

Деловой клуб АКК встретил Сольналь в Караганде

стр. 3

...웨라 세네노브나는 과거의 어려웠던 시기에 카자흐인들에게서 받은 동정심에 보답하여 이제는 자신이 주위 사람들에게 동정심을 베풀면서 노년을 보내고 있다. 10면

стр. 10

Стартовала кампания за Основной закон о зарубежных корейцах

стр. 11

Республиканская корейская газета.

Издается с 1 марта 1923 г.

Выходит один раз в неделю.

www.koreans.kz

КОРЕ ИАБГО

고려일보

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ • 뿌리를 잊지 말자



Газета награждена Орденом «Дружбы народов» 30 мая 1988 г.



7 (1805) 25 февраля 2022 года

В День дарения книг



стр. 3

한국 고대사 녹여낸 발레 '삼국의 왕자들' 무대에 올리고 싶어요



стр. 9

Повязаны судьбою и Любовью



стр. 4-5

ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА ПРАЗДНИК ТОЛЬКО ЯРЧЕ



Во Дворце студентов КазНУ имени аль-Фараби состоялся концерт, посвященный одному из основных праздников не только в Коре. Его уже давно празднует весь корейский мир, в том числе и представители корейских диаспор стран бывшего Советского Союза, попросту – корейского Нового года Сольналь. Надо сказать, что весь восточный мир уже отсалютовал и отпраздновал знаменательную дату по Лунному календарю, а алматинцы, поставив жирную точку, торжествуя, заявили: «Все равно мы встретились, как два года тому назад, переживая из-за пандемий и карантин опасное время». Праздник получился особенно полновесным и в связи с тем, что накануне вышел в свет замечательный публицистический фильм Юрия Цая, посвященный истории празднования и значимости Сольналя для корейцев Казахстана. Юрий, что вполне логично, выступил режиссером и этого торжества во Дворце студентов под председательством Афанасия Григорьевича Кима.

стр. 2

제20대 대선 재외투표 시작...누르술탄, 알마티 공관에 투표소 설치

(알마티 = 한인일보) 제20대 대통령선거 참여를 위한 재외국민 투표가 시작됐다.

3·9 제20대 대통령선거에 앞서 해외 거주·체류 중인 재외국민 투표를 누르술탄과 알마티 공관에 설치된 투표소에서 23일 부터 엿새간 진행된다.

중앙선거관리위원회는 “2월 23~28일 엿새간 전 세계 115국 177개 재외공관 219개 투표소에서 재외투표를 진행한다”고 밝혔다. 투표 시간은 매일 오전 8시부터 오후 5시까지다.

선관위는 이번 대선 재외투표 참여를 위한 선거인 수는 22만6162명이라고 밝혔다. 해외 거주·체류자 중 재외선거인(주민등록이 돼 있지 않은 국민) 등록 신청과 국외부재자(주민등록이 돼 있는 국민) 신고를 완료한 사람만 재외투표에 참여할 수 있다.



стр. 7

После перерыва праздник только ярче

Тамара ТИИ

Полный зал, как обычно в праздник, веселые и радостные лица, много детей и людей преклонного возраста, которых, позаботившись заранее о билетах, конечно, сопроводили сюда дети и внуки... Атмосфере праздника недоставало разве что праздничного оформления фойе, да роскошной и многообразной ярмарки-выставки всевозможных новинок, произведенных в Южной Корее. Но все это было вполне объяснимо и полностью восполнилось настроением присутствующих, и красочной сценой с динамичной программой с более тщательным отбором всего самого-самого праздничного, что есть у творческих коллективов Алматы. По размаху праздник ничем не отличался от предыдущих – так же более 400 артистов – профессиональных и самодеятельных – выходило на сцену в этот вечер, возраст выступающих был от 4 лет и до преклонных годов где-то под 90, например, из старейшего хора «Родина».

Перед началом концерта в фойе мы встретили известного кукольника, организатора и художественного руководителя кукольного театра «Улыбка» Сергея Сона. Он вместе со своим коллективом и куклами собственного производства как ни в чем не бывало сидел у пульта управления и руководил музыкой. Нас, постоянно находящихся на связи с Сергеем, потрясло его мужество в очередной раз. Напомню, будучи инвалидом с молодых лет, Сергей не отчаялся – он окружил себя единомышленниками, создал кукольный театр и пока руки слушались его, сам мастерил из разных материалов кукол, выступая перед детьми. В последние годы наш кукольник перенес несколько операций, руки перестали слушаться Сергея, он работает лишь пальцем, но сценарии к сказкам по-прежнему придумывает сам, озвучивает сказки и благодаря своим друзьям смог видеть праздник, быть здесь вместе со своими соплеменниками. Вот и здесь ребята, как прежде, окружила артистов во главе с Сергеем и долго после спектакля фотографировалась с их героями-куклами.

Открыл концерт предсе-

датель Алматинского корейского национального центра Бронислав Сергеевич Шин – бесменный энтузиаст и вдохновитель праздника, благодаря личности которого и была открыта череда Сольналей в Казахстане, так ожидаемых каждый год публикой.

– Наконец-то удалось встретиться после двухлетнего перерыва на этом замеча-

дорожа историей, это яркое выступление тоже было посвящено знаменательной дате.

Отдельная зрительская благодарность композитору концерта Павлу Ли, который в этот вечер был не только ответственен за музыкальное оформление праздника и вместе с коллективом ведущих вел концерт по нужному руслу. Он исполнил свою

ансамбль «Бидульги», вокальная группа «Радуга», ансамбль корейской народной музыки «Саран» и другие. Эти коллективы восхищают своим энтузиазмом и многоязыковым репертуаром песен, которые и в этот вечер звучали на разных языках. Отрадно и то, что на сцену выходило много молодежных коллективов, выступающих с произведени-

Ким и Павла Ли «Алматы» в исполнении группы вокалистов завершился концерт, наполненный любовью и к городу, и к людям, что живут в нем, и надеждой на то, что городу-весне, городу-саду, городу-любви процветать и радовать нас, развиваться и восхищать своей небывалой красотой.

Слов благодарности за



тельном празднике, – сказал он. – Мы давно не виделись, думали и этот Сольналь пропустим, но у нас все получилось! Пусть больше не будет таких пауз! Нам надо чаще встречаться, чтобы порадовать друг друга. Мира и согласия, счастья вашим семьям.

Присутствующих поздравил не так давно вступивший в должность генеральный консул Республики Корея в Казахстане Пак Нэ Чон.

– Рад, что могу поздравить всех с замечательным Сольналем, – сказал он. – Всем здоровья и процветания Казахстану. Думаю, скоро мы будем видеться чаще.

Занавес открылся и на сцену в течение первой половины концерта выходили актеры Корейского театра. Красочные танцы возглавляли артисты, одетые в костюмы журавлей – так любимых корейским народом птиц, сулящих благополучие и радость. Яркие барабаны возвещали о том, что все проходящее и только ритмы диктуют какою-то неповторимую мелодию. За полчаса пронеслись и кадры прекрасной природы Кореи, и фотографии актеров разных лет из архива, предоставленных по случаю концерта театром. Нашему корейскому храму искусств, как известно, в этом году исполняется 90 лет, и поэтому,

премьерную песню «Забывтая дорога».

В этом году программа концерта была выстроена так, что все встречалось аплодисментами зрителей, все подавалось с некой интригой, претендующей на открытие того или иного выступления, хотя многие произведения зрителю были не новы. Этот динамизм программе обеспечивали замечательные специалисты своего дела, просто веселые ребята, большинство из которых – опытные ведущие многих праздничных и юбилейных мероприятий, имена которых непременно хочется назвать: Ким Денис, Ли Павел, Мен Борис, Хан Наталья, Цой Александр, Цой Екатерина, Цхай Максим, Югай Владислав.

Во второй части программы, после антракта, выступали самодеятельные коллективы АКНЦУ, которые заслуживают особого уважения. Не считаясь со временем, после своих основных дел они ходят на репетиции, стараясь и свою жизнь сделать содержательнее, и на сцену выйти достойно, порадовав зрителя своими достижениями. Отдельного восхищения достойны самый возрастной хор «Родина», «Бидангиль», «Эдельвейс», арт-студия корейского искусства NamSon Family, шоу-группа «Инсам»,

ямы в стиле К-POP. Радостно было встречено выступление фаворита многих праздников Даниила Юна, который в заключительной части концерта вместе с детским хором исполнил песню «Давайте вспомним всех». К глубокому сожалению, в эти годы многие ветераны ушли из жизни, но память о них осталась в наших сердцах. Зал помянул их в этот вечер любимого праздника – они смотрели на нас с фотографий, которые были показаны на экране.

С особым трепетом было воспринято выступление ансамбля народной артистки Казахстана Риммы Ивановны Ким «Бидульги». Наставница вышла вместе со своими подопечными под замечательную мелодию танца, под который выходила в те годы, когда еще сама выступала на сцене и когда ее искусством был навсегда покорен зритель. Сейчас в свои зрелые годы Римма Ивановна продолжает передавать свое мастерство тем, кто любит корейский танец, кто дорожит искусством его неповторимости и самобытности. Какая же она обаятельная и энергичная – учительница многих сегодняшних учителей, наставница, которая знает подлинное значение искусства как духовности, которая выражается в корейском танце.

Финальной песней Елены

такой чудесный праздник заслуживают организаторы из АКНЦ, которые, несмотря ни на что, после двухлетнего перерыва устроили грандиозную встречу, по которой уже истосковались люди. Не получилось бы этой встречи, если бы не более десятка партнеров из Делового клуба АКК, которые откликнулись, организовались и вложили свои средства в общее дело. В сжатые сроки состоялся концерт, ради которого никто не считался со временем. Все выступающие из рук руководителей партнерских организаций получили благодарственные письма, врученные на протяжении всего концерта. А ведущие вовремя подбадривали то шутками, то веселыми историями зал, который рад был и этим встречам, и тем, которые были в антракте. Так давно не виделись друг с другом! Так давно столько не смеялись от души!

Праздник завершился. А встречи переместились в семейные круги и в кафе, где не стихали поздравления, о чем рассказали дополнительно выложенные в тот же вечер в соцсетях многочисленные фото участников праздника, который у каждого остался в памяти, а многим согрел душу организованными во Дворце студентов встречами и замечательным концертом.

В День дарения книг

Председатель Атырауского корейского этнокультурного объединения «Тхониль» Людмила Ли вручила в дар народной библиотеке «Былина» шесть комплектов пособия, состоящего из двух книг по изучению государственного языка.



Анжелика КИМ,
Фото Е. АЛТЫБАЕВА,
Атырау

Подарок лидера корейского этнокультурного объединения Атырауской области Людмилы Ли народной библиотеке был

приурочен к Дню дарения книг и в честь значимого события: библиотека «Былина» получила в дар от Президента страны Касым-Жомарта Токаева книгу «Слово об отце» с автографом и сопроводительным письмом. Людмила Валентиновна

сама более двадцати лет руководит образовательным центром, где обучает детей английскому, казахскому, русскому языку, и является верным другом и почитателем народной библиотеки.

– Сегодня в стенах народной библиотеки «Былина» большое событие – теперь в читальном зале есть книга, значимость которой определяется ее дарителем, – сказала Людмила Ли и, пожелав библиотеке процветания, вручила руководителю «Былины» Андрею Кораблеву учебное пособие по изучению государственного языка.

Отметим, фонд народной библиотеки уникален тем, что он собран жителями Атырау. Сегодня в «Былине» насчитывается более 20 тысяч книг.

Деловой клуб АКК

встретил Сольналь в Караганде

Январь 2022 года принес Казахстану немало потрясений, тревог и потерь в свете трагических событий. Но несмотря ни на что, такой сложный период стал вместе с тем временем отзывчивости, сопереживания друг другу и активной взаимной помощи от близких. Члены Делового клуба Ассоциации корейцев Казахстана не стали исключением и делали всё возможное, чтобы оставаться на связи с соclubниками, находясь в полной готовности морально и материально поддержать тех, чей бизнес пострадал.

Юлиана ТЕН,
Караганда

Уже в феврале пришел черед решения организационных вопросов, включавших в себя запланированный Координационный совет и общий корпоратив. Постепенно зарождается добрая традиция клуба совмещать корпоративное торжество с празднованием Нового года по Лунному календарю – Сольналь, и в этом году представители ДК АКК из Караганды под руководством координатора Анатолия Ли приняли на себя ответственность за подготовку и организацию всех мероприятий. Итак, плодотворными усилиями

карагандинцев 12 февраля стартовал форум Делового клуба АКК. Караганда открыла свои двери для участников и почетных гостей из разных городов Казахстана.

Программа была насыщенной. Прошло заседание Координационного совета под руководством нового председателя Игоря Кана, в ходе которого был принят ряд важных решений, направленных на плодотворную и эффективную работу, знакомство с основами бережливого производства «Кайдзен» от тренера-практика TPS (Toyota Production System) Валерия Кима. Карагандинцы удивили необычным тимбилдингом с хождением по

стёклам и стоянием на гвоздях.

На следующий день посетили исторический музей Карлаг, где ещё раз вспомнили историю депортации корейцев в Казахстан, прониклись уважением к стойкости наших предков, тяжёлой доле всех депортированных народов. Посетили памятник Благодарности казахскому народу, установленному Карагандинским областным корейским этнокультурным объединением в центральном парке, а также знаменитый памятник Виктору Цюю.

С теплыми чувствами благодарности к предкам и казахскому народу, чувствуя сопричастность к корейскому этносу, участники уезжали домой.



О планах Делового клуба АКК

Интервью с новым президентом ДК АКК Игорем Каном

Новым президентом Делового клуба Ассоциации корейцев Казахстана избран Игорь Кан, об этом официально было объявлено 1 февраля. Так совпало, что в этот день в Алматы праздновали Новый год по Лунному календарю – Сольналь. Мы поздравили Игоря Владимировича с избранием на новую должность, а также с Сольналем и попросили поделиться планами на будущее.

