кәсіби әмбебаптығын нығайту жайлы сөз етті.

Іс шарада ұлттық басылымдарға ерекше көңіл бөлінді. Қолданбалы этносаяси зерттеулер институтының директоры Талғат Қалиев корей басылымдарының жұмысы жайлы айта кетті:

– Қазақстанда мемлекет тарапынан қолдау көрсетілетін көптеген этникалық БАҚ бар. Дегенмен, бұл этникалық бұқара ақпарат құралдары тек өз ортасының ішінде, өз қауымдастықтары мен мәдени бірлестіктері арасында ғана танымал. Корей басылымдары қазіргі уақытта жастар арасында сұранысқа ие, өйткені олар ақпаратты қызықты түрде шебер жеткізеді», – деді Талғат Қалиев.

Форумда өңірлік басылымдардағы мамандардың жұмысына қатысты мәселелер талқыланды. Түрлі шаралар арқылы мерзімді басылымдарды тарату саясатын күшейту, оның ішінде қолдау мемлекет тарапынан ғана емес, бизнес құрылымдармен, жеке кәсіпкерлермен байланыс орнату қажеттігі айтылды.

На прошлой неделе в Алматы прошёл II Республиканский форум региональных печатных СМИ. В мероприятии, девизом которого стали слова великого Ахмета Байтурсынова: «Газета – это глаза, уши и язык народа», приняли участие около 70 журналистов со всех концов страны.

Форум был организован Министерством культуры и информации РК и проходил в течение двух дней – 11 и 12 апреля, в республиканском Доме дружбы. Тема встречи: «Периодические издания – источник грамотности народа».

В форуме приняли участие руководство Министерства культуры и информации РК, депутаты Парламента, государственные и общественные деятели, журналисты.

Сенатор Нуртөре Жусип заявил о важности развития традиционной прессы в век передовых информационных технологий. В частности, он говорил о расширении возможностей журналистов на местах и в отдалённых регионах.

На мероприятии особое внимание было уделено этническим изданиям. Талгат Калиев, директор Института прикладных этнополитических исследований, отметил работу корейских изданий:

– В Казахстане существует множество этнических СМИ. Однако многие популярны лишь внутри своих этносов, сообществ и культурных объединений. Корейские издания в настоящее время востребованы среди молодежи, поскольку умело и интересно доносят информацию.

На форуме обсуждались вопросы, связанные с работой специалистов региональных изданий. Говорилось о необходимости усиления политики распространения периодической печати посредством различных мер, включая не только поддержку со стороны государства, но и налаживания партнёрских отношений с бизнес-структурами, и прочем.

토카예프 대통령은 가정폭력 처벌 강화 법률 서명

또한, 학교폭력에 대한 행정적 책임도 최초로 도입

15일 (현지시간) 카심-조마르트 토카예프 대통령은 이날 여성인권과 아동의 안전을 보장하는 법률 (가정폭력특별법)과 행정법 개정안에 서명했다고 zakon.kz 보도했다.

아르오르다 보도부에 따르면 이 법률은 여성과 아동에 대한 어떠한 폭력을 행사하는 사람에 대한 처벌을 강화하는 규범을 도입했다. 특히 고의로 경미한 신체적 상해를 가하는 행위와 구타 행위는 범죄로 간주된다. 신체 중등도와 중증도 피해를 의도적으로 가하는 것에 대한 처벌이 강화되었다. 정보화 분야에 권한 있는 기관이 정한 법인인 상담 센터들을 열어 가정 문제, 여성과 아동 인권 보호에 관한 역할을 해 준다. 동시에 관련 기관들이 가정 문제 및 여성과 아동의 권리 보호에 관해 상호 작용할 뿐만 아니라 접수된 신고에 대한 취한 조치에 대해서도 상담센터에 정보를 제공해야 한다.

또한 이 법률은 가정폭력 피해자를 위한 특별 지원 센터 설립 및 운영을 규정하고 있다. 자살 교사죄와 자살 방조죄, 자살유해정보 유통, 16세 미만 미성년자와 성희롱에 대해서 형사법에 따라 형벌을 받게 되었으며 불링 (사이버불링 포함)에 대해서도 행정적 책임이 도입되었다. 또한 교육기관이 미성년자에 의한 불법 행위 또는 미성년자에 대한 불법 행위에 대해 경찰 등 법 집행 기관에 즉시 신고할 의무는 정해졌다. 그리고 16세 미만 어린이의 안전을 보장하기 위해 교통비를 지불하지 않은 경우에도 대중교통수단에서 강제 하차가 금지되었다.



День семьи в Шымкенте

13 апреля в Шымкенте силами Ассоциации корейцев Южного Казахстана и бизнес-клуба «Ильсам» прошёл День семьи Korean Family Party. На большом открытом пространстве раскинулся целый городок. Гости в количестве 150 человек разместились под шатрами.



Елена КОГАЙ,
Шымкент

С одной стороны, расположилась кухня с котлами, столами, с другой – была размещена детская зона, где юных гостей развлекала команда аниматоров.

Барабанный ритм ансамбля самульнори «Хангарам» известил о начале действия. Председатель Ассоциации корейцев Южного Казахстана Юрий Пан выступил с приветственным словом. Эстафету подхватил Юрий Ким, председатель корейского бизнес-клуба «Ильсам». От имени властей участников поприветствовали руководитель Управления внутренней политики и делами молодежи Шымкента Бахтияр Онербаев и заведующая секретариатом областной Ассамблеи народа Казахстана Айгуль Амзеева.

По традиции был приготовлен ударный корейский хлеб чартоги. Старейшины задали ритм и руководили процессом. В процедуре принимали участие мужчины от подростков до старцев. Старшее поколение с шутками вспоминало значимые события своей жизни. В общем было приготовлено пять килограммов чартоги.

Параллельно шёл мастер-класс по приготовлению корейского хвороста кадюри. Мастер поделилась рецептурой и показала, как жарятся сочни и при-

сыпки. Весь технологический процесс занимает несколько дней. Все этапы производства выполняются небольшой семьёй.

Рядом готовилось кукси. Лапшу резали и отваривали на месте. Салаты-чуми были заправлены заранее. Кроме того, дастархан был сервирован опарным рисовым хлебом чимпени и паровыми пирожками пегодя.

В рамках программы прошла встреча с именитым профессором Германом Кимом. Резиденты корейского бизнес-клуба «Ильсам» в свободном общении задавали вопросы об истории корё сарам, о планах Ассоциации корейцев Казахстана, возможностях для обучения детей в Корее, о своих корнях.

Хочется отметить особую роль молодёжного движения. Ребята подготовили концерт, где песни Виктора Цоя сменялись задорным флешмобом. Подростки принимали активное участие в сервировке столов, обслуживании гостей, уборке территории.

Это уже второе мероприятие в поддержку традиций и культуры корейцев. Отрадно отметить, что основная их цель – сохранение общины, преемственности поколений, передача знаний и опыта – шымкентцами достигнута. День семьи с уверенностью перенесен в разряд ежегодных мероприятий.

Коллаб корейской и немецкой молодёжек

На прошлой неделе Молодежное движение корейцев города Астаны провело необычный коллаб с клубом немецкой молодёжи Diamant в Казахстанско-немецком центре.

Мадина ТЕМИРХАН, Астана

Руководители секторов молодежных организаций совместно с ведущими-менторами Романом, Адильханом и Юнной из Клуба немецкой молодежи устроили тимбилдинг с мастер-классом по СММ, включающим в себя урок по фото-и видеосъемке. Тимбилдинг начался с игр для разогрева и знакомства участников, которых собралось довольно много.

Затем прошла лекция с теорией и мини-практикой, в которой рассказывалось о базовых навыках и правилах использования камеры. Участники могли не только слушать, но и проявить себя в мастер-классе, им предлагалось ответить на несколько вопросов и попробовать определенные функции камеры, которые транслировались на экран для общего понимания.

Затем началась самая увлекательная часть – практика. Были подготовлены четыре специальные фотозоны, где под чутким руководством тренеров ребята могли проявить свои навыки. Процесс был очень интересным, активисты разделились на команды и менялись локациями, придумывая самые необычные образы для съемки.

Завершился мастер-класс выбором самых лучших фотографий у каждой из команд. Но сама встреча на этом не закончилась. Уставшие, но очень заряженные, ребята собрались вместе на чаепитие и уже в неформальной обстановке смогли пообщаться и поделиться впечатлениями о прошедшем мероприятии. Этот актив стал очень запоминающимся моментом в дружбе корейской и немецкой молодёжек и оставил самые тёплые воспоминания.

Отдельно хотелось ещё раз поблагодарить клуб Diamant, его активистов и волонтеров, благодаря их инициативе и душевному отношению к встрече она прошла на высшем уровне!



Заседание правления АКНЦ

11 апреля прошло очередное заседание правления Алматинского корейского национального центра под председательством руководителя городского этнокультурного объединения Андрея Шина.

Александра КИМ

На повестке стояло четыре вопроса. По первому присутствующие были проинформированы о прошедшем накануне заседании Совета Ассамблеи народа Казахстана Алматы, а также обсудили участие АКНЦ на XXXIII сессии АНК.

О ходе подготовки к празднованию

35-летия Алматинского корейского национального центра доложила заместитель председателя АКНЦ Инна Ни. Также была затронута тема участия АКНЦ в празднованиях Дня единства народа Казахстана и Дня Победы.

Председатель общества «Корё Ноин» доложил о том, как ведется подготовка к празднованию 30-летия коллектива, которое состоится в следующем месяце.

В завершение заседания выступил председатель молодежного крыла АКНЦ Дмитрий Ли, проинформировавший о действующих проектах молодежи и о дальнейших планах.



Гастроли казахстанских артистов в Южной Корее – жамбылская филармония восхищает корейскую аудиторию

Исполнители Жамбылской филармонии выступили в портовом городе Пусан и в городе Кимэ в рамках международного культурного обмена, исполнив завораживающую казахскую и корейскую музыку.

Местные жители и представители казахской диаспоры в Южной Корее собрались в зале крупного торгового центра, чтобы насладиться выступлением жамбылских артистов, организованным Генеральным консульством Республики Казахстан в Республике Корея и фондом «Глобальный город Пусан».

Артисты Жамбылской филармонии представили уникальную программу, включавшую в себя как классические произведения, так и современные композиции, отражающие богатство казахстанской музыкальной культуры. Одним из самых ярких моментов вечера стало исполнение национальных мелодий, переносящих слушателей на просторы казахских степей и горных вершин. Мастерство музыкантов Жамбылской филармонии не оставило равнодушным

ни одного зрителя, а их глубокое понимание и передача души музыки вызвали целую палитру эмоций и громкие аплодисменты.

– К концерту готовились около месяца. Специально поставили корейские песни и танцы. Самым сложным было выбрать музыку, так как мы не должны были ошибиться, – сказал балетмейстер Айжан Конарбаев в одном из своих интервью.

– Пусан очень активно сотрудничает с Казахстаном. С 2022 года мы проводили много совместных мероприятий с Алматы. Удивительно, что в Казахстане знают корейские песни. Было бы хорошо, чтобы и в Пусане знали казахские песни и музыку, – делится Сон Хи Сын, представитель фонда «Глобальный город Пусан».

Корейский народный танец был подготовлен танцевальным ансамблем «Айша-Биби», в то время как певицы Асем Абдуалиева и Мадина Бердиярова исполнили перед аудиторией песни-саундтреки из популярных южнокорейских дорам.

– Мы слышали о Казахстане, но сегодня мы еще больше узнали о казахской культуре и традициях, и захотелось поехать туда, – рассказывает житель Пусана Ким Ён Гын, посетив концертную программу.

Концерт стал не только прекрасным представлением культурного наследия Казахстана, но и замечательной возможностью для культурного обмена между двумя странами. Артисты Жамбылской филармонии встречались с местными музыкантами, обменивались опытом и творческими идеями, что способствует укреплению дружественных отношений между Казахстаном и Кореей. Публика выразила свою глубокую благодарность артистам Жамбылской филармонии за незабываемый вечер и за прекрасную возможность погрузиться в мир казахстанской музыки и культуры. Этот концерт стал ярким примером того, как музыка может сближать народы и преодолевать границы, оставляя незабываемые впечатления и вдохновляя на новые творческие открытия.



Катастрофа парома «Севоль»: воспоминания о трагедии спустя 10 лет

16 апреля 2014 года произошла катастрофа у юго-западного побережья Корейского полуострова, когда паром «Севоль», выполнявший регулярный маршрут из Инчхона на курортный остров Чеджудо, столкнулся с серьезными трудностями, которые привели к катастрофе. На борту находились 443 пассажира и 33 члена экипажа, в том числе 325 учеников и их учителей из школы города Ансан. Это были старшеклассники, отправившиеся на экскурсию на остров Чеджудо в свое последнее школьное лето. Большинство из них были единственными детьми в семье. Помимо пассажиров, на пароме находился груз весом 2142 тонны, включая 185 автомобилей. Погибло 304 человека, из них 250 – школьники.

Катастрофа парома «Севоль» потрясла мир и вызвала огромный резонанс в Корее. Эта трагедия напомнила всем о важности строгого соблюдения норм безопасности на море и о необходимости эффективной координации действий в случае кризисных ситуаций. Иностранные государства и отдельные организации выразили глубокие соболезнования семьям погибших и оказывали поддержку в работе по спасению выживших и расследованию причин катастрофы.