Александр ХАН

– Деловой клуб АКК работает уже седьмой год и показал свою эффективность. Какие задачи как новый председатель ставите перед собой вы?

– Как известно, наша миссия – это консолидация и развитие деловых кругов Казахстана. Но, конечно, надо понимать, что Деловой клуб – относительно молодой, и каждая организация должна проходить свой естественный эволюционный процесс. То есть из маленького ребёнка одновременно не может получиться устойчивый



взрослый и системный человек. Так и Деловой клуб рос и сейчас растет, проходит свои стадии развития. Из подростка, я думаю, мы сейчас в подростковом возрасте, переходим к фазе раннего юношества. Поэтому для этого важного этапа становления личности главное – сберечь то, что есть, что годами накапливалось благодаря всем предыдущим руководителям и членам клуба. Это такие личности, как Огай Сергей Геннадьевич – первый президент ДК АКК, Ким Вячеслав Семенович, Ким Виктор Эрикович, Ким Вячеслав Анатольевич, Ким Игорь Марксович. Огромная им благодарность за проделанную работу. Так вот – необходимо сберечь то, что есть, и создать задел для дальнейшего развития.

– Как вы планируете это осуществлять?

– Все просто: понятные цели, выполнимые задачи. 2022 год я обозначил как год повышения имиджа клуба и его узнаваемости для притока солидных предпринимателей. Чтобы предприниматели, которые добились определённых результатов, нашли что-то полезное для себя в Деловом клубе и захотели бы присоединиться и стать его

членами.

– Например?

– Активизация новых бизнес-клубов из других городов. Усиление деловых и личностных связей между нынешними членами с помощью различных проектов и мероприятий. Популяризация и освещение деятельности клуба.

– Что бы вы пожелали нашим читателям?

– Хотел бы поблагодарить всех наших руководителей: Цхая Юрия Андреевича, Кима Романа Ухеновича, Шина Бронислава Сергеевича. И, конечно, отдельная благодарность президенту АКК Огаю Сергею Геннадьевичу за мудрое наставление. Мы все смотрим на них и стараемся брать с них пример. Я за поддержку курса преемственности поколений. Всем членам ДК АКК спасибо за оказанное доверие!

А всем читателям желаю, чтобы этот год был ярким и запоминающимся. Пусть в каждой семье будет достаток, мир и взаимопонимание!

Давайте будем бережно хранить наши традиции и передавать их из поколения в поколение.

Бизнесменов приглашаю в наш клуб.

Игорь Кан (1978 г.р.) в 2000 году окончил Университет пархоз специальности «финансы и кредит», проработал 10 лет в органах налоговой службы. Продолжительное время занимался бизнесом, в данное время имеет несколько направлений в бизнесе, также занимается инвестициями. Действующий член правления Ассоциации корейцев Казахстана.

Действующий член Координационного совета Объединения корейских бизнес-клубов. Женат. Имеет троих детей. В людях ценит порядочность, человечность.

Повязаны судьбою и Любовью

НАША СПРАВКА

Любовь Августовна Ни

1975 г. – Тамбовский государственный педагогический институт, факультет «Русский язык и литература»

1988 г. – Казахский государственный женский педагогический институт, факультет «Педагогический», специальность «педагог-психолог»

С 1997 г. – директор Государственного академического Корейского театра комедии.

Прочие должности:

1998 г. – член президиума Ассоциации корейцев Казахстана

2006 г. – генеральный директор О.Ф. «Социальный консорциум Ассамблеи народа Казахстана».

2007 г. – генеральный директор Театра наций Казахстана

2007 г. – член комиссии при Президенте РК по делам семьи и гендерной политики

2015 г. – заместитель Председателя Ассамблеи Народа Казахстана

2016 г. – председатель Совета общественного согласия АНК г. Алматы

2017 г. – вице-президент Ассоциации театров Казахстана

2017 г. – член Попечительского совета ассоциации корейцев Казахстана.

Награды

Ордена:

2015 г. – орден Российской Федерации «За заслуги»

2016 г. – орден «Достык» II степени

Медали:

2001 г. – медаль «10 лет независимости РК»

2002 г. – Благодарственное письмо Президента Республики Казахстан

2005 г. – медаль «Ерең еңбегі үшін»

2010 г. – общественная медаль Ассамблеи народа Казахстана - «Қазақстанхалқы Ассамблеясының қоғамдық «Бірлік» алтын медалі» - «Золотая медаль Единства народа Казахстана «Бірлік».

2011 г. – медаль «20 лет независимости РК»

2015 г. – юбилейная медаль «Қазақстан Конституциясына 20 жыл»

2015 г. – юбилейная медаль «Қазақстанхалқы Ассамблеясына 20 жыл» – «20 лет Ассамблеи Народа Казахстана»,

2015 г. – юбилейная медаль «Қазақхандығына 550 жыл» – «550 лет Казахскому ханству»

2020 г. – юбилейная медаль «Қазақстан халқы Ассамблеясына 25 жыл»

2021 г. – «30 лет независимости Республики Казахстан».

Почетные знаки:

2010 г. – «Знак почета» Президента Республики Корея

2018 г. – награждена знаком «За заслуги в развитии культуры и искусства»

(Совет межпарламентской Ассамблеи СНГ).

Почетные звания:

2002 г. – почетное звание «Мәдениет қайраткері»

2011 г. – почетное звание «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» – «Заслуженный деятель РК»,

Почетные грамоты: от Ассамблеи Народа Казахстана, Министерства культуры, спорта и туризма Республики Корея. Отмечена тремя благодарственными письмами Президента Казахстана.

Если бы не настойчивое пожелание редакции и АКК рассказать об этой удивительной женщине, талантливом руководителе, матери троих детей и бабушке пятерых внуков, директоре Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии Любови Августовны Ни, этого материала не состоялось бы. Когда мы обычно обращаемся к ней с подобными просьбами, Любовь Августовна непременно спрашивает: «А по какому поводу? О чем мы будем говорить?». Так и на этот раз.

– Сегодня о вас. Вы расскажете нашим читателям о себе? – обратились мы к ней.

– Но обо мне уже было так много?! – удивилась она.

Да, это правда. К заслуженному деятелю Республики Казахстан, почетному профессору Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова Л.А. Ни за интервью по тому или иному поводу мы обращаемся постоянно. Но что мы знаем о личности директора, о человеке, который имеет мужество четверть века руководить таким коллективом талантливых творческих людей, каковым является наш театр? Я не оговорила, сказав «мужество». Коллектив, в котором каждый имеет множество достоинств, каждый по-своему раним и требует по праву и внимания (не только зрительского), и участия, и поддержки (ведь далеко не во всех семьях царит атмосфера понимания), и просто вовремя сказанного доброго материнского слова, весьма придирчиво относится к человеку, занимающему должность (пусть административную, в общем-то совсем нетворческую) директора.

А повод у нас очень приятный – юбилей. Вернее, юбилей и в театре, и лично у директора. В общем, как говорят у нас, журналистов, был бы герой, а повод найдется. А если без шуток, то Любовь Августовна в этом году вместе с театром отмечает не только юбилей личной даты рождения, но и театра – как известно, Корейский ордена «Знак почета» нынче открыл 90-й сезон, а его директор служит родному театру верой и правдой 25 лет, с десяток из которых точно не были простыми в истории храма искусств. Достаточно сказать, что в 90-е годы очень много замечательных творческих коллективов либо переехали из Алматы, либо вообще прекратили свое существование. А Корейский театр во главе с молодой тогда еще Любовью Августовной выстоял.

Тамара ТИИ

– У нас все идет по плану, государство нас очень хорошо субсидирует, происходит ежегодное увеличение заработной платы, связи с Южной Кореей крепнут, в этом нам помогает Генеральное консульство. Нас поддерживают Ассоциация корейцев Казахстана (АКК), Алматинский корейский национальный центр (АКНЦ) и другие общественные организации, – рассказывает Любовь Августовна. – Пусть актеры еще не так хорошо зарабатывают, как хотелось бы, но сегодня речи о выживании театра, как это было в 90-е годы, у нас давно нет.

Когда я уже написала материал, вдруг заметила, что, начиная с названия, в каждом подзаголовке есть то ли слово, то ли имя Любовь. Это не случайно. Любовь к культуре и родному слову как понятие ёмкое и широкое помогло в далекие трагические 30-е годы выстоять и Корейскому театру, и нашей газете. Любовь к жизни помогла выжить нашим предкам, когда от голода и холода смерть косила самых слабых и больных в степи, где были теплые сердца, жизнь тоже делала свое дело, вырывая из лап смерти жаждущих любить и жить. Любовь другу к другу звала людей к терпению, сохранению непреходящих ценностей, каковыми являются семья, а вместе с ней и все то, что дорого этой маленькой ячейке общества, зеркально отображающей государство в миниатюре – с его законами и духовностью.

Любовь длиною в четверть века.

– Помните ли вы, Любовь Августовна, свой первый шаг в театр? Педагог-филолог по образованию переступает порог храма искусств.



– Конечно, все помнится как вчера, хотя, подумать страшно, минуло четверть века! Человек так устроен, что все первое особенно остро врезается в память. Честно скажу, цели быть директором не было. К тому времени у меня за плечами была работа методистом в детском саду, затем преподавала в школе русский язык и литературу, а в 90-х годах я ушла в бизнес-структуру. Мне по жизни было интересно пробовать себя в разной деятельности. И вот как то друг нашей семьи Цой Эрнест Николаевич рассказал о праздновании 60-летия проживания корейцев в Казахстане, в рабочую группу по подготовке которого он был включен как исполнительный продюсер.

Это был 1996 год. Намечался, пожалуй, самый первый крупный праздник в Алматы, который организовывало руководство корейской ассоциации в нашей стране. Помню, он сказал: «Я специально приехал предложить тебе поработать с нами. Ты филолог, у тебя много идей, к тому же мне нужен честный чело-

век, которому я бы мог полностью доверять». «Я бы попробовала, но что я буду делать?» – спросила я. «Для начала будешь моим помощником», – был ответ. Я посоветовалась с мужем, и он сказал: «А что, пробуй. Ты же мечтала в корейской среде поработать».

Так я оказалась в непривычной тогда для меня монотреде, где работали корейцы. До этого у меня была исключительно интернациональная среда, не корейская. В общем, я оказалась в гуще событий корейской диаспоры, попав в рабочую группу по празднованию юбилейной даты. Праздник получился очень красивым, трогательным и незабываемым. После него Совет АКК предложил мне поработать заместителем директора театра. Вот так я пришла в театр. Мое замдиректорство затянулось на два года.

– Вас порекомендовали исключительно по заметной работе в числе организаторов концерта?

– Да, и это тоже сыграло роль. В театре была не очень здоровая атмосфера и, видимо, подумали, что при руководстве человека из среды

самых работников театра вряд ли что изменится.

– *В общем, нужен был сильный руководитель. И как? Вы сами чувствовали в себе эту силу?*

– Мне было просто интересно себя испытать. Во-первых, работа с коллективом – это тоже педагогика. Во-вторых, зная хорошо литературу, мне страшно любопытно было, как литературные произведения «шагают» на сцену, как они подаются зрителю. Был еще момент, который меня просто ошеломил. Когда я переступила порог театра и услышала и музыку традиционную, и актеров, их желание донести до зрителя идею, мысль произведения, я была покорена окончательно. Посмотрела, как Яков Хан (ныне покойный) работает, как рождаются мелодии... Познакомилась с Олегом Ли, которого видела только в кино. Удивительным стало и то, что все это в меня вливается так, словно зов крови проснулся. Это открытие себя мне было тоже ново. Раньше я задавалась двумя вопросами: зачем в Казахстане

первые мои гастроли. Они нам все оплатили и даже собрали гонорар. Так все и начало потихоньку сдвигаться с мертвой точки. В остальном я всегда шучу: «У меня пол страны родственников, пол страны друзей – справимся».

– *Будучи директором, вы перед актерами не комплексовали? В те времена ведь не очень-то приветствовался*



руководитель не актер, как, впрочем, во многих творческих коллективах.

– Я человек без комплексов. Да и мой путь в театр был, думаю, совсем не случайным. Вообще в жизни с нами происходят сплошные закономерности. Ну, а когда я увидела, что мои гуманитарные знания (литература, язык, история) здорово мне помогают в работе, поняла, что я могу руководить. К тому же второе образование – я психолог, а эта область знаний меня интересовала еще со школьной скамьи – тоже помогало в работе.

– *И все так гладко шло, как вы рассказываете?*

– Нет, конечно. Было все. И отчаяние было... Но, проработав год, два, четыре, я себя успокаивала: «Неужели это все зря?!» – и продолжала. Не скрываю, были жалобы на меня, «наверху» уволились однажды предлагали. Но я упертая или упрямая, или целеустремленная... Не знаю. В ходе своей деятельности поняла одну истину – если хочешь чего-то добиться, нужно выделять главное из шелухи и не обращать внимания на всякие мелочи жизни, которые к делу не относятся. В общем, я на многие злопыхательства просто не обращала внимания. К тому же я чувствовала, что все смогу.

Вступив в должность директора, я понимала меру ответственности и своё право руководителя. У меня были две задачи: сохранить историю и достоинство уникального Корейского театра и создавать условия для работников театра.

Любите и любимы будете, или Счастье – это когда и дома, и в театре порядок

– *Любовь Августовна, мы снова о театре, об актерах. Хотели о вас рассказать, а вернулись, как говорится, к тем же лошадям. Скажите, как вам удается держаться в такой физической и эмоциональной форме? Всегда улыбка на лице, всегда ровное настроение.*

– Если это так, то хорошо. Я тоже человек, не только директор. И дома, и на работе себя хорошо чувствую. Бывает, срываюсь. Но в этом случае

спасает только одно – я своевременно могу взять себя в руки. И это нужно делать всем, не давать эмоциям мешать жить другим. Мне еще мама преподнесла урок, отреагировав как-то на мой срыв на ребенке из-за другого человека: «Ну что ты делаешь? Накричала зря, ребенку настроение испортила, сама взвинтила себя, а тот, на кого ты злишься, от этого не

изменится...» Это мамино простое назидание осталось со мною на всю жизнь, как узелок на память. А вообще для того, чтобы быть счастливым, нужно две вещи: утром с радостью спешить на работу, а вечером также бежать домой». Семья и работа – те составные, где простирается жизнь и счастье человека. Так что секретов нет. Оптимизм еще спасает, любовь ко всему прекрасному, что тебя окружает. Например, встанешь утром, откроешь окно и крикнешь солнцу: «Я люблю тебя, жизнь!» И окружающее к тебе оборачивается прекрасными сторонами, и природа ликует.

– *Перешиагул потом порог театра и тут же сцена! Как вам повезло с коллективом, Любовь Августовна! Или – коллективу с вами? О вас прямо-таки легенды ходят среди руководителей театров, мол, Любовь Августовна постоянно своих актеров поощряет.*

– Начнем с того, что я перед каждым актером готова снять шляпу и каждого поставить на пьедестал. Вижу, как они самозабвенно трудятся, как стремятся работать на сцене, как осваивают что-то новое. Вы ведь нигде не встретите столько универсальных актеров, как в нашем театре. Наши актеры поистине могут все!

Жизнь коллектива состоит из удач многих. В кино приглашают сниматься – радуюсь вместе с актерами, поучиться чему-то нужно – всегда иду навстречу. Поэтому, конечно, заботимся вместе о профессиональном росте каждого, ведь правда, что награда должна найти героя, настоящие герои к наградам как таковым не стремятся. Вот я этим и занимаюсь – представления пишу, обоснования, и меня поддерживают. Согласитесь, для получения награды заслуги нужны... В общем, касаемо поощрений – да, я, как руководитель, стараюсь, чтобы труд каждого актера был отмечен не только аплодисментами зрителей (хотя для них эта большая награда и после успешного спектакля они становятся от радости такими детьми!). Это говорит о том, что у нас тут творческая жизнь кипит и каждый в ней проживает свою жизнь

– неповторимую, нужную народу, потому что мы напрямую связаны с духовностью.

– *А как с наказаниями?*

– По большому счету наказывать – дело не только неблагодарное, но и бесполезное. Стараемся жить без наказаний – со стороны руководства. Ведь, как известно, главное наказание для актера – отлучение от сцены. Но

здесь, когда такое бывает, больше, чем сам актер, наказать его не может никто. И когда ты слышишь горькое: «Я не могу без театра», то готов простить все.

– *Интересно, какая вы дома? Властная?*

– Если в том смысле, что что мои взрослые дети со мною считаются, да, властная. Но и здесь я обычно говорю: «Убедите, что не права, и я слова не скажу». С внуками я совершенно безвольная – легко иду у них на поводу.

Любовь Августовна Ни = Махаббат Тамызовна Ни

– *Слушая вас, Любовь Августовна, не могу удержаться от вопроса – чего вы не прощаете людям?*

– Насчет второго. Со временем все, это когда даже горечи не остается, отпускаю, но уже не доверяю. А горше предательства и лжи, по-моему, не бывает. Предательство – это не то, когда пообещал и не сделал, это когда ты верил в человека, вкладывал в него свою душу, а он... Это физически больно, будто режут по живому.

– *Вы же психолог. Наверное, редко ошибаетесь в людях.*

– Ошибаюсь, и не так уже редко. Это все, видимо, еще от того, что я верю в человека. Надеваю его маской достоинств. Я люблю восхищаться. Когда даже мне говорят что-то про него, я сначала не верю. Потом присматриваюсь, стараюсь услышать себя и даже когда уже все понятно, я нахожу обычно оправдания поступкам – ищу их в психологии человека, так легче почему-то

– *К тому же перевешивает, наверное, то, что у вас полстраны друзей...*

– И каких! Театр меня свел, например, с такими глыбами, как Дулат Исабеков – национальная гордость страны. Мы с ним общаемся просто, я звоню ему как другу нашего театра. А когда мы были в Лондоне, я поняла, что это за человек – живая легенда, национальное достояние! Там, вдали от Казахстана, то же самое можно было сказать и о нашем (единственном таком в мире!) театре. Наши актеры – национальная гордость Казахстана.

Об этом очень много можно говорить. Но я еще об одной глыбе хочу обязательно сказать – наш Асанали Ашимов, который по-отечески, дружески зовет меня просто Махаббат Тамызовна. Он большой друг театралов и очень трепетно относится ко всему, что связано с искусством. В общем, друзей у театра и у меня много. И не только в Казахстане, а по всему миру.

Табу Любови Августовны номенклатурной и задачи Любови Августовны театральной

– *Любовь Августовна, создается впечатление, что вы прямо-таки состоите из правил.*

– А без этого невозможно быть ни руководителем, ни специалистом своего дела. Системность и соблюдение закона – одна из главных составляющих успешного функционирования любой организации.

– *Например?*

– Например, ни в коем случае нельзя руководителю допустить фамильярность в отношениях с подчиненными. Какими бы твоими личными отношения к ним ни были, они не должны этого знать, потому что будет страдать дело и личное не только будет мешать ему, оно скажется негативно на микроклимате в коллективе. Я придерживаюсь меры во всем и даже в том, что и по какому случаю я могу надеть на себя, а чего не могу себе позволить, потому что я не актриса...

– *Это, конечно, шутка, но иногда кажется, что главный актер театра – директор. Только вот на сцену он себе не позволяет выйти.*

– Ну, если только в том смысле, что наша жизнь театр и мы все в ней актеры? Хотя в психологии тоже есть такое направление, которое изучает поведение человека, играющего то одну роль, то другую... В этом смысле мы актеры. Кто одарен – тот успешен.

– *Вы на каждый отрезок времени ставите перед собой определенные задачи. Интересно, что сейчас?*

– Текущих задач очень много и планов тоже. Но вы правы, обязательно нужно «заболеть» идеей что-то сдвинуть с мертвой точки. Для этого нужно стремиться, чтобы совпали место, время, обстоятельства и люди. Это счастливое стечение составных нужно в меру своих сил приближать, во всяком случае постоянно думать об этом, мечтать, конечно. Не было у театра здания своего – теперь есть, были областным театром, потом республиканским стали, а сейчас мы – государственный академический, актера корейского театра благодаря профессионализму на достойную высоту подняли. Сейчас я мечтаю дать имя нашему безымянному пока театру – в этом наша общественность и актеры единомышленны: театр должен носить имя народного артиста Ким Дина. Добиваемся этого вместе с юристами уже два года. Но, думаю, скоро свершится.

– *Успехов вам и нашему уникальному театру, Любовь Августовна, и, конечно, здоровья!*

– Спасибо!

«Обращаясь к истокам»

Под таким названием в таразском Доме дружбы открылась выставка, посвященная Дню благодарности.

В экспозиции представлено около 40 работ 20 местных художников из творческой группы «Арбат Тараз», в которых нашли отражение культурные и художественные традиции разных этносов региона.

**Михаил ТЁ,
Жамбылская область**

Так, Светлана Савчук показала при помощи акварели яркую и веселую жизнь в украинской деревне. В иллюстрациях Дианы Шайхеслямовой, выполненных маркерами и линерами в стиле дудлинг, прослеживаются сюжеты загадочных татарских сказок. Светлана Кузнецова подготовила акрилом и пастелью композицию, посвященную кавказским танцам. А автор этих строк продемонстрировал работы на тему истории и легенд Страны утренней свежести.

Ряд участников выставки

остановил свой выбор на жизни и быте народа, в годы репрессий приютившего на своей земле многие этносы. Елена Панина и Надежда Гулина предпочли продемонстрировать его охотничьи традиции с применением лука и ловчих птиц. Елена Голубинская углубилась в сказания казахского народа. Ее акварельная сюжетная работа «История любви» передает известную легенду об Айше-биби и Карахане, которым не было суждено быть вместе. Между тем Раиса Науменко написала натюрморты. К примеру, в своей картине маслом «Дастархан» мастер живописной миниатюры тонко подчеркнула

дань казахским мотивам через орнаменты на посуде. Ису Тазабаева привлекли виды древних городов на территории республики, а Каната Муратаева – исторические сюжеты. Особый интерес представляют работы, выполненные в редкой технике – графика на коже. Их авторами стали Казым Аманкосов и Индира Губашева. Первый темой для своих композиций выбрал наскальные рисунки, вторая – национальный музыкальный инструмент кобыз.

Как сказала заведующая выставочным залом КГУ «Қоғамдық келісім» Вера Майкович, каждый художник по-своему видит место народной культу-



ры в современном искусстве. Творческие поиски занимают широкое поле от иллюстрирования народных обычаев и традиций, легенд и сказок, этнического народного быта до включения художественных цитат в современную композицию. Работы представлены в жанрах сюжетной картины, натюрморта, пейзажа, абстракции и книжной иллюстрации, выполненной как традиционным способом, так и при помощи компьютера.

У каждого из авторов можно

чему-то поучиться, считают художники. Даже молодые участники группы каждый раз приятно удивляют, что не может не радовать. К примеру, Сания Кайнаркызы порадовала автопортретом в этническом стиле, Екатерина Зубова – разработкой тушью персонажей в славянской стилистике на основе растений и деревьев, а Эдуард Шерин – карандашными мужским и женским портретами представителей Скандинавского полуострова и степи Дешт-и-Кипчак.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Юлия НАМ

Молодая предпринимательница Александра Пан из Алматы открыла производство эксклюзивных паштетов без консервантов и химических добавок, что подтверждается коротким сроком хранения продукции. В ассортименте фирмы Pashtet есть виды паштетов, которые вы не сможете найти ни на прилавке обычных магазинов, ни даже в крупных супермаркетах. О своём уникальном производстве она рассказала нашей газете.

– Как пришли к идее открытия собственного производства?

– Ранее я работала визажистом в собственной студии красоты. С началом пандемии работа остановилась. Встали многие предприятия и фирмы, действовали только медицинские учреждения и бизнес, связанный с продуктами и питанием. Целый год не работала, соответственно не было и дохода. Тогда я поняла, что нужно отрывать своё дело в пищевой отрасли. Потому что, вне зависимости, есть пандемия или нет еда всегда востребована.

– Почему именно паштеты?

– Наша семья часто покупала паштеты в супермаркетах на завтрак, но составы оставляли желать лучшего. С начала пандемии появилось много свободного времени, а так как я люблю готовить, решила сама попробовать приготовить домашний паштет. Семье очень понравилось. Сделала другой – и тоже получилось невероятно вкусно. Решила удивить близких: угостила родных, друзей, знакомых. Все были в восторге и говорили, что это лучшие паштеты из тех, что они когда-либо пробовали. Я подумала, а почему бы и нет, можно заняться изготовлением именно паштетов, ведь в данное время очень



тяжело найти натуральные продукты без добавления консервантов и другой бесполезной химии.

– Сейчас у вас семь видов паштетов, среди них есть и те, что не найдёшь на полках обычных магазинов. Чем руководствовались, выбирая ассортимент?

– Разнообразие появлялось постепенно. Я начинала с печеночных паштетов. Потом добавила рыбные виды. Создавала продукцию, отталкиваясь от личных предпочтений. Например, я люблю на завтрак поджаренный тост, намазанный маслом с кусочками копчёной семги, уложенной сверху. Но это всегда занимает время: необходимо очистить рыбу, нарезать. А ведь утром всегда хочется максимально быстро подкрепиться и идти по делам. Поэтому для удобства пришла идея соединить все ингредиенты в одну баночку. Так и

быстро, и рыбный запах потом не преследует весь день.

Потом я начала получать запросы на новые паштеты. На данный момент есть паштеты на любой вкус: классический, с гранатом, с сёмгой, со скумбрией, грибной, с индейкой и индейка с клюквой.

– Такому ассортименту явно порадуется гурман! Где брали рецепты?

– Классический паштет из куриной печени готовлю по рецепту из интернета. Остальные паштеты дорабатывала сама: брала основу и пробовала добавлять или заменять ингредиенты, отталкиваясь от своих личных предпочтений. Так создала свои новые рецепты. После дегустировали всей семьёй.

– Для открытия собственного производства необходимы финансовые средства...

– Открыть собственное дело помогли родители. Остальное всё сама: выбрала помещение для аренды, закупила оборудование. Работаю и создаю паштеты одна. Иногда, когда заказов слишком много, помогает мама.

– Где приобретаете продукты?

– Покупаю необходимое в разных местах. Например, молочную продукцию беру на оптовке в одном бутике, мне нравится там качество и цена. Рыбу – у папы, он занимается рыбным бизнесом.

– Оформление очень оригинальное, аппетитное...

– Я по природе творческий человек. И для меня всегда была важна не только натуральность и качество продукта, но и красивая подача. Очень долго подбирала оформление, но этого того стоило. Результатом я довольна.

– Какой паштет пользуется самым большим спросом у покупателей? Что нравится лично вам?

– Выделить очень сложно. На самом деле у нас все паштеты пользуются одинаковым спросом. Мне тоже нравится

абсолютно все виды, поэтому мой выбор зависит от настроения.

– Где можно приобрести вашу продукцию?