Инсталляция «Желтая комната» художника Юн Дон Чуна (2017), размещенная в Музее современного искусства Кёнги в Ансане провинции Кёнги, представляет собой гигантскую форму желтой ленты, ставшую символом траура и памяти после трагической катастрофы – затопления парома «Севоль» у юго-западного побережья страны в 2014 году. Так, в знак скорби по погибшим был снят фильм «Зови меня по имени». В этом труде хореограф Сон Джу Вон называет имена погибших в результате одной из самых смертоносных катастроф мирного времени в Корее через свое тело.

«За последние 10 лет кто-нибудь из

нас когда-нибудь действительно пытался назвать имена всех 304 жертв?», – спрашивает художник. – «Я хотел призвать каждого человека, чье присутствие было похоронено в коллективной памяти жертв, еще раз, одного за другим, вернуться в этот мир». Пронзительный фильм Соны показывают в Музее современного искусства Кёнги (ГМОМА) в Ансане – общественном музее, который в течение последнего десятилетия был физически и духовно близок к жертвам парома «Севоль» и их семьям.

Музей последовательно отражает воздействие катастрофы через искусство, особенно в коллективных выставках, проведенных в 2016 и 2021 годах. В

этом году, в год 10-летия трагедии, он отмечает этот важный момент новой выставкой, получившей название «Память, взгляд, желание».

На протяжении всего периода выставки в вестибюле музея будет выставлено множество изделий из стекла, тафтингового текстиля и засушенных цветов, созданных семьями жертв, которые с 2014 года находили утешение в объединении и разделяли свою боль, создавая эти экспонаты.

«Память, взгляд, желание» продлится до 14 июля в ГМОМА.

*Полосу подготовил
Владимир ЛИ*





Вера Кан

Тоска о себе

Мой отец родом из корейского колхоза им. Свердлова (ныне Ахмада Яссавий), но молодость и зрелость он провел в Алматы. Каждая поездка на отцовскую родину оставляла свой отпечаток в памяти, хотя бывала я там недолго. В декабре прошлого года я отправилась в Ташкент, в колхоз Свердлова, будучи взрослой, чтобы взглянуть на родные места уже недетскими глазами.

Старый дом ами и абая не менялся с самой первой встречи. За голубыми воротами виднеется белый дом-коробка, а над решетчатыми окнами висит скромная табличка: «В этом доме жил первый председатель колхоза им. Свердлова Сон Ен Дюн». Широкий двор вмещает в себя летнюю кухню, где дядя давит самый вкусный ташкентский кукси. Полянку, где важно расхаживают гуси и дразнят овчарку Тайю своим гоготом.

В Ташкент я приехала за ответами на банальные вопросы: какой у меня пой и как правильно писать нашу фамилию на корейском? Так и спрашивала о вещах, которые, возможно, останутся для меня загадкой – об истории моего кровного прадеда Кан Унны.

В далекие годы Великой Отечественной войны в семье Кан Унны родился младший сын. Голод и нужда преследовали всех. Дети умирали, не осознав, что были живы. Дыхание смерти повисло и над крышей Канов. Оно грозило младшему сыну, которого выпаивали тыквенной водой, чтобы поддерживать его хрупкую жизнь. А в семье еще два голодных ребенка. Дабы спасти новорожденного, они надеялись отдать его в более обеспеченную семью

председателя колхоза – Сон Ен Дюна. История гласит, что Соны не сразу забрали ребенка, то ли боялись, то ли не хотели. Мать, лежавшая при смерти, схватила жену Сона за подол юбки и молила забрать сына. Жена Ким Донсун, взглянув на мальчика, поняла, что он очень красивый. Они забрали малыша и стали для него родителями. Воспитали и вырастили моего дедушку Германа Сона.

Историю Сон Ен Дюна невозможно описать в одном очерке. Их семья родом из Китая, откуда они вынуждены были бежать. После долгих скитаний Соны обосновались в Приморском крае в селе Синендон. Во времена революции Сон Ен Дюн добровольцем ушел на службу. До депортации, вплоть до 1937 года, он возглавлял кооперативное хозяйство Буденновского района Приморского края.

Несмотря на все заслуги, как и многие корейцы, он был депортирован в Среднюю Азию. Их эшелон прибыл в Ташкент ранней весной 1937 года. Разгрузили корейцев в пригороде на станции Кзыл тукмачи, разместили в пустующих бараках и глинобитных хижинах.

Вскоре Сон Ендюна вызвали в обком партии и предложили освоить новые земли

в пойме реки Чирчик. Когда он вместе с односельчанами прибыл на место, то не увидел ни пяди земли пригодной для земледелия. Кругом было болото, заросшее камышом. Камыш стоял сплошной стеной, бродили дикие кабаны, волки, шакалы и другие звери. Но места для уныния не было. Они прекрасно понимали: для того, чтобы выжить, надо, засучив рукава, трудиться и трудиться. Первым делом выбрали более менее холмистую местность, где было посуше, чтобы построить жилище. За короткий срок они вырыли землянки и вскоре все население вновь организованного колхоза переселилось в эти «новостройки». На первом общем собрании утвердили и название колхоза – им. Свердлова... (Из заметок сына, Германа Сона)

Что касается истории Канов, то поиски не увенчались большими успехами. Но все же к истории предков я смогла прикоснуться через фотографии. Одна особенно мне приглянулась – это портрет родной сестры моего абая Веры Кан. Фото подписано красивым юношеским почерком: «В день исполнения 18-летия. Студенческие годы, самые веселые воспоминания в жизни». Я не знала ее, лишь мельком слышала истории о ней. Она была экономистом.

Фотография стала для меня ниточкой, кончиком запутанного клубка. Но я поняла, если потянуть за него, клубок запутается еще сильнее. К горлу подступил ком, когда я впервые взглянула на ее портрет. Возможно, мне привиделось, но я узнала в ней себя. Свои глаза, разрез, который я не встречала у родственников. Ни у папы, ни у мамы.

Объяснить словами эту тоску я еще не могу. Как и весь мир, я стою на перепутье времени. Передо мной большая дорога.

Сон Ен Дюн с семьей.
Супруга Ким Донсун, сын Герман Сон.

Диана СОН

Из воспоминаний об Игоре Гиленовиче Цое

Написать о человеке, которого не знаешь, представляется почти невозможным. Но прочитывая страницу за страницей книгу воспоминаний о нём, образ его стал проявляться: через тонкие нити взаимоотношений с близкими, друзьями и коллегами по работе. «Я думаю иногда, что самой сильной мотивацией в его стремлениях, отношении к делу, вообще к жизни было подсознательное чувство ответственности перед родителями, ему хотелось, чтобы и они гордились им. У нас есть фотография, на которой он, юный студент, снят в пиджаке, увешанном орденами и медалями своих родителей». Увидев первый раз эту фотографию, можно сказать, что молодому человеку на ней никак не меньше двадцати шести, так взросло он выглядит. Вдумчивый взгляд, пиджак (отцовский?) сидит как влитой. Плотное телосложение делает его старше своих лет.

Владимир ХАН

В книге есть слова отца, который ушёл в последний месяц зимы, как и сын, но только два года спустя (книга подписана в печать в феврале 2014-го). На тот момент ему уже было 94 года: «Студентами работали по ночам на скорой помощи, летом трудились в стройотрядах. Среди выпускников их курса – более трёхсот врачей – 13 окончили институт с красными дипломами, в том числе Олег и Игорь. Очень горжусь своими сыновьями – оба профессора, доктора медицинских наук».

Юрий Александрович Синявский, казахстанский учёный, всегда поражался быстротой мышления Игоря: «...удивлялся тому, насколько быстро и чётко он умел составлять различные официальные письма, бумаги для самых высоких инстанций. Этот талант дан не каждому». Ещё его «исключительная эрудиция и грамотность позволяли ему спорить и беседовать на любые темы, начиная от политики, культуры и спорта до кулинарных проблем». К встрече гостей все хлопоты брал на себя: закупал необходимые продукты, готовил стол. Наш герой – городской человек, но мечтавший построить дом где-нибудь подальше от города. «Даже и место было – излучина реки недалеко от Талдыкоргана». На обложке книги будто карандашными штрихами изображено по-видимому то самое место, о котором написала Валентина Ю., – за силуэтом человека, стоящем в воде, белая от солнца река изгибается и уходит дальше за горизонт. Рисунок, как марево. Тень легла ровно перед человеком, солнце бьёт в спину, а за ней река соединяется с белизной обложки.

На последней странице книги жена обещает рассказать младшей внучке, «как радовался её появлению дед» и как он видел во сне, что повёз её и старшую внучку на рыбалку... «Ради них, таких долгожданных, он стремился одолеть свою болезнь».

«Дорогой Игорь, мы теперь живём в другом доме, рядом с парком. Помнишь, как ты хотел на старости лет жить у леса. Тебе бы понравилось» ...



«Когда вспоминаю об Игоре – в неформальной обстановке я звал его Игорёк, не могу не думать о быстротечности жизни. Трудно даже поверить, что его нет среди нас уже два года...», – Тажибаев Шамиль Сагинович, доктор медицинских наук, профессор (2014 год).

На обложке, выше реки, есть портрет: человек с проседью в коротких волосах, сложив у подбородка руки, слегка оперевшись на них, смотрит чуть вниз... в никуда. Вы наверняка замечали такой взгляд, когда вокруг толчея, многоголосье, но этот шум тебе никак не мешает, а наоборот, помогает упасть в яму своей внутренней тишины, приблизиться к чему-то сокровенному в себе, увидеть и понять – там ли я стою сейчас...

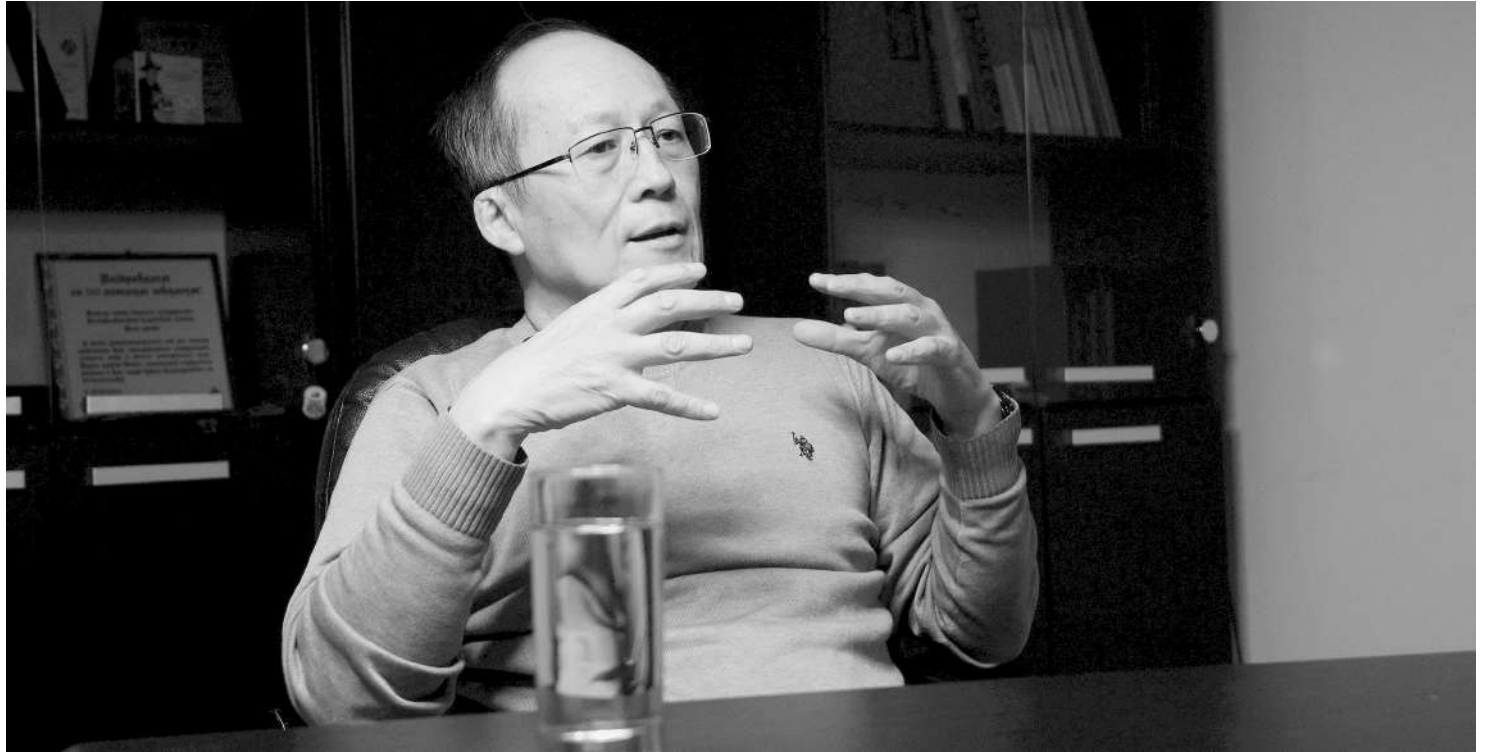
Мысли возвращаются к чёрно-белой фотографии, где наш герой стоит на фоне полок с книгами и стеклянными вазами в отцовском пиджаке с орденами. Взгляд такой же, чуть опущенный вниз, руки как будто собраны за спиной, парню около двадцати. Начало... «Может быть, глядя на этот снимок, он мечтал, что когда-нибудь порадует их (родителей) и своими наградами».