– Сотрудничаем с сетью магазинов «Белорусские продукты», к ним завозим в три точки. Также наша продукция есть в одном из магазинов Fishka. Или же можно просто заказать по телефону, только необходимо это сделать заранее, так как изготавливаю паштеты только по понедельникам и четвергам. Звонили даже из других городов Казахстана, заказывали. И мы на свой страх и риск, при несоблюдении при доставке должной температуры хранения, отправляли продукцию в Нур-Султан и Шымкент. Доставили успешно, однако этот момент нужно ещё хорошо обдумать.

– Срок хранения вашего товара – максимум семь дней. Как обстоят дела с возвратом товара по истечении срока годности?

– Дело в том, что продукт необычный, поэтому он долго не стоит в магазине. Его скупают сразу. Бывало даже такое: мы только завезём партию, через три часа нам звонят и говорят, что всё продали. Седьмого марта нашему бренду исполняется год, и за это время возврата ещё не было.

– Вы заняты на производстве паштетов лишь два дня в неделю. Чем занимаетесь в свободное время?

– Мне очень нравится готовить и красиво это преподнести, поэтому недавно начала свой фудблог. В нём выставляю видео о приготовлении понравившихся мне блюд, среди них есть немало и южнокорейских, таких как кимпаб, топпокки, чапче и другие. А ещё занимаюсь спортом.

– Каковы планы на будущее?

– В дальнейшем планируем территориально расширяться, будут и новинки, но пока оставляю это в секрете.

알마티 고려민족중앙회 설날 컨서트 열어



민족 최대의 명절 중 하나인 설날을 맞아 카자흐스탄 고려인 동포들은 지난 19 (토요일)에 카자흐스탄 국립대학교 학생공전에서 고려인 설날 행사를 성황리에 개최했다. 하긴 동방의 세계가 음력 설을 맞이하지 않더라도 알마티에서는 코로나를 비롯한 여러 가지 사정으로 음력 설맞이 행사가 더욱 화려하고 의미가 컸다.

약 1천여 명의 동포들이 모인 가운데 열린 설날 행사를 알마티시 고려민족중앙회 신 브로니슬라브 회장이 주최했다. 설맞이에 노인들과 아이들이 많이 온 것이 눈에 띄었다. 설맞이가 좀 연기되었지만 그 범위로 보아서는 전 설명절과 조금도 차이가 없었다. 여전히 4살짜리 어린이들로부터 시작하여 90고개를 넘은 노인들까지 컨서트에 참가하

였다. 공연 참가자 수는 전과 같이 400명을 넘겼다.

이날 식전 행사로는 한국물산전과 어린이들을 위한 인형극이다. 여기에서 인형극을 지도하는 손 세르게이에 대해 몇마디 쓰지 않을 수 없다. 세르게이는 새파란 청춘에 장애자가 되어 두 다리를 움직이지 못하지만 낙심하지 않고 사랑하는 직업을 찾아 어린이들에게 기쁨을 주고 있다. 의지가 강한 세르게이의 이런 대담한 행동은 우리 모두를 격동시키지 않을 수 없다. 그는 친구 몇몇과 함께 인형극 <미소>를 열어 인형들도 자기 손으로 만들었다. 오늘도 그는 조종대 앞에서 침착하게 음악을 조절하고 있었다. 최근 년간에 수술을 몇번 받은 세르게이가 지금 손을 잘 움직이지 못하지만 손가락으로 작업을 한다. 그러나 시나리오를 지금도 자기가 직접

쓰며 주인공들도 자신이 유성화하고 있다. 이 날도 아이들은 세르게이를 둘러싸고 인형극 주인공들과 사진도 찍기도 했다...

행사를 개최한 신 브로니슬라브 회장은 다음과 같이 말하였다: -끝내 우리가 2년 후에 이렇게 만나서 반갑습니다. 금년 설날 행사도 진행하지 못하리라고 생각했는데 다행하게도 일이 다 순조롭게 되었습니다. 앞으로는 설맞이에 아무런 장애가 없을 것이라고 믿습니다. 여러분의 가정마다에 만복을 기원합니다.

얼마전에 새로 부임한 주말마티 한국총영사관 박내천 총영사가 설날을 축하하면서 모인 사람들에게 건강과 만복을 기원하고 앞으로는 자주 만날 기회가 많아질 것이라고 말했다.

이날 행사는 고려극장이 꾸민 1부 무대와 알마티 고려문화중앙회 산하 문화단체들이 꾸민 제 2 무대로 이루어졌다.

고려극장은 화려한 북춤으로 컨서트의 서막을 열었다. 고려극장은 금년에 창립 90주년을 맞이하게 된다. 때문에 극장의 역사를 소중히 여기면서 오늘의 공연도 이 뜻깊은 주년일에 바치는 것이다.

제 2부는 <고향>합창단의 공연으로 시작되어 <남성>, <인상>, <무지개>, <비단길>, <비둘기> 등의 춤과 노래로 이어졌다. 올해는 우리의 전통무용이나 노래 위주의 행사에서 진일보하여 젊은이들이 좋아하는 K-Pop도 무대에 올랐다.

고려극장 중창단이 부른 <아리랑>은 여전히 관람자들로부터 큰 박수를 받았다. 특히 <아리랑>을 부른 가수들 중에 카자흐인들도 포함되어 있어서 우리 민족의 설맞이가 우리 민족만의 명절이 아니라 전 카자흐스탄 국민들과 함께 기뻐하는 명절로 승화되었음을 나타내 주었다.

이날 동포들은 행사장 로비에 마련된 포토 존 앞에서 손자, 손녀들과 함께 기념사진을 찍는 등 즐거운 시간을 보냈다.

<한인일보>김상욱 주필

제20대 대선 재외투표 시작...누르술탄, 알마티 공관에 투표소 설치

[제 1면의 계속]

카자흐스탄에서는 이날 오전 8시부터 누르술탄 주카자흐스탄 대한민국 대사관, 알마티 총영사관 등 재외투표소 2곳에서 투표가 시작됐다. 이날 알마티총영사관을 찾은 유권자는 코로나 방역을 위해 마스크를 착용하고 체온 측정을 거쳐 총영사관에 입장했다.

우크라이나 재외선거 사무는 러시아와의 전쟁 가능성 우려로 중지됐다. 앞서 11일 외교부는 우크라이나를 '여행 금지국'으로 지정해 현지 교민 철수를 명령했다. 외교부가 지난달 25일 우크라이나 남동북부 12주 여행 경보를 3단계(출국 권고)로 높였을 당시, 우크라이나 거주 교민은 800여 명이였다.

대선 후보들은 재외투표 하루 전인 22일 재외국민 공약을 내놓으며 지지를 호소했다. 이재명 더불어민주당 대선 후보와 윤석열 국민의힘 대선 후보는 모두 재외동포청 설립을 주요 공약으로 내세웠다.

이 후보는 페이스북에 올린 재외동포 정책 대전환 공약 영상을 통해 재외동포기본법 제정과 재외동포청 설치, 우편투표제 도입 등을 약속했다. 윤 후보는 재외동포청 설립과 한글학교 등 교육 지원 확대를 약속했다. 윤 후보는 페이스북에 "민주당 정권의 부패와 무능 앞에 공정과 상식은 힘을 잃고, 민생 문제는 어느 것 하나 제대로 해결된 것이 없고, 전 세계가 주목했던 경제와 외교의 성과들은 빛을 잃어가고 있다"며 지지를 부탁했다.

뿌리를 찾아 보면서

<뿌리를 찾아 보면서> - 이런 명칭하에 타라즈 친선회관에서 감사의 날에 즈음한 전시회가 열렸다. 전시장에는 <타라즈의 아르바트> 창작그루빠에 소속되는 지방 화가 20명이 그린 그림 40점이 전시되었다. 화족에는 지역의 각이한 소수민족들의 문화와 전통이 반영되었다.

조 미하일, 잠빌주

예를 들어 스웨틀라나 샬츠크 화가는 수채화로 우크라이나 농촌의 화려한 생활을 묘사했다. 마르케르와 리네르로 두들링스타



일로 그린 지아나 샤이헤슬라모바의 그림들에는 수수께끼와 같은 타타르옛말을 알아볼 수 있다. 스웨틀라나 꾸스네조바는 아크릴과 파스텔로 캄카스춤을 그려내고 있다. 이 기사에 필자는 신선한 아침의 나라를 테마로한 그림을그렸다.

전시회에 참가한 일부 화가들은 탄압의 년간에 많은 소수민족을 받아들이는 카자흐인민의 생활을 그리고 있다. 엘레나 빠니나와 나제즈다 굴리야는 활과 새를 이용하는 카자흐인들의 전통적 사냥을 묘사하였다. 엘레나 골루빈스카야는 카자흐민족의 옛말을그렸다. 그의 수채화 <사랑의사연>은 함께 살수 없던 아이샤비비와 카라한에 대한 전설을 전한다. 그런데 라이사 나우멘코는 정물화를그렸다. 화가의 유화 <다스따르한>은 그릇에 그려진 무늬로 카자흐 모티브를 미묘하게 전하고 있다. 이수 타사바에브는 공화국의 옛도시들에 주목을 돌렸고 카나트 무라타예브 화가는 역사적 슈제트에 관심을 돌렸다. 가족에 그라피카를 이용하여 창작한 드문 기술이 전시회방문객들의 각별한 흥미를 불러일으켰다. 카심 아만코소브와 인지라 구바세바가 그것을 창작해 냈다. 카심은 바위에새겨진 그림을 자기 테마로 택했고 인지라는 민족악기 코브스를 테마로 선택했다.

전시장 담당자 웨라 마이코비치가 말한바와 같이 화가마다가 현대미술에서 민족문화의 자리를 제각기 보고 있다. 창작품들은 슈제트를 담은그림, 정물화, 풍경화, 추상과 책의 삽화로 소개되었는데그것은 전통적 방법으로나 컴퓨터를 이용하여 창작되었다.

화가들은 전시회에 참가하는 화가에게서마다 배울것이 있다고 간주하고 있다. 지어 젊은 화가들도 새로운 창작으로 기쁘게 하였다. 예를들어 사니야 카이나라크쉬는 민족의 스타일로 자상화를 그렸고 예가페리나 수보바는 식물과 나무를 토대로 하여 슬라브 스타일리스짜까로 자기 주인공을 먹으로 장식했다. 그리고 에두아르드 세린은 연필로 남자와 여자의 초상화를그렸다.



김 필립 씨모페예비치 - 조선민주주의인민공화국 사회안전성 선전부 부장

김 게르만 - 역사학 박사, 교수, 알 - 파라비명칭 카자흐국립대 아시아연구소 소장

김 필립 씨모페예비치는 문서보관소와 기타 원천에 보존된 김영철이란 조선 성명으로 널리 알려졌다. 장학봉은 자기의 책에 김영철이가 직접 쓴 회상담을 넣었다. 때문에 본 오체르크에 이 조선 성명을 사용하기로 했다.

김영철 (김 필립 씨모페예비치)은 1918년에 태어났다. 1952년 1월 1일 현재 조선민주주의인민공화국 기관에서 근무하는 소련고려인들의 명단에 이렇게 지적되었다. 장학봉의 책에는 김영철의 출생 년도만 아니라 출생한 달과 날자도 지적되었는데 그에 따르면 1918년 10월 19일 (음력으로는 9월 19일)에 태어났다.

김영철의 출생지가 정확히 알려지지 않았는데 뿌리모리에변강 아누친스크구역의 무명 농가가 상기되어 있다. 그의 아버지 김보도 한인농민 이주민 다수와 마찬가지로 함경북도 출신이었다. 김영철이 1917년에 만주에서 러시아 땅으로 넘어온 것이 알려져 있다. 많은 한인들이 러



그런데 강제이주로 하여 중앙아시아로 오게 된 후 타스켄트 부근의 중치르치크 구역의 이주민 꿀호스에서 살았다. 지식욕이 강한 그는 학업을 계속하기 위해 크슬 오르다로 가서 사범전문학교에 입학하였으나 돈이 없어 공부를 계속하지 못하고 꿀호스에 되돌아 와서 일하게 되었다. 중치르치



왼쪽으로부터 - 조선인민군 제 4군단 군사회 위원, 김단 장령; 조선인민군 소장, 제 3군단 군사회 위원 김학천; 평양 특고중 교장 천 이완; 조선인민군 소장, 제 4군단 지휘관 정철우; 조선민주주의인민공화국 내무성 대령 김영철. 모스크바, 붉은 광장, 1959년.

시아인들이 살고 있는 농촌 근처에 2-3개의 농가를 이루어 살고 있었다. 때문에 아이들이 서당 (개인 소학교)에서 문자를 배우기 시작하였다. 때로는 아이들이 몇 킬로미터 서로 떨어져 있는 농가들에 걸어나다니면서 선생에게서 글을 배웠다.

1927년에 영철이의 부모들이 아누친스크구역에서 야꼬블레스크 구역으로 이주하여 왔다. 영철이가 여기에서 러시아 학교에서 공부하기 시작했는데 일년후에 수업을 그만 두었다. 그의 말에 의하면 동급생들의 모욕을 이겨내지 못했다는 것이다.

1930년에 김영철이가 조선어로 교육을 하는 꿀호스의 소학교에 입학했다. 4년 후에 소학교에서 수업을 끝내고 부모네 집으로부터 멀리 떨어진 곳에 있는 러시아 학교에서 수업을 계속하였다.

크 구역 까라수 꿀호스 소비동맹 비서였던 그는 공산당에 입당하였다. 1940년 새해 전야에 영철은 김 클라브지야 (김영희) 라는 아가씨와 결혼하여 튼튼한 가정을 이루었다.

김영철의 회상담에 의하면 위대한 조국전쟁이 시작되었을 때 그는 꿀호스 건설브리гада에서 일하다가 1942년 12월에 로동전선에 동원되었다. 로동전선에서 돌아온후 그는 안그렌탄광 건설기관에서 자재공급자로 일하다가 얼마후에 중치르치크구역 굴리스탄 꿀호스 건설직장으로 근무했다. 1944년 3월에 있는 주 공청동맹 회의에서 김영철이가 청년단체 비사로 선거되었다. 그는 2년 기간에 지도 및 조직 사업의 큰 경험을 저축했으며 위신이 있는 많은 사람들을 알게 되었다. 바로 공청동맹 단체가 그

에게 조선으로 근무출장을 가기 위한 추천서를 주었다.

그런데 우선 타스켄트의 교육성에 조직된 훈련강습을 경과해야 했다. 11개월 강습을 끝낸 김영철은 1947년 12월에 소련고려인 그루빠와 함께 북조선으로 파견되었다. 평양에 온 그는 중앙당 학교에서 러시아어를 가르쳤다. 그의 부인 클라브지야 표도로브나 (김영희) 역시 당학교에서 러시아어를 배워주었다. 김영철은 또한 법대에서도 부업으로 돈을 벌었고 번역도 했다. 문서보관소 서류에는 아래와 같이 적혀있다: <김 에프.페. 전소련방 공산당 중앙위원회의 1947년 9월 27일부 결정에 따라 조선으로 파견되었다. 조선민주주의인민공화국에 온 날자 - 1947년 12월 5일. 직책: 중앙 당학교 소련역사 교사>.

1950년 6월 25일 북조선 군대는 38선을 넘어 한반도의 남부로 급속히 진격하기 시작하였다. 평양의 많은 사람들에게는 곧 한반도의 전 지역이 조선민주주의인민공화국의 영토로 될것 같았다. 그런데 곧 미군과 유엔 연합군이 군사작전의 모든 전선에서 진격전으로 넘어갔다. 이런 상황에서 김영철과 우스베키스탄에서 온 그와 가까운 사람들인 김철우와 박춘은 가족들을 회령으로 보내고 그곳으로부터 중국으로 철수시켰다. 소련고려인의 안해들과 자식들은 하르빈에서 남편, 아버지가 없이 전쟁이 끝날때까지 살았다. 전쟁시기에 오직 고위급의 소수의 소련고려인들만이 하르빈에 가서 가족들을 만날 수 있었다.

김영철은 1950년 7월 중순에 서울로 가라는 명령을 받았다고 회상하고 있다. <남조선의 해방된 도시들에서선동 및 선전 사업을 전개하기 위해서였다. 그가 안동시에 있었을 때 긴급보도를 받았다. 적군이 방어선을 뚫고 급속히 북쪽으로 전진한다는 것이었다. 회상기에는 김영철이 자기 그루빠와 함께 거의 굶어가며 구두에 발이 까져 피를 흘리면서 북

쪽으로 걸어갔다.

영철은 평양에 돌아온 후에 중앙 당학교 교장 허익에게 안동으로부터 퇴각한데 대한 보고서를 썼다. 그는 다시 역사 및 러시아어 교사로 임명되었다. 얼마 지나 그를 내무성 선동 및 선전부 부장의 직책에 승진시켰다. 그는 이 직책에서 8년이란 오랜 세월을 보냈다. 오직 소련귀국을 좀 앞두고 그를 다른 직책에 전임시켰다.

평양주재 소련대사관 웨.이.뵐리센고 참사관과 조선민주주의인민공화국 남일 외무상과의 담화 기록이 이것을 증명해 주는바 이 담화가 1959년 2월 14일에 있었다: <남일은 이중 공민권을 가진 소련고려인들의 명단을 그에

속 기술간부 양성 관리국 국장; 박 빼.이. - 조선인민군 장갑탱크 관리국 부국장; 정철우 - 건설성 관리국 국장 및 기타. 그들은 장기간 (10여년) 조선민주주의인민공화국에서 사업하면서 수차 제의했는데도 불구하고 조선공민권을 받지 않았다. 이상에 지적한 동무들의 처지는 그들의 사업에서 많은 불편과 어려움과 연관된 것이다. 때문에 상기 소련고려인들이 소련으로 귀국하겠다는 청원서를 영사처에 올리는 경우에 조선민주주의인민공화국 외무성측은 반대하지 않는다는 것을 영사처가 참고해 달라고 남일이 말했다.

김 필립 씨모페예비치는 1958년 7월 11일에 조선민주주의인민



조선민주주의인민공화국 내무성 선동 및 선전부 부장 (둘째 줄 중간) 김영철이 전우들과 함께. 1952년. (김영철의 왼쪽에는 그의 안해 김 클라브지야).

게 제출했다고 보도했다. 그들은 이중 공민권을 가진 공민들의 문제 조정에 대한 조선민주주의인민공화국 정부와 소련 정부간 협약에 따라 소련공민권을 택했다. 그런 동무들이 모두 19명인데 그중에는 중요한 직책을 차지하는 일군들도 있었다. 예를 들어 조영철 - 보건성 부상; 김 에프.페. (김 필립 씨모페예비치 - 김영철, 필자 김 게르만의 주해) - 조선민주주의인민공화국 내각 직

공화국 공민권을 반납하고 소련공민권을 보존한다는 청원서를 올렸다. 출생지는 뿌리모리에변강 아누친스크구역 와르와롭까 촌으로 적혀있다. <김영철>이란 성명을 손으로 적어 넣었다. 김영철의 회상록에 아래와 같이 지적되었다: <조선정부의 재차 허가를 받은 후에라야 즉 1959년 9월 24일에 평양을 떠나 10월 10일에 모스크바에 도착했다. 며칠이 지나 즉 10월 25일에 타스켄트에 갔다. 타스켄트공산당 중앙위원회에서 응답서류를 받은 후에 1960년 2월부터 우스베키스탄 내무성에서 근무를 시작했다.

김영철은 은퇴할 때까지 이 직책에서 일했다. 그는 공화국 개별년금생이다. 그는 안해 김 클라브지야 표도로브나, 두 아들 왈레리와 블라지미르, 두 딸 왈렌찌나와 워도리야의 배려와 보살핌 속에서 살았다. 김 필립 씨모페예비치는 1986년에 고혈압으로 사망했다. 그의 부인은 1992년 4월 3일에 72세를 일기로 돌아가셨다. 평화로운 노동과 군대복무 과정에 세운 공로로 김영철이 소련 및 조선민주주의인민공화국 훈장과 메달로 표창된 것은 두말할것 없다. 그런데 어떤 표창을 언제 받았는지는 알려지지 않았다.



블라지미르 스트리고쯔끼 - 박: “한국 고대사 녹여낸 발레 ‘삼국의 왕자들’ 무대에 올리고 싶어요”

자주 국가 카자흐스탄에서는 130여 민족이 살고 있다. 민족마다 자기의 전통, 풍습, 문화를 발전시키면서 나라의 다문화 발전에 상당한 기여를 하고 있다. 공화국에는 민족들간 호상관계 발전의 각별한 모델이 존재하고 있는데 그것은 인권 존중시와 자유, 민족들의 합의와 상호협조 공고화에 토대를 두고 있다. 자유롭게 창작하는 공화국에서 민족마다 재능 있는 창작인을 낳고 있다. 고려인 음악가들중에서 정주 [유감스럽게도 이미 우리 곁을 떠난] 선생과 블라지미르 스트리고쯔끼-박을 지적할 수 있다. 그들이 창작한 작품은 우리 나라에서만 아니라 그 경외에서도 널리 알려져 있다.

“한국 전통악기의 원음을 한번도 들어본 적이 없어서 전자음원으로만 듣고 교향곡을 작곡했거든요” - 이것은 카자흐스탄에서 유명한 작곡가이자 국립음악원 교수이기도 한 고려인 동포 음악가의 소박한 소망이다.

블라지미르 스트리고쯔끼-박(74) 교수는 카자흐스탄작곡가동맹 창립70주년에 본사 기자와 인터뷰를 하는 과정에 “한국 고대사를 녹여낸 발레 ‘삼국의 왕자들’ 을 무대에 올리고 싶다” 고 말했다.

‘삼국의 왕자들’ 은 카자흐스탄의 유명한 시인이자 작가인 두센벡 나키프오브가 한국의 고대사를 기초로 만든 대본에 작곡자로 유명한 블라지미르 스트리고쯔끼-박 교수가 곡을 붙인 발레작품명이다.

박교수는 고려인 아버지와 러시아인 어머니 사이에서 태어난 하프 코리안이다.

그는 2차대전 직후인 1947년 카자흐스탄에서 태어났고, 어린 시절 부모의 이혼으로 의사였던 외할머니와 교사인 어머니의 품에서 자랐다.

러시아인 어머니로 부터 풍부한 예술적 감수성과 인문학적 교양을 물려 받아 일찍부터 음악적 재능을 보였다.

음악학교를 졸업하고 작곡 전공으로 카자흐국립음악원에 입학할 때까지만 해도 그는 머리끝부터 발끝까지 러시아인이었다.

그러나 대학입학과 함께 큰 충격을 받았다. 그 때까지 한번도 본 적이 없던 동포(‘고려인’)라는 존재를 친구 마릭을 통해 알게 되었기 때문이었다.

기타를 전공한 고려인 친구 마릭은 자신에게 우리 민족의 역사와 전통, 문화에 대해 알려주었다.

“제가 대학졸업 후 스스로 고려극장을 찾아간 이유는 저를 찾고 싶어서였습니다”

박교수는 음대졸업 후 첫 사회생활을 고려극장에서 시작한 이유를 이렇게 설명했다.

그의 음악적 재능을 필요로 했던 고려극장은 음악감독으로 채용했고, 이때부터는 그는 고려극장의 무대에 오를 연극과 공연에 사용될 음악 작업에 몰입해 들어갔다.

음악작업을 하면서 선조들의 춤과 노래에 빠지게 된 그는 동시에 전통음악과 우리말을 하나씩 배워갔다. 이는 고려인으로서 정체성에 조금씩 눈을 뜨는 과정이었다.

젊은 열기를 불태웠던 고려극장을 떠나 국립음악원 교수로 자리를 옮긴 그는 한국의 고전을 소재로 발레 작품을 쓰는 소망을 늘 가슴에 품고 있었다.

그런 그에게 연극 및 음악예술 분야의 창작을 지원하는 카자흐정부의 예술지원금을 받을 수 있는 기회가 찾아왔다.

박교수는 카자흐스탄의 시인이자 작가인 두센벡 나키프오브가 옛 삼국시대(고구려, 백제, 신라)의 역사를 바탕으로 쓴 ‘삼국의 왕자들’ 의 대본을 바탕으로 발레곡을 쓰기 시작했다.

이미 대학시절부터 카자흐스탄을 대표해서 프랑



스와 영국에서 열린 국제음악콩쿨에 참가하였고 연극 ‘아지야 다우스’ 에서 음악감독, 고려극장의 ‘38선 이남’, ‘개월향’, ‘지옥의 중’ 등의 작품에서 음악감독을 맡았던 경험들이 발레 ‘삼국의 왕자들’ 작업에 기초적인 도움이 되었다.

그러나 가장 클래식한 발레음악에 한국적 민속음악을 어떻게 융합시킬지가 그의 고민이었다.

서로 상반되는 듯한 두개의 음악적 원리를 한 작품속에서 녹여낼 자신이 있었던 그는 우선 클래식을 기반으로 한국적 요소를 가미하겠다고 생각했지만 정작 한국적 음악 재료 조차 부족함을 깨달았다.

위기가 찾아왔고 고민이 깊어졌다.

문제는 또 있었다. 발레와는 다른 한국 민속무용에서의 움직임은 무대에서 실현해 내기 위해 유지컬 형식을 도입하는 새로운 시도에 도전했다.

그러나 그의 고민과 도전은 여기 까지였다.

박교수의 발레곡을 들은 S.M.바이숄타노프 국립 오페라발레극장 부극장장, N.S.지라스프 수석 지휘자, R.S. 바포프 수석 안무가는 “곡이 고유한 민속적인 억양을 가지고 있기 때문에, 편곡을 통해 심포니 오케스트라에 맞게 조정되어야 한다.” 라는 부드러운 통보를 했지만 사실 부적합 판정을 내린 것이었다.

음악과, 춤의 가장 아름다운 완성체인 발레를 향한 그의 꿈이 좌절된 것이었다.

“제 곡이 모국동포들에게 어떻게 들리는지 무척 궁금합니다. 모국의 음악인들과 협력을 통해 한국적 전통을 융합시킨 발레 작품을 선보이고 싶습니다.”

자신의 곡에 대한 모국동포들, 음악인들의 반응을 무척 들어보고 싶어하는 박교수는 이같이 새해 소망을 밝혔다.

블라지미르는 음악대를 졸업한후 작곡강좌 교사로 그후 작곡강좌장으로 근무하면서 많은 재능있는 젊은 음악가들을 키워냈다. 그들 중에는 공화국 및 국제콩쿨과 올림피아다 수상자들이 20여명이나 된다. 공화국 콩쿨 수상자 아이게림 예르까바예바, 공화국 올림피아다 수상자들인 아질로브 잔볼라트, 웨네야민 그로세브, 가시시이스칸데로브 기타 많은 음악가들을 지적할 수 있다.

블라지미르 스트리고쯔끼-박 작곡가 자신은 <아스타나- 바이쎬레크> 공화국 콩쿨 수상자이고 러시아에서 진행된 <차이콥스키 유산> 국제콩쿨 시상대에 오르기도 했다. 는 그의 말을 들으면서 뭔가 모를 책임감이 밀려왔다.

그는 또한 2012년에 <컴퓨터를 이용한 작곡기술 기본> 교수방법론을 발행했고 바얀(손풍금)악기를 위한 소나타, <아동합창단을 위한 노래도 7곡> 창작했다.