Герой очерка – Игорь Гиленович Цой, доктор медицинских наук (1988), профессор (1990), академик Профилактической академии Республики Казахстан (1995), автор более 550 научных публикаций, двух книг и 11 монографий, 36 изобретений. Под его руководством защищена 81 диссертационная работа, 17 – на степень доктора наук.

Случайность или ошибка?

Почему казахстанские тяжелоатлеты впервые в истории не поедут на Олимпиаду

Впервые в истории казахстанского спорта отечественные тяжелоатлеты не взяли ни одной путёвки на Олимпиаду в Париж-2024. О том, почему так получилось и что необходимо предпринять, чтобы такого больше не повторилось, нашей газете в эксклюзивном интервью рассказал Алексей Ни, заслуженный тренер РК, главный тренер сборной Казахстана по тяжелой атлетике с 1994 по 2016 год, взрастивший больше всего олимпийских чемпионов.



Константин КИМ

– Алексей Геннадьевич, мы знаем, что вы долгое время не давали интервью прессе...

– Да, у меня был своего рода мораторий на общение с прессой. Хотя ко мне постоянно обращаются не только казахстанские, но и ведущие международные СМИ. По большому счету я его и не нарушал. Вот только согласился поговорить с родной корейской газетой (улыбается).

– С чем связано ваше нежелание общаться с журналистами?

– После того как я ушёл с должности главного тренера в 2016 году мне не хотелось со стороны комментировать то, что происходит в сборной, особенно выступать с какими-то замечаниями. Думаю, это не совсем корректно. Вместе с тем сегодня, конечно, мы столкнулись с беспрецедентным фактом – никто из наших спортсменов не поедет в Париж. Такого еще никогда не было. Но обвинять здесь кого-то одного было бы не правильно, это скорее системный сбой.

– В чем же он, по вашему мнению, заключается?

– Как известно, у основного состава нашей сборной, который готовили на Олимпиаду, были выявлены запрещенные препараты в прошлом году после чемпионата Азии в Южной Корее, на котором наши штангисты успешно выступили и завоевали медали. Но на самом деле там не все так однозначно. Дело в том, что подготовка спортсменов мирового уровня – это целая система, включающая в себя не только физические тренировки, специальные условия, но ещё множество нюансов, в том числе правильный подбор питания. Так, в анализах наших спортсменов было обнаружено запрещенное вещество SARMs и ещё два препарата. Это стало настоящим шоком для всех. Тогда сняли практически весь тренерский состав. Но

тренеры и сами спортсмены уверяли, что не принимали никаких запрещенных препаратов.

Здесь нужно понимать, что сегодня ведется очень жесткий допинговый контроль. Как минимум один раз в месяц все спортсмены, входящие в состав сборной, в обязательном порядке сдают анализы. Существует даже специальное приложение, по которому Антидопинговый комитет может определить местоположение любого спортсмена и без предупреждения взять пробу. К слову, даже самый слабый допинг выводится из организма минимум через 60 дней, а проверки проводятся минимум раз в месяц. О том, что допинг не обнаружат – даже не может быть и речи. Сами спортсмены хорошо об этом знают и поэтому принимать запрещенные препараты – это все равно, что добровольно отказаться от путевки на Олимпиаду и получить дисквалификацию на несколько лет. Естественно никто так вредить себе не будет. Здесь нужно добавить, что наши ребята успешно проходили квалификационный отбор и имели все шансы получить путёвки на Олимпиаду.

– Но тогда как такое могло произойти?

– Как показало внутреннее расследование и проведенные экспертизы, запрещенные препараты оказались в пищевых добавках, которые, в свою очередь, разрешены к употреблению. То есть спортсмены принимали разрешенные пищевые добавки, в которые недобросовестный производитель включил запрещенные вещества, не указав их в составе. Такое, к сожалению, бывает. Раньше, чтобы не допустить подобного, мы всегда централизованно проверяли все добавки и витамины, которые употребляли спортсмены, входящие в состав сборной. Не разрешалось самостоятельно ничего применять. Потому что даже в разрешенной пищевой добавке может быть запрещенный

компонент. Поэтому мы делали анализ каждой партии. Да, подобные анализы требуют определенных затрат, но зато есть гарантия, что с допингом вопросов не возникнет.

– Наши тренеры об этом знали?

– Мы с ними говорили об этом. Там почти все ребята – мои ученики. Им, скорее всего, не хватило мудрости, опыта предусмотреть все эти нюансы, способности принимать решения в форс-мажорных ситуациях. Они рассуждали просто: раз добавка разрешенная, состав указан, то в ней не может быть запрещенных компонентов. Но, к сожалению, в большом спорте не все так просто. Это как большая политика, там не бывает мелочей. Цена победы слишком высока. Все конкурируют друг с другом: страны, спортсмены, тренеры, производители препаратов и пр.

Вместе с тем в случае с нашими атлетами Федерация тяжелой атлетики РК не оставила их в стороне и продолжала бороться за их права и честь. В итоге было доказано, что запрещенные вещества попали в их организм совершенно случайно через спортивное питание. Но полностью дисквалификацию с наших спортсменов не сняли, а сократили сроки в два раза, так как факт обнаружения препаратов все-таки имел место, а за это в любом случае предусмотрена ответственность.

– Поле того как это произошло, не было возможности отправить в Париж других спортсменов?

– Дело в том, что система отбора на Олимпиаду после Токио-2020 сильно ужесточилась. Сейчас, чтобы завоевать путевку, спортсмен в течение олимпийского цикла, то есть четырех лет, должен обязательно принять участие в пяти квалификационных турнирах – это мировые и континентальные первенства, показать там необходимый результат и только тогда он сможет получить завет-

ную путевку на Игры. Кроме того, по итогам этих пяти квалификационных стартов тяжелоатлет должен попасть в первую десятку мирового рейтинга. То есть условия отбора очень жесткие, и на нынешние Олимпийские игры не поедут многие спортсмены из разных стран. До игр в Токио нужно было пройти всего два квалификационных турнира.

Что касается наших атлетов, то основной состав сборной был дисквалифицирован в прошлом году, а другие спортсмены просто не успели бы принять участие в пяти квалификационных турнирах, чтобы завоевать путевки в Париж. Хотя у нас очень сильная команда и много достойных ребят и девушек, которые действительно могли бы побороться за награды. Единственным, кто удовлетворял квалификационным требованиям, оказался Сергей Петрович, хотя его специально не готовили к Олимпиаде. И было принято экстренное решение готовить к соревнованиям его. Он принял участие во всех квалификационных турнирах но, к большому сожалению, по их результатам не вошел в ТОП-10, поэтому не сможет поехать в Париж.

– Современный большой спорт напоминает запутанную многоуровневую игру, в которой, чтобы победить, необходимо обладать самыми разными навыками...

– Совершенно верно, сегодня, чтобы попасть на Олимпиаду, а тем более победить, нужно не просто быть сильным физически. Борьба ведется не только на помосте. Вокруг этого вертятся и огромные финансы, и большая политика. Поэтому нужно применять передовые методы подготовки спортсменов, иметь собственную четко продуманную стратегию, развивать массовый спорт и, еще раз повторюсь, предусматривать все нюансы. Всё это должно иметь комплексный подход, и только тогда будет результат.

Феномен замедленной жизни:

почему движение SLOW приобретает популярность?

Если прямо сейчас я попрошу вас вспомнить свое детство, вероятно, вы невольно улыбнетесь, а по телу прокатится волна чего-то очень непонятного, но такого приятного и теплого. А еще есть вероятность, что вы, сами того не понимая, почувствуете запах. Запах времени. В моем случае это запах бабушкиных пирожков с капустой, тюльпанов, растущих в небольшом саду перед домом, и запах горячего и влажного дерева в бане, которую только недавно затопил дедушка, сидя на своем фирменном муктусае. Кажется, что тогда время шло совсем иначе по сравнению с сегодняшним днем, оно было будто замедленным. Я задалась вопросами, когда и как жизнь автоматически переключилась на режим «палли-палли» и почему движение SLOW становится популярным в обществе, так родилась эта статья.



Александра КИМ

Выйдя на улицу, невольно замечаешь, как совершенно незнакомые друг другу люди в разных направлениях куда-то идут быстрым шагом. Возможно, они действительно, опаздывают на важную встречу или мероприятие, а может, просто привыкли ходить в таком темпе, будто куда-то торопятся. Что бы мы не делали, мы стараемся сэкономить время, чтобы успеть сделать как можно больше дел за несчастные

12 часов. И даже при таком раскладе не всегда успеваем выполнить все намеченные дела. Будто само время сокращается. И в череде ускоренных действий и громких голосов, которые лились нескончаемым потоком несколько недель, месяцев или лет, иногда так хочется замедлиться.

Все чаще на просторах интернет-паутины можно наткнуться на видео, в которых человек в тишине или под спокойную мелодию совершает самые обычные бытовые дела, например, убирается или готовит кушать. Смысл таких видео в замедлении, в прекращении «крысиных бегов» за статусом в обществе, карьерой или заработной платой. Подобные ролики отрезвляют, дают понять, что жизнь – это не забег. Она существует именно сейчас, в настоящем.

По моему мнению, особую популярность замедленная жизнь получила в Японии. Это и неудивительно – жить в Токио, в одном из самых крупных и инновационных мегаполисов мира, не так уж и легко. Сегодня в Японии начинается свое зарождение движение SLOW, благодаря которому люди, когда-то работающие в самом центре столицы, выбирают ближе к природе, переезжая в небольшие деревни в традиционные домики с видами на реки и поля.

Похожий образ жизни наблюдается и в Европе. Итальянский феномен dolce far niente все сильнее откликается в людях. В переводе на русский язык фраза носит значение «сладкое ничегонеделание» – это свобода, противопоставленная суетности мира и заботе о материальных нуждах. Это наслаждение таким миром, какой он есть, это отсутствие амбициозных стремлений и полный внутренний покой. В 1999 году в той же Италии было создано целое движение

cittaslow (медленный город). Замедление повседневного городского ритма жизни стало одним из основных принципов движения.

В Южной Корее феномен «палли-палли» (быстро-быстро) стал практически образом жизни всей нации. Но и здесь можно увидеть тех, кому движение SLOW стало близким. На ютуб-платформе образовалось целое сообщество лайфстайл-блогеров, ведущих размеренный и спокойный образ жизни. Подобные видео и на других социальных платформах набирают десятки тысяч просмотров, лайков и комментариев.

Южнокорейский философ и теоретик культуры, проживающий сейчас в Германии, Хан Бён Чхоль написал интересную книгу на тему понимания времени сегодня. «Аромат времени. Философское эссе об искусстве созерцания» стала третьей книгой в рамках проекта «Лед». В книге-эссе автор пытается объяснить, почему и откуда появилось ощущение того, что время стало идти быстрее. Хан Бён Чхоль считает, что ускорение в равной мере вызвано всеобщей неспособностью заключать и завершать, время мчится, потому что оно нигде не приходит к заключению и завершению. При этом люди стараются взять на себя больше дел, потому что есть вероятность, что многие из них не будут доведены до конца. Другой причиной роста времени автор называет всеобщую массовость и однообразие, и ускорение времени мешает созданию чего-то нового и неповторимого. И ведь действительно, все в мире стало цикличным. Вещи, мода и даже история.

Вопрос, может ли феномен slow life стать целым образом жизни во всем мире, остается открытым. Так же как и вопрос возможно ли снова замедлить время...



아직 멀었어요

Буквальное значение: еще далеко.

Когда используется:

когда вы еще не в совершенстве чем-то владеете, когда еще плохо что-то делаете, знаете.

A: 우와, 이 의자 태수 씨가 직접 만들었어요?

B: 네. 제가 직접 만들었어요. 어때요?

A: 진짜 예뻐요. 팔아도 될 것 같아요.

B: 아니에요. 아직 멀었어요.

– Вау! Этот стул, Те Су, ты сам сделал?

– Да, сам. Как тебе он?

– Классный! Даже можно продать!

– Нет, мне до этого еще далеко.

1

A: 수연이가 점점 예뻐지네요.

Су Ён с каждым днем становится краше!



카자흐스탄, 인권과 법치준수 견제와 균형 강화



카자흐스탄의 야심찬 개혁 과제는 법치와 올바른 통치를 강화하기 위한 길을 열어 주고 있다.

토카예프 대통령은 정부 기관의 개혁, 견제와 균형의 강화 등 포괄적인 정치 개혁을 주도하며 민주적 길을 향한 국가의 의지를 강조했다.

카자흐스탄은 인권이사회 회원국으로서 평화 구축, 인종간 관용, 성평등 등 다양한 분야에서 인권을 보장하고 모범 사례를 공유하기 위해 노력하고 있다.

무라트 누르틀레우 (Murat Nurtleu) 카자흐스탄 부총리 겸 외교부 장관은 제55차 인권이사회에 참석해 인권 옹호와 국제 협력 증진에 대한 카자흐스탄의 확고한 의지를 거듭 강조했다.

무라트 누르틀레우 부총리는 국내외적으로 공유된 가치와 목표에 기여하는 카자흐스탄의 역할을 강조하고, 카자흐스탄의 독특한 다자주의 브랜드의 강점이자 기반으로 다양한 문화적, 민

족적 정체성의 교차점에 있는 국가의 지리적 위치를 강조했다.

무라트 누르틀레우 부총리는 세계인권선언 75주년을 국가들이 새로운 약속을 할 수 있는 기회로 인정하면서, 카자흐스탄이 최근 두 가지 선택의 정서를 비준하고 학교의 아동 보호 및 안전 기준을 강화하기 위한 입법 노력을 강조했다.

그는 또한 카자흐스탄의 사형제 폐지, 고문에 대한 무관용 정책의 이행, 인권최고대표실의 권고 사항을 정부 행동 계획에 포함시킬 것을 강조했다.

전반적으로 카자흐스탄은 세계인권선언의 원칙을 발전시키고 모든 개인의 존엄성과 권리를 지키기 위한 집단행동을 촉구하는 데 전념하고 있다.

카자흐스탄의 목소리는 희망과 협력의 울려 퍼지는 메시지로 가득 차 있으며, 글로벌 과제를 해결하고 미래 세대를 위해 더 나은 세상을 건설하는데 있어 효과적인 다자주의의 중요성을 강조한다.

출처 : 환경방송

카자흐 · 러 남부, 더 커지는 홍수 피해... 눈·얼음까지 녹아

최악의 홍수가 발생한 러시아 시베리아 남부와 우랄 지역, 카자흐스탄이 이번엔 얼음과 눈까지 빠르게 녹으면서 수위가 상승해 피해가 확산하고 있다.

일부 지역 홍수는 이번 주 중반 정점에 달할 것으로 보여 아직 최악은 오지 않은 상황이다.

도시 전체가 물바다로 변했다.

이심강이 흐르는 카자흐스탄 북부 지역은 홍수로 인해 약 1천채의 주택이 침수되면서 전력과 수도 공급이 중단됐고 구조작업이 진행 중이다.

<타티아나 이스카코바 / 지역 주민> «올해는 녹아내린 물이 많았어요. 처음에는 조용해서 피해가 없을 거로 생각했어요. 하지만 물은 계속 흘러오고 있습니다.»

카자흐스탄에서 흘러온 강물이 유입되는 러시아 쿠르간주 토볼강의 수위도 계속해서 상승하고 있다.

이 지역 주민들은 강물의 범람을 막기 위해 다 같이 힘을 모아 장벽을 쌓고 있다.

기상예보에 따르면 토볼강의 수위는 18일까지 계속 높아질 것으로 예상돼 주민 1만2,000여명을 대피시켰다.

러시아 시베리아 남서부 톰스크주도 물에 잠겼다.

댐은 급류에 무너졌고 주변엔 거대한 얼음들이 가득하다.

러시아 우랄 지역과 카자흐스탄 북부 지역은 폭우가 내린 데 이어 거대한 눈과 얼음이 녹으면서 세계에서 7번째로 큰 강인 오비-이르티시강과 토볼강, 이심강의 수위가 상승하고 있다.

이에 따라 침수 지역이 계속해서 늘면서 대피해야 하는 인원만 약 12만 명 달한다.



연극으로 만나는 카자흐스탄 민화... 용인문화재단 가족인형극 '세 친구'

용인문화재단이 가족인형극 '세 친구'를 시작으로 국립아시아문화전당 협력 기획공연 '아시아 상상극장' 시리즈의 서막을 연다.

용인문화재단은 국립아시아문화전당재단과 지난 3월 업무협약을 체결해 우수한 어린이 콘텐츠 발굴, 기획, 유통 및 홍보 작업의 일환으로 '아시아 상상극장'을 기획했다. 두 단체는 처음 선보일 공연으로 국립아시아문화전당 어린이 창작 공연 선정 대표작인 가족 인형극 '세 친구'와 가족극 '괴물 연을 그리다'의 2개 작품을 선정했다.

가족인형극 '세 친구'는 '세 친구 이야기'라는

중양아시아 민화를 토대로 자연에 대한 궁금증과 호기심을 풀어냈다. 카자흐스탄의 이국적 이야기를 풍부하게 시각화해 올바른 문화 다양성 가치관 확립에도 도움이 된다.

'세 친구'는 아동·청소년 전문 공연단체인 '인형극연구소 인스'가 제작한 이후 제29회 아시테지 국제여름축제, 제33회 춘천인형극제 등에 초청되어 호평을 받기도 했다.

가족인형극 '세 친구'는 오는 20일부터 내달 5일까지 용인어린이 상상숲 공연놀이터에서 만나볼 수 있다.

카자흐스탄 <잠빌주 민속예술단> 초청 부산김해공연 성황리 개최 부산.김해-잠빌주 양 도시 국가 우호 다져

카자흐스탄과 부산시,김해시와의 우호를 위한 카자흐스탄 잠빌주 민속예술단 초청공연이 부산과 김해에서 잇따라 마련됐다.

▲ 카자흐스탄 잠빌주 민속 무용단인 '아이샤 비비'가 <달라 구미르> 공연을 펼치고 있다 © 김중건

중양아시아 봄맞이 명절 '나우르즈'를 기념하는 카자흐스탄 잠빌주 민속예술단 초청 공연이 13일 (현지시간) 부산시 중구 롯데백화점 광복점 10층 문화홀에서 개최됐다.

주부산카자흐스탄 총영사관과 부산시 글로벌도시재단이 주최한 이날 공연에는 아얀 카샤바

에프 주부산카자흐스탄 총영사, 두드니크 옥사나 주러시아 부산 총영사, 사이라글 라즈베코바 주부산카자흐스탄 총영사 배우자, 이상훈 주한 카자흐스탄 영남권 명예영사, 이치우 부산글로벌도

시재단 국제교류본부장 등이 참석했다.

아얀 카샤바에프 주부산카자흐스탄 총영사는 «카자흐스탄 부산총영사관과 부산시가 카자흐스탄 문화를 소개하기 위

해 초청공연을 마련했다» 며 «지난해에도 부산에서 카자흐스탄 영화주간 등 다양한 문화행사가 마련됐다. 문화 뿐만 아니라 다양한 교류를 위해 양해각서를 체결하는 등 양국 문화 교류를 하고 있다. 카자흐스탄 잠빌주 민속예술단 공연은 오늘 공연에 앞서 지난 11일 김해시에서 김해시와 경남매일 공동주최로 공연행사를 했다. 오늘 부산에서 공연을 하게돼 기쁘다. 카자흐스탄 민속공연을 즐겁게 감상해주시기를 바란다»고 개최 인사를 했다.

이에 앞서 개최 축하 인사말을 한 이치우 본부장은 «부산과 시민 여러분에게 감사를 드린다.

오늘 카자흐스탄 초청공연에는 지난해 카자흐스탄 부산 초청공연에 오신 분들이 많다 당시 공연에 뜨거운 반응이 있었다»며 «카자흐스탄에서는 봄을 맞이하는 축제를 하고 있다. 이를 기념하는 초청공연을 주부산카자흐스탄 총영사관과 부산시 글로벌 도시재단이 마련했다. 잘 볼 수 없는 중양아시아 카자흐스탄 민속공연을 즐기시기를 바란다»고 말했다.

카자흐스탄 잠빌주 민속예술단의 아이샤 바비 민속 무용단의 공연과 가수 마디나 배르디야로 바와 아셈 압두알리에바의 노래, 3인조 밴드 잠빌의 악기 연주 등 다채로운 공연이 이어졌다.



윤석열 대통령, 중앙아 3개국 순방 예정... 재계도 '준비'

윤석열 대통령이 4·10 총선 이후 해외 순방을 재개할 예정으로 전해졌습니다. 순방지는 중양아시아 3국이 유력합니다. 재계도 윤 대통령 순방에 동행키 위해 사전 준비에 착수한 것으로 파악됐습니다.



윤석열 대통령.(사진=연합뉴스)

4일 본지 취재결과를 종합하면, 윤 대통령은 5월 말에서 6월 초 사이 카자흐스탄·키르기스탄·타지키스탄 등 중양아시아 3개국을 순방할 예정입니다. 이들 국가는 윤 대통령의 취임 후 첫 방문으로, 경제협력에 초점이 맞춰질 것으로 보입니다. 현재 대통령실을 중심으로 이들 국가와 정확한 순방 일정을 조율 중인 것으로 전해졌습니다.

다만, 대통령실은 아직 주요 경제단체들에게 윤 대통령의 순방 일정을 공유하지는 않았다고 합니다. 여권 고위관계자는 «정확한 날짜를 조율 중에 있는 상황이라, 구체적으로 각 경제단체와 기업에 접촉을 하지는 않은 상태»라며 «6월 이탈리아에서 G7(주요 7개국 회의)까지 열리기 때문에 중양아시아 방문 날짜를 확정하는 데 시간이 걸리는 것으로 안다. 막판 조율 중»이라고 귀띔했습니다. 이어 «(윤 대통령) 올해도 많은 순방을 통해 비즈니스 세일즈에 주력할 예정»이라고 덧붙였습니다.

대통령 일정에 안테나를 세워온 재계는 이미 사전 준비에 착수했습니다. 윤 대통령의 중양아시아 순방에는 이재용 삼성전자 회장, 최태원 SK그룹 회장, 정의선 현대차그룹 회장, 구광모 LG그룹 회장 등이 동행할 것이 유력합니다. 이들 4대그룹 내부에서는 연초부터 윤 대통령의 해외 순방 일정을 직간접적으로 파악했으며, 경제사절단이 꾸려질 가능성을 염두에 두고 일정 등을 조율 중입니다.

재계 관계자는 «연초부터 윤 대통령의 중양아시아 순방이 예고된 것으로 들었다»며 «용산으로부터 큐 사인이 내려지면 바로 실무에 착수할 수 있도록 스탠바이 중»이라고 전했습니다. 또 다른 관계자는 «이번 순방은 민간이 참여해 경제협력을 할 여지가 큰 일정으로 알고 있다»면서 «대통령 순방에 4대그룹 총수들이 동행할 가능성이 크다»고 했습니다.

중양아시아는 글로벌 시장에서 급부상하는 신흥 요충지입니다. 삼성전자는 지난 2월 글로벌 뉴스룸에 카자흐어를 새로 도입했습니다. 카자흐스탄에 삼성전자 센트럴유라시아(SECE)법인도 운영 중입니다. 중양아시아의 자동차 산업 역시 급성장 중으로, 신시장 개척 차원에서 현대차의 동행 가능성도 큼니다. 정유를 필두로 렌터카, 건설사 등의 계열사를 거느리고 있는 SK도 중양아시아의 렌터카 사업과 중고차 시장 확대를 위해 순방에 함께 할 공산이 있습니다.

윤 대통령의 이번 중양아시아 순방에는 한국무역협회가 주도적으로 관여할 가능성도 커 보입니다. 통상적으로 대통령의 해외 순방 시 경제사절단 구성은 대통령실이 경제단체들과의 협의를 통해 진행됩니다. 필요에 따라 기업과의 채널도 마련됩니다. 경제단체들 저마다 주력하는 해외 지역들이 따로 있습니다. 대체로 대한상공회의소는 미주 지역과 유럽, 한국경제인협회는 미국과 일본, 한국무역협회는 UAE와 중동, 한국경영자총협회는 중국 등과 주로 협력하고 있습니다. 재계 관계자는 «카자흐스탄은 무협과 긴밀한 관련이 있는 지역»이라며 «경제사절단이 꾸려질 경우 민간 섹션은 무협과 또 다른 단체가 각각 나눠 맡을 가능성이 높다»고 했습니다.

출처: 뉴스통

«카자흐 CU 1호점, 日매출 1000만원»

유통가 핫피플
K푸드 인기...연내 50개점 목표

“국내 편의점 점포의 하루평균 매출이 180만원 안팎인데 카자흐스탄 1호점은 1000만원이 넘습니다.”

임형근 BGF리테일 해외사업실장(사진)은 3일 한국경제신문과의 인터뷰에서 “카자흐스탄 점포의 객단가(1인당 매출)는 7000원대 중반으로 한국 평균(6000원대)보다 높고 방문객도 훨씬 많다”며 이같이 말했다. BGF리테일이 운영하는 CU는 지난달 국내 편의점 중 처음으로 카자흐스탄에 진출했다. 1호점 개점 후 한 달 만에 카자흐스탄 최대 도시 알마티에 세 개 점포를 열었다. CU는 카자흐스탄에 올해 연말까지 50개, 2029



년까지 500개의 점포를 연다는 공격적인 목표를 세웠다. 그만큼 시장 성장 가능성이 높기 때문이다. 임 실장은 “광역권 인구가 200만 명이 넘는 알마티는 도시화 수준이 높은 데 비해 제대로 된 편의점이 없고 K푸드 인기가 많다”고 설명했다. CU는 현지에 도시락 등 가정간편식(HMR) 제조 공장까지 갖춘 물류센터도 조성했다. 카자흐스탄에 전용 물류센터를 구축한 유통사는 CU가 처음이다. CU는 K푸드를 킬러 콘텐츠로 내세워 성과를 거두고 있다. 임 실장은 “현지 CU에서 김밥, 도시락 등 신선식품은 점포당 하루에 500~600개씩 판매된다”며 “국내 평균(40개)의 12배가 넘는 수치”라고 했다.