무엇보다 “아버지의 조국 한국땅을 한번 보고 싶습니다” 라는 교수의 말이 먼저 실현되기를 기대해 본다.

알마티 현대 자동차 공장, 현지 기자단 상대로 시설 견학 실시

지난 2019년 착공하여 이듬해 가동에 들어간 알마티 소재의 현대 자동차 조립 공장 ‘현대 트랜스 카자흐스탄’ 이 올해부터 추가적인 설비 도입을 통해 본격적으로 생산활동을 강화함으로써 자동차 생산량을 1.7배 늘릴 계획이라고 현대차의 현지 파트너사이자 본 공장의 모회사인 아스타나 모터스’ 측이 지난 15일 공식 발표했다.

현대 트랜스 카자흐스탄 공장이 이번에 새롭게 도입한 시설은 ‘투싼’ 모델의 제조 설비로 오는 3월부터 해당 차량들을 생산하게 되며, 앞으로 연간 6천여 대를 출하할 계획이다. 특히 투싼 모델은 본 공장에서 액센트 모델에 이어 두번째로 CKD(개별 부품들을 수입국 현지 공장에서 완전조립생산하는 방식) 방식으로 조립·생산하게 될 차량이어서 더욱 주목을 받고 있다(현재 본 공장이 생산하는 나머지 차량 모델들은 반제품 조립생산 방식인 SKD 형식으로 만들어진다). 이로써 현재 약 700 명의 근로자를 두고 있는 현대 트랜스 카자흐스탄에서는 기존에 조립해 내보내던 소나타, 엘란트라, 팰리세이드, 싼타페, 액센트, 크레타에 더해 투싼까지 총 7개의 차종을 조립·생산하게 되었다. 그와 더불어 지난 해 차량 총 생산량이 2만 6천대였던 본 공장의 금년 목표치 또한 4만 5천 대로 상당 조정되었다. 그 중 약 3만 2천 대는 내수시장에서 판매될 예정이며, 나머지 생산분은 우즈베키스탄, 벨라루스, 키르기스스탄에 수출될 계획이다. 우크라이나의 경우 현재 수출 관련 협상이 진행 중에 있다.

이날 카자흐스탄 국내 기자들과 블로거 등 인플루언서들을 대상으로 현대 트랜스 카자흐스탄 공장 내부 견학을 실시하기도 한 아스타나 모터스 측은 “지난 해부터 전세계적으로 계속되고 있는 반도체 부족 현상으로 인해 많은 국가들에서 자동차 생산이 급감하고 있지만, 현대 본사 측은 우리의 역량과 성장성을 높이 평가하여 생산량 확대를 승인했다” 고 강조했다.

특히 ‘현대 트랜스 공장이 하는 일은 그저 현대차 본사로부터 공급 받은 반조립 제품들을 그대로 갖다 붙이는 것 뿐’ 이라는 세간의 편견을 바로잡기 위해 본 견학을 기획하게 되었다고 밝힌 아스타나 모터스의 백누르 네시프바예프 대표이사는 현장 인터뷰를 통해 “현재 카자흐스탄의 현대차 생산량을 늘리기 위해 다방면으로 힘쓰고 있다. 다만 우리 공장은 지난 2020년 첫 가동에 들어간 것을 시작으로 본격적인 조립 생산 활동을 한 지는 이제 1년 반 밖에 되지 않은 신생 생산기지이므로 SKD(반제품 조립생산) 위주의 조립생산 활동에 기반한 지금 당장의 실적보다는 향후 점차 성장하여 본게도에 올랐을 때의 역량에 주목해 주길 바란다” 고 발언하면서 “우리는 작년에 본 공장에서 투싼 모델을 CKD(완전조립생산) 방식으로 생산하기로 결정 내렸으며, 오는 2월 21일부터 해당 차량의 조



립·제조 시설을 공장 내에 설치하는 작업을 시작할 것” 이라고 밝혔다.

아스타나 모터스의 현대 트랜스 카자흐스탄 공장은 올 한 해 동안 CKD 방식으로 총 1만 대의 차량 (7천 대의 투싼 모델과 3천 대의 액센트 모델)을 생산해 낼 계획이며, 2023년부터는 그 수를 1만 5천 대까지 끌어올림으로써 본 공장의 전체 조립생산 활동에서 CKD 방식의 비중을 30%까지 늘릴 예정이다.

백누르 네시프바예프 대표는 현재 아스타나 모터스가 부품 생산을 위한 공장 신설 또한 고려하고 있다고 밝히며 “현대차의 협력업체인 한국 영산글로벌과 체결한 MOU를 기반으로 향후 카시트 등의 차량 제품을 생산할 합작 회사를 설립할 계획” 이라고 덧붙였다. 그는 또한 “아직 카자흐스탄에는 자동차 제조 업무와 관련하여 높은 수준의 전문성을 갖춘 인력이 크게 부족한 실정이며, 근로자 한 명을 양성하는 데도 매우 큰 비용이 소요된다. 이렇듯 우리는 전문 인력의 중요성을 인지하므로 올해 말부터 직원들을 위한 아파트 형태의 기숙사를 짓기 시작할 것이며 인근에는 상점, 음식점, 유치원 등 근로자들과 그 가족들을 위한 각종 편의 시설들이 들어서게 될 것” 이라고 말했다.

이밖에도 네시프바예프 대표는 “카자흐스탄 국민들이 우리 공장에서 어떤 방식으로 차량을 생산하는 지 직접 확인할 수 있도록 앞으로 2주간격으로 화요일마다 견학을 실시할 것” 이라고 밝히며 “이를 통해 방문자들은 우리가 단순한 형태의 조립을 넘어 차체 용접, 도장 등의 공정을 위한 라인을 구축하고 심도 있는 생산활동을 하고 있음을 알게 될 것” 이라고 말했다.

현대 트랜스 카자흐스탄 공장은 지난 2019년 4월 착공에 돌입하여 이듬해 2020년 10월부터 본격적인 가동에 들어갔다. 본 프로젝트의 총 투자액은 280억 텡게 규모로, 2021년 국가 예산에 대한 세금 납부액은 94억 텡게에 달한 것으로 알려졌다.

Казахская национальная консерватория им. Курмангали
Большой концертный зал
К 70-летию Союза композиторов Казахстана

18 февраля
в Алматы

Владимир Стригоцкий-Пак
приглашает на свой юбилейный авторский концерт

Государственный академический симфонический оркестр РК
Художественный руководитель и главный дирижер
ВАГ ПАПЯН
Дирижер
лауреат республиканского конкурса
Ерболат Ахмедьяров

С участием:
Асем Сембиши - лауреат международного конкурса вокалистов
Акмарал Жангазина - лауреат международного конкурса скрипачей
Валерий Баннов - (труба) лауреат международных джазовых фестивалей
Константин Добровольский - (саксофон) лауреат международных джазовых фестивалей
Виталий Штош - (тромбон)

Программу ведёт: Заслуженный деятель культуры РК Юрий Аранш

Проект: Аблай хана 90, Начало в 18.30, тел. для справок: 261 07 12, 261 63 64

인간애와 동정심은 웨라 할머니의 철칙

다민족 국가 카자흐스탄에서 살고 있는 웨라 세네노브나는 여러 민족들의 친선과 배려속에서 가정을 이루고 편안하게 생활하고 있다. 카자흐인들의 너그림과 동정심은 1937년도 고려인들의 강제이주 시기에 뚜렷하게 들어났다.

머나먼 원동에서 스탈린의 정책에 의해 죄없는 고려인들이 가족들을 운반하는 차에 실려 카자흐스탄으로 강제이주되던 시기는 추위가 닥쳐오는 늦가을이었다. 첫 고려인들을 싣고 온 차는 우슈토베역에 그들을 부리워 놓고 고려를 감추고 말았다...

갈 데 없고 의지할 곳이 없는 고려인들이 추위에 부들부들 떨고 있을 때 저 멀리서 카자흐인들이 몇 명 오더니 <모두는 받아들이지 못하지만 우선 몸이 편치 않는 노인들과 어린이들을 그들이 자기 집으로 모실 수 있다>고 했

다. 이 때 남자들의 뒤전에서 있던 카자흐 여인이 앞으로 나와 어린애를 품은 고려인 여성더러 <우리 집으로 갑시다>라고 하면서 자기 집으로 모시고 갔다. 카자흐여인은 어머니로서 그 누구보다도 어머니의 사정을 잘 알았던 것이다. 전혀 낯선 타민족을 불쌍히 여겨 자기 집에 들여 놓으려면 얼마나 큰 믿음과 동정심이 있어야 하는가! 그후 긴긴 세월을 카자흐인들과 이웃을 하고 살면서 느끼게 되었지만 동정심은 카자흐인들의 민족적 특성이라고 웨라 세네노브나가 말한다.

...강제이주된 고려인 남성들은 바스토베 언덕에 토굴을 파고 첫 겨울을 지내기로 했다. 그후 그들은 지방민족들의 도움으로 새 생활의 터를 가꾸어 나가기 시작했다.

웨라 세네노브나는 부모와 함께 몇 년후에 까라칸다로 이주하였다. 처음에는 도시의 <뚜리스트>구역에서 살

다가 다음에 <마이뚝스까야>탄광이 있는 구역으로 옮겼다. 그는 여기에서 살 때 아주 다정히 지냈던 주흐라를 자주 회상한다.

-주흐라는 교사이니 학교에서 놀바쁜 세월을 보냈습니다. 그럼에도 불구하고 명절에는 물론 보통날에도 조금만 여유 시간이 있으면 맛있는 카자흐요리를 장만하여 예쁜 그릇에 담아 가지고 우리 집으로 들고 왔습니다- 웨라 세네노브나가 이야기한다 - 물론 우리도 우리 민족요리를 대접했지요... 형제처럼 다정하게 지냈으나 웨라의 가정이 얼마아타로 이주하게 되어 부득이 헤어지게 되었다.

우정과 인간애의 가치를 절실히 느낀 웨라 세네노브나는 자신도 사람들의 화목한 관계를 소중히 여기며 주위 사람들에게 기쁨을 주려고 노력하고 있다.

원래 노래를 잘 부르는 그는 벌써



20여년간 존재하고 있는 <고향>합창단 (단장 신 블라지미르)에서 노래를 부르면서 사람들에게 즐거운 순간을 주고 있다. 웨라 할머니에게는 친구들이 많아 여러 곳에서 그를 초청한다. 3월8일, 5월9일, 새해 명절, 추석 그리고 카자흐 전통 명절 '나우리즈'에도 여러 민족 대표들이 모여 더 없이 즐거운 시간을 보낸다. 웨라 세네노브나에게는 노래외에 또 한가지 기쁨이 있다. 그것은 행복한 가정을 이루고 사

는 딸과 귀여운 손자들이다.

만 손자 블라지미르는 현재 제스 카스칸 회사에서 일하며 작은 손자 싸샤는 알마티 '카즈무나이가스' 회사에서 직장을 지키고 있다.

...웨라 세네노브나는 과거의 어려웠던 시기에 카자흐인들에게서 받은 동정심에 보답하여 이제는 자신이 주위 사람들에게 동정심을 베풀면서 노년을 보내고 있다.

최미옥

'재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' 출범

국내 시민단체와 동포단체, 해외 동포단체와 언론단체 등 총 88개 단체 참여 "재외동포 정책 전담기구 설치·운영 규정 담긴 '재외동포기본법' 제정돼야"

국내 시민단체와 동포단체, 해외 동포단체와 언론단체 등 총 88개 단체는 2월 16일 오후 2시 국회도서관 회의실에서 '재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' 발대식을 개최했다.

재외동포에 대한 통합적 서비스 제공 및 체계적인 지원 정책을 마련할 독립된 전담기구 설치·운영 등이 포함된 '재외동포기본법' 제정을 촉구하는 동포시민연대가 출범했다.

국내 시민단체와 동포단체, 해외 동포단체와 언론단체 등 총 88개 단체는 2월 16일 오후 2시 국회도서관 회의실에서 '재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' (이하 서명연대) 발대식을 개최했다.

세계한인평화연대, (사)너머, (사)동북아평화연대, (사)재외동포포럼, 우리민족서로돕기운동, 흥사단, KIN(지구촌동포연대)이 공동주관하고 88개 동포·시민사회 및 학술, 언론단체가 참여한 이날 행사에는 이광재 국회 외교통일위원장(영상 축사), 조정식·김경협·임종성·이형석 더불어민주당 의원, 김석기 국민의힘 의원, 강은미 정의당 의원, 이태규 국민의당 의원, 양항자 무소속 의원 등 재외동포에 관심을 갖고 활동하는 각 정당 의원들도 참석했다.

국내 시민단체와 동포단체, 해외 동포단체와 언론단체 등 총 88개 단체는 2월 16일 오후 2시 국회도서관 회의실에서 '재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' 발대식을 개최했다.

현재 재외동포 관련 법은 1997년 제정된 '재외동포재단법'과 1999년 제정된 '재외동포의 출입국과 법적 지위에 관한 법률' (약칭 재외동포법)이 있다.

하지만 이들 법은 재외동포 정책을 종합적·체계적·효율적으로 수행하고 집행하는데 많은 한계를 드러내고 있다는 지적이 오랫동안 제기돼 왔다.

제20대 대통령선거를 앞두고 대선 후보들도 재외동포 정책의 기본 목표와 방향 등을 제시하는 '재외



동포기본법'을 국회에서 제정한 뒤 전담 기구를 신설하겠다는 일차원 입장을 밝히고 있다.

서명연대는 이날 선언문을 통해 "대한민국은 지금이라도 750만 재외동포들을 꺼안고 품어준 지원을 준비해야 할 역사적 책무가 있음"을 강조하고 "재외동포의 기본 권리를 밝히고 통합적 서비스를 제공하며 체계적인 지원 정책을 맡을 독립된 전담기구 설치·운영 규정이 담긴 '재외동포기본법' 제정이 이뤄져야 한다"고 주장했다. 서명연대는 "해외뿐만 아니라 국내 체류 동포가 100만명에 이르는 시대적 변화와 무국적 동포 문제 등을 포괄하는 재외동포정책을 펼칠 수 있는 기본법 제정이 필요하다"고 했다.

국내 시민단체와 동포단체, 해외 동포단체와 언론단체 등 총 88개 단체는 2월 16일 오후 2시 국회도서관 회의실에서 '재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' 발대식을 개최했다.

임채완 세계한인평화연대 상임대표는 "이스라엘, 중국, 인도 등 세계의 주요 디아스포라 배출국들은 그들 동포에 대한 종합적이고 체계적인 지원 정책을 선제적으로 펼쳐오고 있다"며 "한국도 750만 명에 이르는 세계 한인사회의 다변화를 포용하고 함께 해 나갈 수 있는 재외동포정책을 수립하고 집행할 정부전담기구 설립으로 국가경쟁력을 높여야 한다"고 강조했다.

김현동 바리의꿈 대표는 "지금 은 역사적 고난으로 흩어질 수밖에 없었던 동포들이 100여년 만에 고국으로 돌아와서 정착하는 시기로, 대한민국이 안아줄 수 있는 품을 만들었기 때문에 가능한 일"이라며 "이제 재외동포기본법으로 동포들이 귀환하고 정착할 수 있는 역사적

대업을 완성해야 한다"고 말했다.

최상구 KIN(지구촌동포연대) 사무국장은 "재외동포의 위상을 높이기 위해 기본계획 수립과 실행이 필요하고, 동포들의 역사성을 반영한 정책이 수립돼야 한다"며 "그러한 점에서 그동안 거주국 현지화 중심의 재외동포 정책에서 벗어난 근본적인 패러다임 전환이 필요하며 이를 기본법에 담아야 한다"고 주장했다.

김용선 한중무역협회 회장(중국 동포한마음협회 명예회장)은 "지구촌시대, 저출산고령화 시대에 대한민국의 대외경제문화교류와 국내 산업발전 및 남북평화통일 등 많은 분야에서 큰 기여를 함에도 재외동포는 다문화, 외국인근로자에 묻혀 법적 근거도 없이 항상 사각지대에 놓여있다"며 "기본법이 이런 문제를 해결할 수 있을 것"이라 기대했다.

노송달 대한고려인협회 회장은 "한국은 동포들에게 어머니와 같이 곳이어야 한다. 집 나간 자식을 걱정하고 언제나 집에 들어오면 다른 자식과 동등하게 살 수 있도록 해주고, 또 어머니가 힘들면 언제든 지모실 수 있도록 해야 한다"며 "재외동포기본법이 대한민국 동포와 이런 관계를 이루도록 해줄 것이라 기대한다"고 말했다.

서명연대는 발대식을 시작으로 온·오프라인으로 본격적인 서명운동을 전개할 계획이다.

온라인 서명 링크 : <https://hangeul.com/100000>

다음은 '재외동포기본법 제정 100만인 서명 동포시민연대' 선언문과 참여단체들이다.

[선언문] '재외동포기본법' 제정을 위한 100만 서명운동을 시작하며 초국가 이주의 증가에 따라 대한

민국은 지금 재외동포 750만 명 시대에 이르고 있다. 과거 역사적 어려움 속에서 조국을 떠나야 했던 동포들이다.

조국은 그들을 제대로 품어내지 못했지만, 그들은 끝까지 조국을 사랑하고 헌신해 왔다. 일제 강점기 독립운동을 비롯해 외환위기 극복은 물론 정치·경제·교육·문화·미디어 각 분야에서 활발한 네트워크와 공공 외교로 조국 발전에 기여했다. 재외동포 덕분에 지금의 대한민국이 있다고 해도 지나친 말이 아니다.

선진 강국으로 도약하고 있는 대한민국은 지금이라도 재외동포들을 꺼안고 품어준 지원을 해야 할 역사적 책무가 있음을 바로 알아야 한다. 일찍이 이스라엘, 중국, 인도 등 세계의 주요 디아스포라 배출국들은 동포에 대한 종합적이고 체계적인 지원 정책을 앞서서 펼쳐 왔다. 그러나 한국은 여전히 뒤떨어진 동포지원 시스템을 가지고 있다.

재외동포 사회는 미래세대 중심으로 빠르게 바뀌고 있으며, 국내 체류 외국인 동포가 100만 명에 이른다. 사각지대에 방치된 무국적 동포들은 모국으로부터 보호의 손길을 기다리고 있다. 세계적인 팬데믹 위기 속 어려움은 물론 여러 범죄에도 노출되어 있다.

그러나 재외동포 정책의 수립과 집행이 여러 부처에 나뉘어 있어 많은 문제가 되고 있고, 재외동포 정책을 세우고 집행할 기구에 대한 법률과 제도의 밑바탕 역시 부실하다.

외교부 산하 비영리법인으로 설립된 재외동포재단은 물론, '재외동포의 대한민국 출·입국과 대한민국 안에서 법적 지위 보장'을 목적으로 제정된 '재외동포법'이 최근의 시대 변화와 지역별 동포의 다양한 요구에 대응하지 못하는 것이 대표적 예이다.

이 모든 어려움은 재외동포 정책의 큰 목표와 방향을 제시하는 기본법조차 없어서 생긴 문제이다. 따라서 재외동포의 기본 권리를 밝히고 통합적 서비스를 제공하며, 체계적인 지원 정책을 맡을 독립된 전담기구 설치·운영 규정이 담긴 '재외동포기본법'을 새로 만들어야 한다는 범국민적 요구가 높다.

이에 우리는 이러한 시대적 문제의 해결을 위해서 대한민국 사회와 국회의 분발과 동참을 촉구하며, 오늘부터 '재외동포기본법' 제정

을 위한 100만인 서명운동을 전개할 것을 선언한다.

2022년 2월 16일
재외동포기본법제정100만인서명동포시민연대(88개 단체)

세계한인평화연대, (사)너머, (사)동북아평화연대, (사)재외동포포럼, 우리민족서로돕기운동, 흥사단, KIN(지구촌동포연대), 광주고려인마을센터, 광주이주민종합지원센터, 경상북도고려인통합지원센터, 국제코리아재단, 다문화이민지원센터, 동북아경제문화교류협회, 민주평화시민연대, 세계한인여성협회, 아시아발전재단, 안산고려인지원센터 미르, 연해주동북아평화기금, 외국인도움센터, (사)원코리아, 인천고려인문화원, (사)조각보, 초록별사회적협동조합, 최재형기념사업회, 총현원, 한민족세계화본부, 흥남도기념사업회, 휴먼인러브, 국제통상전략연구원, 글로벌디아스포라연구소, 세계디아스포라학회, 아시아문화연구원, 재외동포연구원, 재외한인학회, 전북대고려인연구센터, 한국이민문화정책연구소, 한국이민학회, 한국이주동포정책개발연구원, 다가치포럼, 대한고려인협회, 인천함박마을고려인주민회, 재미한국학교협의회, 재한동포교사협회, 재한동포문인협회, 재한동포총연합회, 재한조선족유학생네트워크, 전국귀환동포총연합회, 전국사할린영주귀국단체연합회, 중국동포사회문제연구소, 중국동포한마음연합총회, 중국한인회화동연합회, 차이니스커뮤니티센터, 한국KBN, 한중무역협회, (사)한중사랑, 한중삼강포럼, 한중자유무역FTA간담사무위원회, (사)CK여성위원회, KC동반성장기획단, 우즈베키스탄고려인협회, 우즈베키스탄독립유공자위원회, 우크라이나아사달, 우크라이나고려인협회, 전러시아고려인협회, 카자흐스탄고려인협회, 카자흐스탄독립유공자후손회자손재단, 러시아FLCCISClub, CISOKBK, 고려인비즈니스연합회, (사)해외동포언론사협회, 사할린 새고려신문, 세계재외동포언론협회, 세계한인언론방송기자협회, 세계한인언론인협회, 언론그룹 MEDIA SARAM, 우즈베키스탄고려사람신문, 카자흐스탄 고려일보, 동포세계신문, KCN TV 한중방송, 대한월드방송, 동북아신문, 유로저널, 재외동포신문, 중소기업투데이, 한문화타임즈, 한민족신문, 한중포커스신문.



Стартовала кампания за Основной закон о зарубежных корейцах:

«Мы готовы изменить наше будущее. Вместе мы – сила!»

16 февраля в библиотеке Национального собрания (Парламент) Республики Корея в Сеуле состоялось мероприятие, ознаменовавшее начало активной кампании по сбору одного миллиона подписей в поддержку принятия базового закона о зарубежных корейцах, который станет основной законодательной платформой для 7,5 миллиона соплеменников, проживающих вне исторической родины.

Валерия ЛА,
Евгения ЦХАЙ

Организаторами кампании выступили южнокорейские организации: «Солидарность за мир в Северо-Восточной Азии», Форум зарубежных корейцев, «Движение помощи корейскому народу», НОМО (Центр помощи корёин), «Хынсадан», KIN (Корейская глобальная солидарность). Законодательную инициативу поддержали более 90 корейских организаций, научные круги, СМИ различных стран.

На сегодняшний день существует ряд законов, касающихся корейцев, живущих за пределами исторической родины – это Закон о фондах для зарубежных корейцев (от 1997 года), Закон о зарубежных корейцах (от 1999 года), включающий в себя миграционные правила для соплеменников, в который несколько раз вносились поправки, а также Специальный закон о статусе проживания и поддержке при поселении для корёин, принятый в 2010 году.

– Я искренне считаю, что 7,5 миллиона зарубежных соплеменников – это наше ценное достояние, и мы должны приложить все возможные усилия для того, чтобы их поддержать, – отметил депутат партии «Народная сила» Ким Сок Ки. – Мы должны оказывать всестороннюю помощь, чтобы наши соплеменники смогли занять достойное место и добиться успеха в странах проживания, потому что в дальнейшем эта инициатива по принятию закона станет поддержкой и для Кореи. Эта политика в отношении зарубежных корейцев должна быть неизменной. Работая в Генеральном консульстве в Японии, я очень внимательно наблюдал за жизнью соплеменников, проживающих там. На сегодняшний день в Японии есть Посольство Республики Корея и 10 консульств. И большинство из них были построены на деньги, собранные корейцами, живущими в Японии. Когда я спросил у некоторых из них, что же ими двигало, когда они отдавали свои сбережения, услышал ответ: «Мы мечтали увидеть здесь корейский флаг, частицу нашей родины». Я был растроган до слёз. И я считаю, что корейцы, живущие в разных уголках мира, также очень любят свою историческую родину. Поэтому необходимо отдать им должное. И я буду настойчиво поддерживать принятие закона, который будет защищать права соплеменников.

Мы все должны объединить наши усилия в этом направлении!

К сожалению, на сегодняшний день имеющиеся законы не отвечают современным требованиям и не затрагивают все сферы, касающиеся зарубежных корейцев.

В 1997 году впервые была сделана попытка принять базовый закон для зарубежных соплеменников, который бы определил особый статус и наделил их всеми необходимыми правами, для четкого определения своей идентичности.

За последние два года, в период пандемии, несовершенство этих законов обнажило множество проблем. Тысячи зарубежных корейцев столкнулись с самыми различными вопросами из-за того, что в законе не предусмотрен порядок действия в период форс-мажорных ситуаций.

Вне поля зрения оказалось множество сфер, начиная от визовых вопросов, заканчивая проблемами мультикультурных семей.

Назрела острая необходимость не просто вносить изменения в существующие законы, а принять новый базовый закон для 7,5 миллиона зарубежных корейцев, который станет основополагающей платформой, где будут четко определены все цели, задачи и их исполнение.

Следующим шагом после принятия данного закона будет создание отдельного министерства по вопросам зарубежных корейцев. Эта необходимость назрела для обеспечения централизованной работы по зарубежным соплеменникам, так как сейчас их вопросы разделены по разным ведомствам, что создаёт огромные неудобства.

– Я занимаюсь вопросами зарубежных корейцев уже много лет и поэтому точно знаю, почему необходим базовый закон, – говорит профессор Университета корё, представитель Академии корейской иммиграции Юн Ин Джин. – Все имеющиеся на сегодняшний день законы являются узконаправленными и решают точечные вопросы. Но у соплеменников, живущих сейчас в Корею и за её пределами, гораздо больше проблем, чем охватывают существующие законы. Наиболее острым является визовый вопрос, в особенности для китайских корейцев и из стран СНГ – из-за несовершенства визовой политики они сталкиваются с многочисленными трудностями, проживая в Корею, так как некоторые виды виз ограничивают возможности трудоустройства и



решения жизненно необходимых вопросов. Существует ещё одна серьезная проблема, о которой нужно говорить – это предвзятое отношение местного населения к зарубежным соплеменникам, в особенности к китайским. Где ещё есть такая страна, которая так относится к людям своей нации? Я считаю, что это действительно огромная проблема. Эта ситуация, на мой взгляд, возникла из-за упущений и недостатка должной пропаганды в данном вопросе, в результате которого между гражданами Кореи и зарубежными соплеменниками произошло некое отдаление. Отсутствие понимания и важности осознания, что мы – единая нация – это то, над чем нужно активно работать, исправлять недочеты и восполнять пробелы.

Базовый закон должен стать той основой, которая наделит всех зарубежных корейцев всеми необходимыми правами и даст возможность тем, кто уже приехал в Корею, достойно существовать. Наши соплеменники – это огромный потенциал, который может сыграть важную роль в развитии Кореи.