CU는 중장기적으로 카자흐스탄 소형 유통 채널을 장악하겠다는 계획이다. 그는 “해외 진출은 리스크(위험)가 크지만 높은 인구밀도, 도시화, 적합한 파트너사라는 세 박자가 맞아떨어지면 크게 성공할 수 있다”며 “카자흐스탄은 모든 조건을 충족하는 국가”라고 말했다.

출처: 한국경제



‘세계에서 가장 맛있는 만두’...CNN, 한국 김치만두 꼽아

미국 CNN이 한국의 김치만두를 ‘세계에서 가장 맛있는 만두’ 중 하나로 소개했다.

CNN은 28일(현지 시각) 여행면 특집 기사에서 전 세계 만두를 30여 가지를 소개했는데 이 중 한국 만두 중에선 김치만두를 꼽았다. CNN은 “김치만두는 중국이나 일본 만두보다 중양아시아 요리인 만티(Manti)에 더 가깝다”며 “김치만두는 종종 원형인데 이는 중국 요리에서는 거의 볼 수 없는 기술”이라고 설명했다. CNN은 “김치가 한국 어디에나 있는 것처럼, 어딘가에서 누군가가 김치를 잘게 썰어 만두에 넣는 것은 불가피했을 것”이라고 덧붙였다.

김치만두와 함께 소개된 만티는 중양아시아를 중심으로 퍼진 만두 종류다. 튀르키예, 중국 북서부, 아제르바이잔, 카자흐스탄 등에서 즐겨 먹는다. 몽골 제국 시절 중양아시아를 여행하던 튀르키예인들이 만든 것으로 알려져 있다. 양고기, 소고기, 닭고기로 속을 채워 밀가루로 감싼 뒤 찌서 먹는다. 단, 만티는 고추와 녹인 버터로 양념을 하며 요쿠르트와 함께 먹는 것이 한국식 만두와 차이점이다.

CNN은 김치만두 외에 맛있는 만두로 대나무 바구니에 찌서 나오는 샤오롱바오, 이탈리아의 라비올리, 사천식 완탕, 슬로바키아의 브린조베 할루스키, 광둥식 시오마이 등을 소개했다.



미국과 유럽 곳곳에서 평화시위 벌인 카자흐스탄 여성들... 한 목소리로 “가정폭력, 여성혐오 척결!”

뉴욕·런던·밀라노·베를린 등 17곳의 서구권 대도시들에서 일제히 집회 진행
키르기스스탄, 우즈베키스탄, 타지키스탄 출신 여성들도 동참하며 지지의 목소리 보태

지난 14일 뉴욕의 대표적 관광명소 타임스퀘어 광장에서 진행된 평화시위



지난 주말 유럽과 미국의 여러 대도시들에서 카자흐스탄을 비롯한 여러 중앙아시아 출신 여성들이 일제히 거리로 나와 가정폭력과 여성혐오를 근절하자는 메시지를 담은 평화집회와 함께 최근 카자흐스탄 사회를 뜨겁게 달구고 있는 문구 ‘살타랏을 위하여’를 구호로 앞세운 대규모 플래시몹 등을 진행하며 카자흐스탄 뿐만 아니라 국제 사회로부터 큰 관심을 받았다.

지난 13-14일 런던·파리·로마·바르셀로나·암스테르담·부다페스트 등 유럽 등지의 15개 도시들과 미국의 뉴욕·샌프란시스코 중심부의 광장들에서 수백명에 달하는 카자흐스탄과 여러 중앙아시아 국가 출신의 여성들이 모여 수세기에 걸쳐 자국의 가부장적 문화 내에 뿌리깊게 자리 잡혀온 가정폭력과 여성혐오를 척결하고 상호 존중을 통해 진정한 성평등을 이루자는 메시지를 외치며 현지 언론과 시민들로부터 뜨거운 관심을 이끌어냈다. 이번 평화시위가 대대적으로 펼쳐지게 된 배경에는 지난해 말부터 현재까지 카자흐스탄 사회를 떠들썩하게 하고 있는 전 카자흐스탄 경제부 장관의 아내 살타랏 누케노바를 폭행 끝에 사망에 이르게 한, 현대 사회에서는 좀처럼 유례를 찾아보기 힘든 사례이다. 이처럼 해당 사건의 희생자인 살타랏 누케노바를 기리기 위한 취지로 본 집회에 참여한 이들은 시위의 기본 구호로 ‘살타랏을 위하여(Салтанат үшін)’라는 문구를 대대적으로 사용해 더욱 더 세간의 이목을 집중시켰다.

현재 미국에서 활발하게 활동 중인 러시아 출신의 유명 패션모델 율리아 사파르니야조바씨는 Tengrinews와의 인터뷰를 통해 자신이 뉴욕 타임스퀘어에서 진행된 이번 시위에 참여하게 된 사연을 밝혔다. 그녀는 자신이 카자흐스탄 여성은 아니지만(러시아 태생이며 우즈베크 혈통의 부모 사이에서 태어났다), 어릴 적 가정폭력을 직접 경험했기에 이번 시위가 내포한 메시지에 깊이 공감한다고 밝혔다. 그녀는 인터뷰를 통해 “어린 시절 나는 가정폭력을 직접 경험하면서 자랐다. 나의 아버지는 엄마와 이모, 언니와 나를 상습적으로 폭행했다. 또 5세 무렵에는 우즈베키스탄 출신의 친척으로부터 성추행을 당하기도 했다”고 고백하며 “이러한 경험을 가진 나는 비슷한 유형의 폭력을 행사하거나

이를 목인하는 이들에 반대한다는 뜻을 표명하기 위해 지난 4월 13일 뉴욕 타임스퀘어에서 진행된 시위에 참가했다. 특히 나는 살타랏을 위해 이번 시위에 더욱 목소리를 보태기로 결심했다. 그녀는 여성혐오와 가정폭력의 희생양이자 우리 여성 피해자들이 품고 있는 ‘밝은 미래에 대한 희망’이기도 하다”라고 밝혔다. 또 그녀는 “이번 타임스퀘어 시위에 참가한 70여 명 중 대부분이 구소련 국가들 출신이었다. 나는 이 현장에 나의 미국인 지인들을 데려 오기도 했다. 모든 것이 처음 계획했던 것보다 훨씬 순조롭게 진행되었다. 비록 나는 집회 자리에 주최자로 참여한 것은 아니었지만, 이번 이벤트를 지지하기 위해 내가 할 수 있는 선에서 최대한의 노력을 기울였다. 또한 원래는 시카고에 살고 있는 가족을 방문하기 위해 일정을 잡아 두고 있었으나 이번 시위 참가를 위해 이마저도 뒤로 미루었다”고 밝혔다.

카자흐스탄 내 가정폭력과 여성혐오를 반대하는 시위는 미국 서부의 도시 샌프란시스코에서도 진행되었다. 이곳에 거주하는 카자흐스탄 출신의 시위자들 또한 시청 앞 광장에 모여 카자흐스탄 내 여권신장을 지지하고 살타랏 누케노바와 같이 가정폭력의 희생양이 된 이들을 기리는 취지의 집회 및 플래시몹을 벌였다.

한편 유럽 곳곳의 15개 대도시들에서도 이 같은 평화시위가 지난 13일, 14일 이틀에 걸쳐 진행되었다. 이번 시위를 주관한 이들 중 한 명인 예르누르 누람베크 씨는 “원래 본 이벤트는 로마와 밀라노, 이렇게 두 곳에서만 진행될 예정이었지만 일을 추진하다 보니 프랑스, 헝가리, 독일, 네덜란드, 스페인, 조지아 등지의 여러 도시들로까지 범위가 확대되었다”고 밝히면서 “이번 평화

시위의 주요 목적은 오늘날 카자흐스탄 내에서 벌어지고 있는 이른바 ‘페미사이드(여성살해)’를 척결하고, 여성들을 대상으로 무분별하게 자행되고 있는 억압과 폭력에 대한 처벌 규제 및 강도를 높이도록 촉구하는 것에 있다”고 상기했다.

해외에 거주하는 카자흐스탄 국민으로서 현재 카자흐스탄에서 일어나고 있는 일들을 그저 지켜만 볼 수는 없었다고 말하는 그는 “이번 시위를 통해 젊은 세대를 대표하는 카자흐스탄인들로서 오늘날 우리 여성들을 대상으로 자행되고 있는 억압과 폭력 등의 범죄에 대한 반대의 뜻을 표명한 것”이라고 피력했다. 그러면서 그는 “외국에 거주하며 생활하는 우리들은 각각 저마다의 사회적·정치적 시각과 입장을 가졌지만, 이번 시위에는 하나의 공통된 목적을 갖고 참여했다. 그것은 가정폭력 문제에 대해 사회적인 관심을 집중시키고 ‘우리는 폭력에 결코 관용을 베풀지 않는다’는 단호한 입장을 보여주는 것이다”라고 말했다.

예르누르 씨의 말에 따르면 15곳의 유럽 도시들에서 펼쳐진 이번 시위에는 900명 이상의 인원이 참가했다. 시위는 1시간 반에서 2시간 가량 진행되었으며 소재지 관할 경찰의 협조를 통해 무사히 이루어졌다.

“이렇게 유럽 곳곳에서 동시다발적으로 이벤트를 진행하는 것은 각 지역 경찰의 도움 없이는 불가능했을 겁니다. 시위에 앞서 본 집회가 진행될 각 도시들 소재의 관할기관들과 사전 협의를 거쳐야 했거든요. 그 전까지는 단 한번도 이러한 성격의 행사를 기획하고 진행한 경험이 없었기에 모든 것이 새로웠습니다. 이번에 저희가 참가한 밀라노 시위 현장에도 당일 나와보니 우리들의 안전을 책임져 줄 현지 경

찰들이 출동해 있더군요”.

시위에 직접 참가한 해외 거주 카자흐스탄 국민들 외에도 많은 카자흐스탄 젊은이들이 인스타그램을 중심으로 여러 SNS 채널들을 통해 세계 곳곳에서 벌어진 이번 평화집회 모습이 담긴 사진 및 영상들을 공유하며 카자흐스탄의 가정들에서 여성을 억압하고 폭력의 대상으로 삼는 풍토를 근절하자는 목소리를 내는 데 동참하고 있으며, 이 같은 내용의 게시물들을 ‘여성들은 더 이상 침묵하지 않는다’, ‘살타랏을 위하여’, ‘폭력에 용서란 없다’, ‘페미사이드를 멈춰라’ 등의 구호 및 해시태그와 함께 올리고 있다.

한편 시위가 진행된 직후인 지난 15일, 카심조마르트 토크야예프 카자흐스탄 대통령은 ‘살타랏법’이라는 별칭을 얻게 된 <여성의 권리 보장 및 아동 보호 관련 법률에 대한 개정법> 및 <여성의 권리 보장 및 아동 보호 관련 법령 위반에 대한 형법 개정법>에 공식적으로 서명했다. 토크야예프 대통령은 이미 지난 2022년 3월과 이듬해 9월 두 차례에 걸쳐 여성 및 아동을 대상으로 한 폭력행위에 대한 처벌 강화가 이루어질 것을 지시한 바 있다. 이후 해당 개정안은 각종 민간단체, 민족 쿠르타이 회의, 국가 여성위원회 등을 비롯한 여러 기관들이 참여한 공개 토론 단계를 거쳐 최종 채택되었다.

이번에 개정된 여성 및 아동 보호 법은 고의적인 신체 상해 및 구타 등의 범죄행위와 자살 교사·방조, 16세 미만 청소년 및 아동 대상 성범죄, 사이버 폭력을 포함한 집단 괴롭힘 등에 대한 처벌 강화와 가정폭력 예방을 목적으로 하는 가정지원 센터 운영 등을 골자로 하고 있다. 예를란 카린 대통령 고문은 관련법 개정에 대해 “이번 관련 법률 강화를 계기로 카자흐스탄은 가장

진보한 형태의 가정폭력 방지 체계를 갖추게 되었다. 다만 가정폭력을 예방하기 위해서는 무엇보다 사회 내에서 모든 형태의 폭력을 관용하지 않는 단호한 인식이 형성되도록 하고, 그와 더불어 사회구성원간 상호존중과 배려가 우선시 되는 가치관이 자리 잡도록 힘쓰는 것이 매우 중요하다”고 강조했다.

이번 가정폭력/여성혐오 반대 평화시위의 기폭제가 된 ‘살타랏 누케노바 살인사건’에 대해

쿠안득 비شم바예프(44) 전 카자흐스탄 경제부 장관은 지난 2022년 점술가로 활동하던 살타랏 누케노바(당시 30세)를 처음 만나 같은 해 말 결혼에 골인했다. 식은 올렸으나 사실혼 관계였던 둘은 2023년 11월 9일 비شم바예프의 형제가 운영하는 고급 음식점에서 시간을 보내던 중 말다툼을 시작했고, 비شم바예프가 누케노바에게 물리적인 폭행을 가해 기절시키기에 이르렀다. 이후 비شم바예프는 그녀를 뒤로 한 채 레스토랑 관계자들에게 CCTV 영상을 삭제할 것을 지시하고는 그대로 홀로 귀가한 것으로 알려졌다. 이후 레스토랑 측은 구급차를 부르지 않은 상태에서 의식을 잃은 누케노바를 소파에 눕혀만 두고 방치함으로써 결국 그녀는 사망하게 되었다. 재판에서 비شم바예프는 “만취 상태의 아내를 부축해주려 했으나 그녀가 뿌리치고 화장실로 향하다가 스스로 넘어지며 머리를 벽기에 부딪혀 일어난 사고”라며 무죄를 주장한 바 있다. 그러나 부검 결과 살타랏의 사인은 폐쇄성 뇌손상으로 밝혀졌으며, 코뼈 골절을 비롯해 머리 부위에서 여러 상처가 발견됨으로써 비شم바예프의 주장처럼 누케노바의 사망 원인은 당사자의 실수에 따른 낙상에 의한 것이 아니라는 것이 입증되었다. 누케노바는 생전에도 이미 비شم바예프로부터 여러 번 구타를 당해 경찰에 신고한 전적이 있다. 해당 사건에 대한 재판은 현재까지 종결이 나지 않은 상황이며, 4월 17일 오전 12차 공판이 종료된 상태다. 한편 비شم바예프는 이번 살인 이외에도 또다른 전과를 보유한 인물이기도 하다. 그는 지난 2016년 카자흐스탄 경제부 장관으로 임명되었으나, 한화로 30억 원이 넘는 규모에 달하는 뇌물수수 및 횡령을 저지른 사실이 발각되어 같은 해 12월 장관직에서 경질되었으며 2018년 최종적으로 뇌물수수죄가 인정되어 수감되기에 이른다. 그러나 당초 10년형을 선고 받았던 그는 이듬해인 2019년 조기 석방된 바 있다.



낮설거나 혹은 새롭거나: 저고리를 다시 보다

첫 번째 시선: 마땅히 못 입도록 금하여 아주 없애야 한다
 “오늘날 부녀들이 입는 좁은 소매 옷과 짧은 적삼은 어디서 나온 것인지도 모르면서 귀천이 통용한다. 놀랍고 괴이한 것은 사람들이 익히고 보며 보통의 일처럼 여기는 점이다. 더울 때 입는 훌적삼은 아래를 오므려

궤매니 위쪽으로 말려 올라가 치마말기마저 가릴 수 없어 더욱 괴이하고 잘못되었다. 이 옷은 요사스러우니 마땅히 못 입도록 금하여 아주 없애야 한다.” 조선 후기 실학자 이익李益이 말한다. ‘요즘’ 저고리는 그 모습이 괴이하다고. 옷음을 자아내게 만드는 건 바로 이 대

목이다. ‘오늘날의 부녀들이, 어디서 나온 것인지도 모르면서’ 입고 다니니 ‘아주 없애야’ 한다는! 그런데 이를 어찌나. 그가 그토록 탐탁지 않게 보았던 3백여 년 전, 바로 그 옷이 지금은 오히려 아름다운 ‘옛 저고리의 하나’로 여겨지고 있으니 말이다.

두 번째 시선: 단추나 단춧구멍을 사용하지 않는다
 “조선인의 옷에 대해 자세히 살펴보기 전에 예술적인 면에서 경탄을 금치 못할 의복 기술 하나를 소개하고 싶다. 바로 옷을 여미는 방법이다. 조선인은 옷을 여미는 데 단추나 단춧구멍을 사용하지 않는다. 저고리와 조화를

이루는 색깔로 옷고름을 달아 멋지게 묶어 여미기 때문이다. 저고리의 안섶과 겹섶이 만나는 부분은 정확하게 각을 맞추는 대신 타원형으로 여며지도록 목 언저리를 파낸다. 그리고 서양의 칼라에 해당하는 흰 무명 동정을 저고리 깃과 맞대어 단다.” 2)

1883년 조선을 다녀간 미국의 천문학자 퍼시벌 로웰의 눈에 비친 우리 저고리는 이렇게 독특하고 흥미로운 옷이었다. 그는 타원형으로 여며지는 깃과 흰 동정의 조합에 주목했고 옷고름을 묶어 여미는 방법을 보며 ‘예술적’이라는 찬사를 아끼지 않았다. 정작 지금은 제대로 묶을 줄 아는 사람마저 드물고 오래 단추보다 번거롭고 불편한 것으로 여겨지는 옷고름이 그 시절, 이방인에게서 이토록 극찬을 받았을 줄이야!

세 번째 시선: 그리하여 낮설거나 혹은 새롭거나

“옷고름 대신 매듭 단추로 여민 반소매 저고리, 평면 재단인 우리 옷의 속성을 벗어나 서양 옷처럼 입체적인 소매를 단 저고리, 프린세스 라인을 넣은 재킷 모양 저고리, 반짝이 옷감과 레이스로 만든 화려한 저고리, 속이 비치는 시스루 저고리까지. 우리 저고리는 앞으로 어떻게 달라질까?”

저고리의 역사는 길다. 긴 세월을 거치는 동안 깃과 동정, 겹섶과 안섶, 안고름과 겹고름, 심지어 여미까지 수없이 많은 변화를 겪었다. 그런데 요즘 우리가 마주한 저고리는 사뭇 낯설고 어쩐지 석연치 않다. 이런 혼란은 근대화 시기에 양복에 떠밀려 일상으로부터 멀어져 특별한 날에만 입는 옷으로 박제화 되었다가 최근 우리 앞에 ‘신한복’, ‘캐주얼한복’이라는 이름의 저고리가 등장하면서부터 시작됐다. 새삼 ‘전통’과 ‘한국적인’ 무언가에 대해 곱씹어야 할 상황과 맞닥뜨리고 만 것. 저고리는, 막연하지만 ‘전통적’이고 어쩐지 ‘옛 모습 그대로’여야 할 것 같다. 그러나 또 그렇다면 지금 여기, 우리의 일상 속으로 흔쾌히 받아들이기가 어려운 듯싶기도 하다. 예쁘고 편한 것, 지금 생활에 맞게 고친 것과 전통적인 그 무엇이든 정녕 공존하기 어려운 걸까?

전통적인 것은 무엇이고 그 원형은 또 어디에 있을까. 실은 전통 역시 그 당시의 것일 뿐 변치 않는 원형일 수는 없다. 그 시절 조선 여인들이 입은 저고리를 없애야 할 것이라고 이익이 말했으나 그 또한 하나의 저고리로 남은 것처럼, 우리에게 당연했지만 이방인의 눈에는 예술적인 요소로 비쳐진 옷고름처럼, 지금 우리 앞에 나타난 수많은 저고리 역시 우리 시선과 일상 속에 들어와 부딪히고 변화하며 적응할 시간이 필요하다. 그러니 이제 우리 앞에 나타날 저고리를 지켜볼 일이다. 분명 둘 중 하나일 테지. 낮설거나 혹은 새롭거나! 남거나 혹은 사라지거나!

출처: 국립민속박물관



신윤복 「전모 쓴 여인」 국립중앙박물관 소장



신윤복 「저잣길」 국립중앙박물관 소장



소매를 입체적으로 디자인해 일상복으로 입을 수 있게 디자인한 저고리. 짧고 가느다란 고름으로 실용성을 살리고 길고 풍부한 고름으로 멋스러움을 더했다(디자이너 이향).

Юный шахматист Данил Ли: от мечты к победам!

8-летний Данил Ли дает интервью невпервые. Юный шахматист по праву считается сильнейшим игроком и с легкостью обыгрывает не только детей, но и взрослых опытных гроссмейстеров, и уже заинтересовал журналистов и блогеров, которые мечтают сыграть партию с Даней. Смелости, целеустремленности и уверенности Данилы может позавидовать любой – у юного чемпиона был опыт в одновременной игре с 15 игроками и абсолютная победа, а также игра в шахматы на утреннем шоу Танғы studio на телеканале Almaty TV, где в прямом эфире Даня легко поставил шах и мат ведущему Данияру Батырбаеву.



Валерия ЛИ

А еще Данил с помощью папы Александра Ли ведет страницу в социальной сети Instagram и сегодня у аккаунта @danilli_chess уже 292 000 фолловеров по всему миру, которые следят за успехами юного шахматиста, ставят лайки на его юмористические рилсы и вместе радуются очередным победам и медалям Данилы Ли.

Обычно маленьким звездам готовить ответы на интервью помогают родители. Но Данил, с детства привыкший к самостоятельности, решил, что будет отвечать сам.

– Меня зовут Ли Данил Александрович, мне 8 лет, я живу в г. Каскелен, учусь в школе Немере, в 3-м Г классе. У меня большая и дружная семья – папа Александр, мама Ольга и сестра Кира. Папа занимается бизнесом, мама разрабатывает дизайн интерьеров, сестра поет и танцует. А еще у меня есть бабушки, дедушки, братья и сестры, с которыми мы интересно проводим время на выходных. И три лучших друга – Амир, Жигер и Максим. Мне с ними всегда весело!

– В каком возрасте ты познакомился с шахматами?

– В 4 года меня привели в школу «Мир шахмат». Ходил я туда недолго, постоянно плакал, потому что мама оставляла меня на занятиях и уходила. Но именно здесь, в школе я научился правилам игры, основным ходам, изучил фигуры. Затем в 6 лет я начал ходить в Академию шахмат в Каскелене. Там мне очень понравился учитель Рамазан. В Академии я занимался полтора года. За это время получил 4-й и 3-й спортивный разряды по шахматам.

Мне всегда нравились шахматы, и я просто занимался тем, что мне нравится. Но все же основная моя цель – дойти до гроссмейстера. А папа пообещал исполнить мою мечту – подарить мне игровую приставку Sony Play Station, когда я получу 1-й спортивный разряд. Поэтому моя самая ближайшая цель – 2-й и 1-й разряды по шахматам. Усиленно готовлюсь к этому, много занимаюсь и тренируюсь.

У меня очень хорошие тренеры по шахматам, Рамазан – мой первый учитель всегда со мной играл и смеялся. А сейчас мои учителя посерьезнее.

– Расскажи о самых запоминающихся победах.

– Мое первое достижение – когда за пару месяцев я полу-

всех обыграл. Тогда я очень переживал, потому что мне было важно именно одержать победу. И я с легкостью это сделал. Тогда, помню, почувствовал себя всемогущим!

На соревнованиях меня всегда поддерживают и мотивируют мои родители и первыми меня поздравляют, покупают мне игрушки, которые я захочу. А когда проигрываю (иногда бывает и такое), всегда подбадривают, пытаются развеселить. Свои медали и грамоты бережно приношу домой и показываю сестре и своим родным, которые радуются вместе со мной.

– Как ты успеваешь и в школе хорошо учиться, и шахматами заниматься, еще и рилсы снимать?



чил сразу 4-й и 3-й разряды. Я участвовал во многих соревнованиях по шахматам. В копилке моих побед – 1 кубок, 3 золотые медали и 4 серебряных.

А самым запоминающимся испытанием была показательная игра, где я одновременно играл с 15 игроками и

– Раньше шахматами занимался пять раз в неделю индивидуально. Сейчас три раза в неделю. Потому что помимо моих основных занятий и уроков в школе, я веду свой личный блог в Instagram с помощью папы и мобилографа – это моя

работа, на которой я зарабатываю настоящие деньги. Кстати, подписывайтесь на мой аккаунт @danilli_chess – там очень много интересного и веселого, а еще я показываю занимательные ходы и ловушки. Для тех, кто увлекается шахматами, будет полезно!

– Каким образом удалось набрать столько подписчиков и за какой срок? Почему, на твой взгляд, интересно читать твой профиль?

– Соцсети мой папа начал вести сразу же, как я стал ходить на шахматы. Мы просто записывали шахматные ловушки для себя. А потом «завирусилось» одно шахматное видео и несколько тысяч людей в день стали на меня подписываться. Это было накануне Нового года. И поэтому все мои родные следили за ростом моего аккаунта в Instagram, а не к Новому году готовились. Большое количество подписчиков набрали буквально за год. Затем впервые на турнир в Казахстан приехали мировые шахматисты Магнус Карлсен и Хикаро Накамура. Мой папа сделал все возможное, чтобы я с ними встретился и познакомился!

Мой профиль интересно читать, в основном потому что я единственный шахматный блогер, который записывает полезные ловушки весело и красиво!

– Как проходит день шахматиста?

– Учусь в школе с 8.00 до 17.00. Сейчас я встаю с первыми лучами солнца, хотя раньше просыпался за 30 минут до начала занятий, а потом как-

ем на улице, и еще успеваю прочитать две страницы книжки.

Мне очень нравится вставать так рано, чувствую себя бодро! Оказывается, за два утренних часа я могу сделать много полезного для себя. Всем советую вставать пораньше!

Сейчас из-за занятий по шахматам мне пришлось временно приостановить тренировки по таэквондо, у меня пока желтый пояс. А летом планирую снова заняться и восточными единоборствами, и профессиональным плаванием. Меня научил плавать адибай Костя буквально за один вечер, и мне очень понравилось!

Помимо шахмат и спорта, я люблю математику, висеть на турнике и копить деньги. И вам тоже советую.

– Какие интересные ситуации случались на играх и турнирах?

– Да, были такие. Узнал, что, оказывается, на чемпионатах некоторые дети меня боятся из-за того, что видят мой блог, мои ходы и думают, что я играю уже как взрослый гроссмейстер. А на одной из игр один мальчик сел играть со мной и сразу же заплакал. Мне было его жалко, но пришлось играть.

Обязательно беру с собой на турнир шоколад – он помогает думать, поднимает настроение и боевой настрой.

– Кем ты мечтаешь стать в будущем?

– Прежде всего я хочу стать известным гроссмейстером и учиться в Китае. Мне очень нравится китайский язык, кухня и все, что связано с этой страной. Мой кумир в шахматах – это, конечно же, Магнус Карлсен. А еще я мечтаю стать бизнесменом и знаменитым, как мой папа.

– Главный совет начинающим шахматистам от Данилы Ли.

– У меня есть восемь секретов, которым научил меня папа и которые пригодятся всем, и не только шахматистам:

- Нет проблем, есть задачи, которые можно решить.
- Отпустить страх – поднять смелость.
- Если хочешь изменить мир, начни с себя.
- Если что-то хочешь, можешь это сделать.
- Если что-то делаешь, делай хорошо.
- Как будешь думать и говорить, так и будет.
- Мечтай! Мечты сбываются.

• Всегда верь в себя.
– Спасибо, Данил, за такое интересное интервью! Желаем тебе успехов, побед и обязательно стать известным гроссмейстером, знаменитым на весь мир!

Посвящается памяти генерала Б.А. Югая

*Продолжение.
Начало в предыдущем номере.*

Про военных писать сложно. Почти все сведения засекречены и подробности произошедших событий можно узнать только спустя много лет. После смерти Бориса Александровича прошло 14 лет и теперь, наконец, можно рассказать о нем более подробно, чем написано в официальной биографии.

**Ирина КИМ,
Бишкек – Алматы**

После службы в Германии была вновь Россия, потом Туркмения. Но с годами появилось желание вернуться домой к родным. В 1994 году начал работать в Министерстве обороны Киргизии в должности начальника управления мобилизационной подготовки войск, а в 1998 году стал военным комиссаром республики.

Между тем в это время в Центральной Азии сложилась тревожная обстановка. В Афганистане воевали исламисты «Талибана» с моджахедами. В соседнем Таджикистане только начал утихать пожар гражданской войны. В пограничной горной местности орудовали банды, которые не подчинялись официальной власти.

Невзирая на все эти обстоятельства, первый президент Киргизии считал, что стране армия не нужна, ее следует постепенно сократить. Несмотря на противодействие военных, численность личного состава и боевой техники неуклонно уменьшалась. Вскоре всем стало понятно, что Киргизия не сможет защитить себя сама.

В июле 1999 года несколько крупных вооруженных отрядов исламских боевиков, каждый численностью в несколько сотен человек, проникли на территорию Кыргызской Республики в Баткенском районе Ошской области. Бандиты убивали людей, захватывали заложников, в том числе руководителей районов и иностранцев, требовали пропустить их в Ферганскую долину Узбекистана. В ходе войсковой антитеррористической операции было налажено взаимодействие с Вооруженными силами Узбекистана, которым разрешили беспрепятственный проход на территорию Киргизии. В боях приняли участие подразделения национальной гвардии и регулярные войска Кыргызской Республики. Большую военно-техническую помощь оказала Россия. Основную часть боевиков ликвидировали, оставшиеся скрылись в горах. К сожалению, не обошлось без больших потерь.

Полковник Югай был одним из руководителей этой операции. После успешного завершения боевых действий, уничтожения террористов и освобождения заложников он написал:

«К большому сожалению, мы были не готовы тогда к борьбе с международными бандформированиями, не научились грамотно противодействовать возникновению приграничных конфликтов. Наши войска были недостаточно подготовлены для действий в горной местности против отдельных групп вооруженных террористов».

В армиях центральноазиатских республик тогда преобладала устаревшая военная доктрина подготовки к отражению полномасштабного нападения вражеской армии. Баткен стал примером гибридных военных действий нового типа, когда пришлось бороться не с армией, а с мобильными группами террористов в гражданском, использующих местную агентуру, захваты заложников, шантаж и запугивание. Тем не менее, потерпев полную неудачу в Киргизии, исламские боевики прекратили свои попытки прорваться в Центральную Азию, что надолго обеспечило мир этому региону.

После Баткенских событий в Вооруженных силах страны произошел ряд серьезных изменений. Был отправлен в отставку ряд чиновников во главе с министром обороны. На высшие командные должности были назначены люди с армейским опытом, которые участвовали в боевых действиях. При содействии ряда зарубежных партнеров были созданы горно-стрелковые батальоны, в составе которых имеются снайперы, связисты, минометчики и другие специалисты. Они могут действовать автономно в



труднодоступных горах, используя соответствующее снаряжение.

Было увеличено количество тактических учений, особенно в ночное время, занятий с механиками-водителями. К этой работе активно привлекали сверхсрочников и контрактников, особенно тех, кто прошел Афганистан.

Борис Александрович считал воинственно-интернационалистов особой когортой преданных народу людей, которые всегда добросовестно выполняют свои обязанности. Поддерживал и помогал им во всем.

Особое внимание он придавал физической подготовке личного состава. Сам всегда занимался спортом, обливался по утрам холодной водой в любую погоду. Хорошая физическая подготовка очень пригодилась в Аф-

ганистане, где приходилось по 8-10 часов подниматься в горы по бездорожью в жару с полной экипировкой боеприпасов и продуктов, оказывать помощь солдатам. Он играл в футбол, настольный теннис и бильярд, но больше всего любил шахматы.

Югай был одним из разработчиков новой военной формы Кыргызстана, которая должна была быть приспособленной к жаркому климату и сложному рельефу страны. Сам придирчиво отбирал материал для пошива, чтобы форма была не хуже российской и американской. Он был уверен, что страна должна уметь защищать себя сама, а не надеяться всецело на постороннюю помощь. Югай настойчиво убеждал чиновников в необходимости поднять престиж военной службы, увеличить финансирование армии. Требовал реального улучшения жилищных и материально-бытовых условий, квалифицированного медицинского обслуживания для кадровых военных и призывников. Многие из проведенных им реформ способствовали разумной экономии бюджетных средств и перенаправлению их на действительно необходимые вещи, что в значительной мере увеличило боеспособность армии Кыргызстана.

Он был известен в СНГ и других странах-партнерах как грамотный и эффективный военный управленец. Во многом благодаря его авторитету Киргизия получала самолеты, запчасти к ним и другую современную военную технику в большом количестве. Будучи первым заместителем министра обороны КР, он по совместительству также исполнял обязанности начальника Генштаба ОДКБ.

Спустя много лет, когда он посетил Республику Корея в составе военно-правительственной делегации, там очень гордились своим соплеменником. Удивлялись, что он – кореец – стал первым заместителем министра обороны и начальником генштаба Кыргызской Республики, а впоследствии начальником генштаба ОДКБ.

Он умер скоропостижно, не дожив до своего 53-летия. Организм не вынес многолетних перегрузок, переживаний и предательства со стороны близких. Так часто бывает с настоящими военными. В памяти сослуживцев и всех, кто знал его, он остался навсегда образцом честности, порядочности и высочайшего профессионализма.

У него остались два сына и дочь. Последние месяцы своей жизни он жил в доме любимой младшей сестры Людмилы, которая преданно ухаживала за ним до конца. В одной из комнат дома она организовала маленький музейный уголок, посвященный памяти брата.

В заключение хотела бы привести одно из изречений Омара Хайяма, которого особенно любил Борис Александрович Югай.



**В этом мире неверном не будь дураком:
Полагаться не вздумай на тех, кто кругом,
Трезвым оком взгляни на ближайшего друга,
Друг, возможно, окажется злейшим врагом.**

**Знайся только с достойными дружки людьми,
С подлецами не знайся, себя не срами.
Если подлый лекарство нальет тебе – вылей!
Если мудрый подаст тебе яду – прими!**

ДУНА

«Дюна: часть вторая» – продолжение трилогии, которая уже произвела фурор во всем мире наличием звездного каста. В основу сюжета легла книга «Дюна», выпущенная Фрэнком Гербертом в 1960-х. Режиссерское кресло занял Дени Вильнёв, дважды номинированный на «Оскар» за свои работы, а композитором проекта выступил Ханс Циммер – это значит, что требований к фильму возникает много.

Элина ЛИ, киновед

Сюжет

Для того чтобы говорить о второй части трилогии, нужно обратиться к первой. Действие происходит в далеком будущем. Управление планетой Арракис (Дюна) переходит от Дома Харконнен к Дому Атрейдес. Герцог Лето Атрейдес принимает планету, измученную тиранией Харконненов, с нищим населением, главная ценность для которого – вода. Лето сулит жителям Дюны превратить их планету в рай. Тем временем вражда между домами вспыхивает с новой силой: Харконнены готовят военный переворот. Они совершают открытую агрессию и сокрушают дом Атрейдес, похищают и убивают Лето, но упускают сына герцога и его мать. Им удалось сбежать в пустыню, где они попадают к фрименам – аборигенам пустыни, которые становятся главным оружием в борьбе с Харконненами.

Во второй части Пол принимает имя Муад'Диб и становится настоящим фрименом: он учится ездить на песчаных червях, находит свою любовь – юную фрименку Чани. Фримены признают в Поле своего лидера, предсказанного им в пророчестве мессию – махди. Муад'Диб не хочет возглавлять джихад народов пустыни, но предназначение оказывается выше него.

В картине религиозно-философские высказывания разворачиваются на истории избранного и нового мессии. Фильм, как и книга, демонстрирует реальность беспощадно, жестко, сухо, как сами пески дюны. Для того чтобы стать правителем, нужно сделать тяжёлый выбор и заплатить немалую цену. Вера все также важна для человечества, с помощью ее можно одурачить любого и поразить без каких-либо предписаний. «Хочешь контролировать людей? Скажи, что придет мессия, и они будут ждать веками», – говорит Чани.

Главный герой

Тимоти Шаламе бесподобен в роли Пола Атрейдеса (его также зовут Муад'Диб, Лисан аль-Гаиб, Квисатц Хадерах). Для главной роли требовался актер, который внешне выглядит молодо и хрупко, но обладает скрытой внутренней силой, о которой сам еще не знает. Тимоти Шаламе с его небрежной, мальчишеской красотой, искусно растрепанными волосами и опущенным взглядом не вызывает вопросов. Пол Атрейдес претерпевает катастрофические метаморфозы. Он боится и стопорится на месте, а мы видим, как выкристаллизовывается его характер. Герой проходит путь от принца до лидера революции. Пол уверовал в свою исключительность и избранность – он уверен, напорист и властен и уже руководствуется не романтическими представлениями о прекрасном, а жестким прагматизмом. Его смелость, воинские умения, дар предвидения покорили фрименов. Но то, что выглядит как триумф, по сути, является первой ступенькой к личностной пропасти.

В этой эволюции, в которой должна быть отображена и мягкость, и властность, и страх с неуверенностью, и непомерные амбиции – вся загвоздка. В первой части «Дюны» Тимоти Шаламе смотрелся как нельзя лучше, идеальнее принца дома Атрейдесов было не сыскать, здесь он справляется с большей частью воз-

ложенной на него программы, но не всегда. Играет он неровно, иногда так, что захватывает дух и бегут мурашки по коже, а порой будто бы несполна включая свою харизму и нужную здесь брутальность. Зритель видит, что власть и умение вести за собой миллионы, а главное, умение выбирать умом, а не сердцем, не всем правителям дается просто, и это тоже нужная краска. Да и представить на его месте какого-то другого актера, который бы подошел на эту роль больше чем Шаламе, невозможно.

Визуальный и музыкальный стиль

Визуальное решение фильма играет жизненно важную роль в передаче темы фильма. Обширность пустынных ландшафтов можно интерпретировать как метафору идеи необъятности Вселенной и незначительности человечества в ней. Контрастная среда разных планет подчеркивает сложную политическую и культурную динамику двух домов. Использование игры света и тени можно интерпретировать как метафору битвы между добром и злом: резкий солнечный свет представляет суровую реальность мира, а тени создают ощущение тайны, надежды и потенциала для перемен. Режиссер использует широкоэкранную съемку, разнообразные визуальные приемы, тщательно продуманную цветовую палитру. Звуковое оформление отражает операторское мастерство фильма: необъятность пустыни отражается в эхо ветра, а суровость окружающей среды передается с помощью мощных звуковых эффектов. В фильме использована мощная и запоминающаяся музыка, которая усиливает эмоциональное воздействие истории. Сочетание захватывающих дух пейзажей, сложного построения мира, характера и тематической глубины в сочетании с мощным звуковым оформлением погружает зрителя в бескрайние пустыни Арракиса.

Резюме

В течение многих лет люди говорили, что книгу «Дюна» Фрэнка Герберта невозможно экранизировать. Думаю, Вильнёв доказал нам, что это не так – его сценарий больше смещает акцент на истории Пола Атрейдеса и старается не только визуализировать творчество Фрэнка Герберта, но и переносит атмосферу со страниц на экран.

Вильнёв демонстрирует здесь амбиции и смелость, а также настоящий кинорежиссерский язык. Невозможно представить, чтобы кто-то сделал «Дюну» лучше или каким-либо другим образом – не каждому удастся полностью освоить историю в одном гигантском, самостоятельном, содержательном фильме. Нет никаких сомнений в том, что Шаламе играет главную роль, даже несмотря на то, что происходит много всего другого со второстепенными персонажами. Но «Дюна» – это настоящая эпопея, и приятно видеть, что режиссер мыслит столь масштабно.

«Дюна 2» – это действительно впечатляющее, завораживающее и умопомрачительно красивое зрелище, которое затягивает в сюжет с каждым новым кадром. Чем можно еще назвать «Дюну», кроме как стандартом нового кино, которое не только впечатляющее и поэтичное по форме, но и глубокое по содержанию.



«Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана»

Творческий проект для профессионалов и всех, кто любит фотографию



Мое детство связано не с простой деревней, а с корейским колхозом, где корейских семей было подавляющее большинство.

Все теплые воспоминания до 10 лет, когда бабушка была здорова. Она всегда находила для детей посильную работу.

Мы вместе резали помидоры на томат, перекручивали бобы для сои, чистили сушеную кукурузу, заполонившую весь двор желтой рекой. Потом початками кукурузы топили печь, где варился томат. Для меня это не было работой. Интересные разговоры с бабушкой и соседями, время друг с другом.

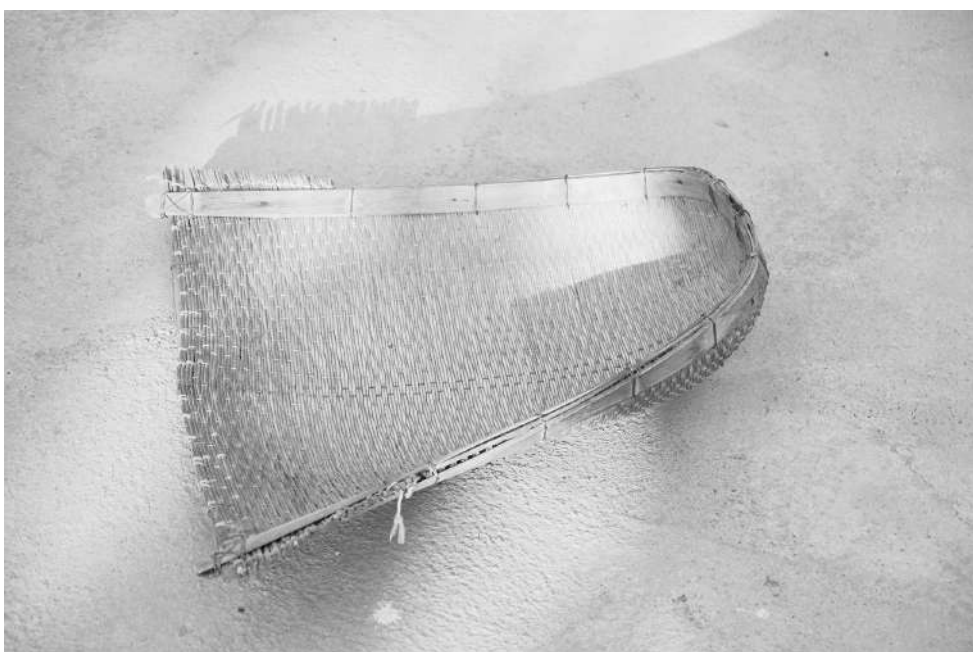
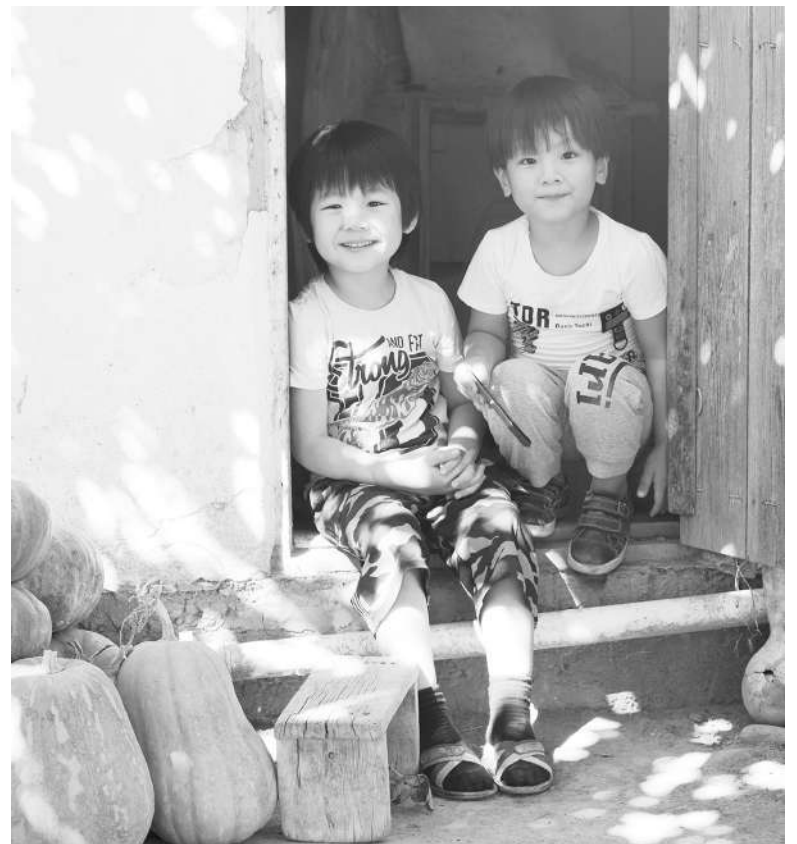
Недавно я задумалась, что моя дочь не увидит всего этого. Мало кто из моих ровесников сейчас солит обычный кимчи, не говоря об остальном. Все продается в магазинах.

Даже мы видели намного меньше, чем родители. Папа всегда рассказывал о том, как бил тесто для корейского хлеба на мой асянди, у мамы есть фотография ее мамы с кровяной колбасой в руках.

Наш колхоз давно пришел в упадок. Из-за отдаленности от Ташкента все разъехались кто куда. Но один дом всё же сохранил свой первоначальный вид. Дом соседей, с которыми у нас общий забор.

Специально выбрались с папой в выходной, поехали в его родной поселок и снимали этот дом. Он говорит, что там самые красивые закаты...

Надежда ПАК



Памяти Ли Геннадия Павловича

После трагической автокатастрофы ушел из жизни Ли Геннадий Павлович.

Ли Геннадий Павлович родился в 1949 году в г. Уштобе.

Окончил Карагандинский политехнический институт по специальности «горные машины и комплексы» в 1973 году.

Трудовая деятельность: слесарь, «Средазцветремонт», 1967–1970 гг.; преподаватель института «ДжезказганНИПИЦ-ветремонт» Джезказганского горного техникума, 1970–1975 гг., инженерно-техническая работа на Джезказганском горно-металлургическом комбинате, Североджезказганском руднике г. Никольский, 1975–1982 гг.; партийная работа в Никольском комитете народного контроля, Никольском горкоме Компартии Казахстана, 1982–1990 гг.

В 1990 году был направлен директором завода по ремонту горно-шахтного оборудования ТОО «Корпорация Казахмыс» в Караганду, 1990–1998 гг. За время работы вывел завод в ряд высокотехнических предприятий города и «Корпорации Казахмыс».

В 2000 году назначен директором Карагандинского литейно-машиностроительного завода ТОО «Корпорация Казахмыс», работал до 2012 года. Затем исполнительный директор ТОО «Silicium Kazakhstana», генеральный директор ТОО «ISS Engineering (2014 г.)».

Много времени уделял воспитанию и образованию молодежи, работая в Карагандинском государственном техническом университете. За большой вклад учреждена именная стипендия Ли Геннадия Павловича.

Активно участвовал в общественной жизни города, был членом правления Карагандинского филиала Ассоциации корейцев Казахстана. Почетный гражданин г. Сатпаев, полный кавалер знака «Кенші Данкы», награжден юбилейными медалями «ВДНХ СССР», почетной грамотой акима области, благодарственными письмами АНК, АКК.

Светлая память о Ли Геннадии Павловиче надолго сохранится в наших сердцах.

Ким В.В., Ли О.А., Тен Н.М., Пак В.Н., Ким С.Ф., Ким Е.В. и др.



«Если лишить вещи памяти, они станут информацией и перенесутся в лишённое времени неисторическое пространство».

Немецкий философ Хан Бен Чхоль

Фотопроект

«Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана»

Творческий проект для профессионалов и всех, кто любит фотографию.

В 2024 году исполняется 160 лет, как корейцы переселились на российский Дальний Восток. Поэтому появление такого слова, как «корё сарам», с которым мы теперь можем идентифицировать себя, было совершенно естественно. Мы – русскоязычные корейцы, ими остаёмся, даже если живём в разных уголках мира.

Именно поэтому редакция «Коре ильбо» планирует запустить МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОПРОЕКТ, связанный с нашими корейскими салатами, которые продолжают делать сейчас в Казахстане, России, Узбекистане, Европе и Америке. Для большинства это частная история, вкус детства, когда всё делалось руками наших бабушек и матерей. А у кого-то это целая семейная сага, бизнес всей семьи, миграция в другую страну и т.д.

Когда и с чего все началось? Одной из гипотез поделился с нами фотопублицист Виктор Ан. Он предполагает, что торговля корейскими салатами началась с Куйлюка, окраины Ташкента, в начале 1940-х годов. Чтобы больше узнать о феномене корейских салатов, истории людей, зачинавших такое частное предпринимательство сначала в Центральной Азии, потом в России и далее, мы и задумали данный проект. Главное наше желание – увидеть, узнать и сохранить истории «корейских рядов», людей, которые изготавливают и продают салаты в течение уже нескольких поколений, причём в разных странах мира.

Фотосерию будут публиковаться в газете «Корё ильбо», на сайте редакции и в социальных сетях.

Технические требования для участников
Обязательно заполните анкету участника проекта, для этого получите ссылку по qr:



На конкурс принимаются только фотосерию (6-12 фотографий).

Фотосерия может быть несколько.

Разрешение фотографий не менее 240 dpi - пикселей на дюйм.

Текстовый документ (не путать с анкетой) с пояснением: где и когда были сделаны снимки, описания каких-то случаев из жизни, связанных с темой корейских салатов, имена людей, если это важно для вашей фотоистории, и т.д.

Материалы присылайте на электронную почту: gazeta.koreilbo@gmail.com

При отправке напишите тему письма: «Корейские салаты!»

카자흐스탄 고려인 협회, 알마티 고려민족 중앙회, 고려일보는 김수환의 별세를 진심으로 애도하며 삼가 고인의 명복을 빕니다.

Ассоциация корейцев Казахстана, Алматинский корейский национальный центр, газета «Коре ильбо» выражают глубокие соболезнования директору клиник «Хёндэ» Ким Бу Сопу в связи с кончиной отца Ким Су Хвана, ушедшего 18 апреля в возрасте 93 лет.

АССОЦИАЦИЯ КОРЕЙЦЕВ КАЗАХСТАНА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА ПРОГРАММУ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель проекта – подбор, обучение, пробация молодых кадров высокой квалификации с последующим продвижением для работы в государственных органах, представительных общественных организациях и крупном бизнесе.

Программа рассчитана на два учебных года. Один учебный год – 9 месяцев поделённые на три триместра по 12 недель.

Программа обучения состоит из двух блоков:

- первый – обучение основам теоретических и прикладных дисциплин. Каждая дисциплина состоит из 15 лекций и 15 семинаров по 60 минут, 2 часа контроля знаний, 2 часа – обсуждение финальных рефератов;

- второй – курсы тренингов, практик и стажировок.

Желающим принять участие в программе, а также по всем вопросам обращаться:

roo_akk@mail.ru, gerkim@mail.ru

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела
аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
SMM-менеджер
Александра КИМ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,

Корреспонденты в регионах
Валерия Ли, Алматы
Наталья Лигай, Астана
Федор Мин, Костанай
Денис Пак, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гагола, 2

Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации

Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia



- Сто лет на рынке
газового
оборудования
- Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования
- Учет
специфики условий
эксплуатации
- Жесткая система
контроля качества
- Широкая линейка
мощностей
- Уникальная
технология
модуляции
мощности
- Многоуровневая
система защиты
котла
- Высокий КПД
(93-95%)
- Авторизованные
сервисные центры
- Заводы
в 16 странах



ВНИМАНИЕ!
Началась подписка газеты
на 2024 год!

크리:일보
КОРЕ ИЛЬБО

В 2024 году наша газета
войдет в новое столетие!

Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!

СТОИМОСТЬ

(в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	791,97	810,59
2 МЕС	1583,94	1621,18
3 МЕС	2375,91	2431,77
4 МЕС	3167,88	3242,36
5 МЕС	3959,85	4052,95
6 МЕС	4751,82	4863,54
7 МЕС	5543,79	5674,13
8 МЕС	6335,76	6484,72
9 МЕС	7127,73	7295,31
10 МЕС	7919,7	8105,9
11 МЕС	8711,67	8916,49
12 МЕС	9503,64	9727,08

1 Подписаться на газету "Корё ильбо" можно в любом отделении Казпочты.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Корё ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Корё ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР КАЗАХСТАНА

ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2020
ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2019
ЛИДЕР ГОДА 2017

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222