Принятие закона и необходимость создания отдельного ведомства единогласно поддержали все кандидаты в президенты. Это один из вопросов, в обсуждении которого представители различных партий выразили солидарность.

В завершение мероприятия был показан ролик, подготовленный каналом MEDIA SARAM в поддержку кампании о принятии Основного закона о зарубежных корейцах, в нем приняли участие зарубежные корейцы со всего мира – известные деятели науки и культуры, представители различных сообществ, общественных организаций и неравнодушные соплеменники, которые активно поддержали инициативу. Видео зарубежных корейцев со словами поддержки о принятии закона было горячо принято присутствующими участниками встречи.

Смотрите ролик на YouTube на канале MEDIA SARAM.

Ссылка для участия в кампании по сбору подписей за

необходимости принятия Основного закона для зарубежных корейцев: <https://forms.gle/stafV444USk9pttV6>

Текст петиции по сбору подписей 1 миллиона людей в поддержку принятия Основного закона для зарубежных корейцев

Мы, зарубежные корейцы и граждане Республики Корея, настаиваем на принятии Основного закона для зарубежных корейцев.

Рост транснациональной миграции привёл к тому, что на сегодняшний день количество корейцев, проживающих за пределами Республики Корея, достигло 7,5 миллиона человек. Это соплеменники, которых исторические трудности прошлых лет вынудили покинуть родную землю. Историческая родина не приняла их должным образом, но они не переставали любить Корею и были преданы ей до самого конца.

Начиная с момента борьбы за независимость в период японской оккупации, позднее, преодолев валютный кризис 1997-1998 гг., они способствовали развитию страны, активно налаживая разносторонние связи и публичную дипломатию в различных сферах: политике, экономике, образовании, культуре и СМИ. Не будет преувеличением, если сказать, что сегодняшняя Республика Корея существует благодаря огромному вкладу зарубежных корейцев в процветание исторической родины.

Республика Корея, которая становится передовой державой, должна хотя бы сейчас осознать, что на ней лежит историческая ответственность за прошлое, и принять корейцев, живущих за границей, оказав им широкую поддержку. Ранее такие страны, как Израиль, Китай и Индия, были в авангарде комплексной и систематической стратегии поддержки своих соплеменников. Однако в Корею всё ещё действует устаревшая система поддержки соплеменников. Общество зарубежных корейцев быстро меняется, делая ставку на будущее поколение.

На сегодняшний день в Корею проживает 1 миллион соплеменников с иностранным гражданством, а также до сих пор

Данные по зарубежным корейцам (приблизительные на декабрь 2021 г.)

Япония – 819 000
Китай – 2 350 000
Южно-Азиатский и Тихоокеанский регион – 490 000
США – 2 634 000
Европа – 677 000
Африка – 10 000
Центральный Восток – 18 000

вне поля зрения остаются наши соплеменники без гражданства, которые ждут защиты от родины. Они беззащитны не только перед кризисом глобальной пандемии, но и перед различного рода опасностями и преступлениями. Таким образом, постоянно увеличивается объём работы по вопросам зарубежных соплеменников, но разработка и реализация данной политики и стратегии разделена по разным министерствам, что вызывает много неудобств и проблем. Отсутствует правовая основа для создания организации по разработке и реализации общей политики в отношении зарубежных корейцев.

Фонд зарубежных корейцев, созданный как некоммерческая организация при Министерстве иностранных дел в конце 1990-х годов, а также Закон о зарубежных соплеменниках, который был принят с целью «обеспечения правового статуса зарубежных корейцев, въезжающих и выезжающих из Кореи», уже не могут справиться с актуальными вопросами. Назрела острая необходимость усовершенствования законодательной базы, учитывая постоянно меняющуюся ситуацию в современном мире, для удовлетворения разнообразных потребностей наших соплеменников в каждом регионе.

Все вышеуказанные трудности связаны с отсутствием базового закона, определяющего основные цели и направления политики в отношении зарубежных корейцев. Таким образом, существует высокий национальный спрос на принятие Основного закона о зарубежных корейцах, который должен содержать положения о создании и функционировании независимой организации, отвечающей за предоставление комплексных услуг и обеспечение политики систематической поддержки.

В связи с этим мы призываем Национальное собрание мобилизоваться и принять участие в решении этих актуальных проблем и с сегодняшнего дня заявляем, что мы начинаем кампанию по сбору одного миллиона подписей для принятия Основного закона о зарубежных корейцах.

Празднику быть, пока он живет в сердцах

Этот праздник уже давно официально не отмечается в Казахстане, но он по-прежнему дорог тем, кто служил в Советской армии, а среди них немало и тех, кто выполнял интернациональный долг. 23 февраля традиционно отметили в Офицерском клубе Алматинского корейского национального центра. В торжественной обстановке были вручены медали к 75-летию Победы, полученные из России.

Юлия НАМ

Этот вечер, пожалуй, редкий случай, когда можно было увидеть столько офицеров корейской национальности, собравшихся в одном месте. Среди них были офицеры всех родов войск и даже те, кто нес службу в Германии, Венгрии, Чехословакии, участники боевых действий в Афганистане, получившие множество наград и медалей.

Мужчин с военной выправкой сопровождали их очаровательные супруги, многие из которых ранее были награждены почетным званием «Жена офицера».

Офицеров пришли поздравить почетные гости: заместитель председателя АКНЦ, участник афганской войны Георгий Кан; полковник, штурман дальней авиации Сапар Назаров; полковник МВД Илья Ли и другие.

Корейский клуб офицеров существует более шестнадцати лет и каждый год собирает своих членов на 23 февраля. Этот праздник в клубе всегда отмечали с определенными наградами. А так как клуб не собирался таким составом с начала пандемии, на этом вечере в торжественной обстановке были вручены юбилейные медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» Геннадия

Николаевичу Ли, Евгению Фёдоровичу Киму и Евгению Михайловичу Ли.

Звучало множество добрых слов и пожеланий.

— В Алматинском корейском национальном центре более двадцати организаций, но Клуб офицеров на особом месте, — отметил заместитель председателя АКНЦ, участник афганской войны, профессор Георгий Васильевич Кан. — Вы достойные народа. Мы в двадцатом веке ожидали двадцать первого и верили, что в нём не будет войны, но реальность говорит о другом. Оказывается, самой востребованной специальностью в наше время является — военный. Потому что безопасность сегодня — это главное. Желаю вам крепкого здоровья и мира!

В этот вечер еще звучало много теплых и искренних слов в адрес военных. Мероприятие

украсили прекрасным звучанием песен военного и советского пе-

Сан Вона. И, конечно же, были танцы. А в окончании вечера в зал



риода, а также песен на корейском языке самодеятельные артисты хора «Пидангиль». Бесподобны были песни в исполнении Пак

был ввезён великолепный торт, отправленный в подарок председателем АКНЦ Брониславом Сергеевичем Шином.

ЗДОРОВЬЕ

ТЕОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РАКА

Инфекции, которые вызывают рак

Рак — это загадочная болезнь, которая известна с глубокой древности. Раком назвал ее Гиппократ. До сих пор не существует точного объяснения причин ее возникновения. Наиболее распространенной является мутационная теория канцерогенеза, согласно которой причиной рака являются мутации, накапливаемые в клетке.

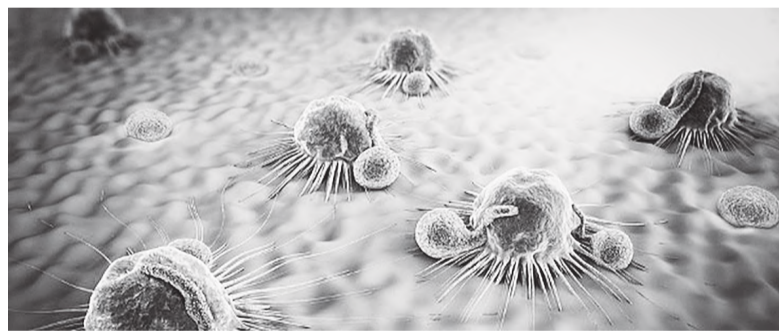
Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Как правило, все клетки опухоли происходят от одной единственной материнской клетки, в которой произошло несколько последовательных мутаций. Мутации в ДНК клетки приводят к выработке дефектных белков — онкогенов. Под их влиянием начинается рост клеток опухоли. В то же время в организме для борьбы с раком начинают вырабатываться защитные белки-супрессоры, тормозящие рост опухоли и уничтожающие онкогены. Получается, что в организме идет постоянная борьба между онкогенами и супрессорами, и это шаткое равновесие может быть нарушено в любой момент, что приводит к лавинообразному росту раковых клеток. Однако эта теория не может объяснить, к примеру, тот факт, что киты с огромной массой клеток болеют раком не чаще, чем мыши с относительно небольшим количеством клеток. Вроде бы при большем количестве клеток и мутации должны встречаться чаще.

Поэтому заслуживает внимания теория, подкрепленная математическими моделями, которая объясняет причину возникновения рака конкурентным преимуществом злокачественных клеток, которые могут лучше выживать и размножаться в больных, бедных кислородом тканях. В здоровом организме онкогены быстро уничтожаются супрессорами, но если вследствие хронического воспаления или старения изменяется среда обитания,

то выживают более сильные раковые клетки. В этом случае поддержание здоровья всего организма будет лучшей профилактикой рака. Хотя мы знаем немало случаев, когда раком заболевают люди, ведущие здоровый образ жизни...

Мы почти точно знаем лишь, что около 30% случаев рака вызваны биологическими канцерогенами — вирусами или бактериями. Так, например, спиралевидная



бактерия *Helicobacter Pylori* вызывает хронический воспалительный процесс, который приводит к образованию язв желудка и 12-перстной кишки. В длительной перспективе это способствует перерождению здоровых клеток в злокачественные. Хронический хеликобактерный гастрит относится к предраковым состояниям. Морфологически он проявляется поражением и атрофией клеток желудка, снижением желудочной секреции. Как правило, своевременная диагностика и лечение предотвращают развитие опухоли. Другие патогены ломают или трансформируют механизм роста и размножения клеток, поражают клетки иммунной системы, снижая

ее защитную функцию.

Вирус папилломы человека (ВПЧ) относится к ДНК-содержащим вирусам и представлен семейством из 200 видов, из которых около 14 представляют высокий онкогенный риск. Большинство из ВПЧ-инфекций проявляется безобидными бородавками и папилломами на теле. Здоровая иммунная система сдерживает распространение и развитие вируса. Однако в некоторых случаях начинается злокачественный рост. В частности, более 90% случаев рака шейки матки вызывается именно ВПЧ. Скрининг и вакцинация девочек позволили значительно снизить уровень заболеваемости

этим видом рака. Вакцинация проводится начиная с 11-12 лет и делается трехкратно.

Вирус гепатита В относится к ДНК-содержащим вирусам и вызывает хронический гепатит, который со временем приводит к раку печени. Заражение чаще всего происходит во время родов, при прохождении ребенка через родовые пути матери. После заражения во младенчестве хронический гепатит развивается более чем у 90% детей. В то время как при заражении взрослого хроническая форма развивается лишь в 5% случаев. Опасность представляют случайные половые контакты, повторное использование игл для инъекций, переливание крови от

недообследованного донора. Вакцинация от гепатита В включена в календарь прививок детям, а также проводится в группах риска, куда входят отдельные категории медработников. Ревакцинация делается 1 раз в 5-7 лет.

Вирус гепатита С относится к РНК-содержащим вирусам, которые вызывают поражение печени. На сегодняшний день это является одной из основных причин рака печени. Передается примерно так же, как гепатит С. Успешно лечится противовирусными препаратами. При своевременном начале лечения более 95% больных выздоравливают. Вакцина еще не создана.

Наиболее онкогенными в природе являются ретровирусы, которые в основном распространены среди животных. К счастью, люди заболевают ими редко, за исключением вируса иммунодефицита человека (ВИЧ). ВИЧ относится к очень вариабельным ретровирусам, к которым практически невозможно создать вакцину. Размножается он в клетках иммунной системы: моноцитах, макрофагах и др. При попадании в клетку РНК вирус превращается в ДНК и встраивается в клетку хозяина, заставляя ее продуцировать новые РНК-вирусные частицы, при этом оставаясь в клетке хозяина пожизненно. Это значительно снижает активность иммунной системы против инфекций и опухолей, вызывает саркому Капоши, пневмоцистную пневмонию и ряд других заболеваний, которые возникают только при значительном иммунодефиците.

С точки зрения мутагенеза наиболее опасны ДНК-вирусы, так как они легко встраиваются в геном клетки. Вирус Эпштейна Барра — ДНК-содержащий вирус относится к семейству вирусов герпеса человека 4-го типа. Он играет важную роль в формировании опу-

холевых клеток. С воздействием данного вируса ассоциируется не только герпес, но и ряд других заболеваний: хроническая усталость, лимфогранулематоз, лимфома Беркитта, назофарингеальная карцинома, инфекционный мононуклеоз, рассеянный склероз, стоматит и др. В отличие от других вирусов герпеса он способен размножаться в лимфоцитах, не вызывая их гибели, а, напротив, ускоряя рост и размножение таких дефектных клеток вплоть до образования лимфоидных опухолей. Следы антител к вирусу герпеса встречаются примерно у 90% взрослых здоровых людей в США. У многих он протекает бессимптомно.

Коронавирусы относятся к РНК-вирусам, которые не могут напрямую воздействовать на геном клетки. Поэтому они не являются онкогенами. Но при длительном хроническом воспалении могут активироваться процессы озлокачествления. Коронавирус вызывает хроническое воспаление с выделением цитокинов, в частности интерлейкина 6, который усиливает процессы пролиферации.

Дополнительным онкогенным фактором перенесенной ковидной пневмонии являются частые КТ легких. Следует помнить, что при КТ доза радиоактивного облучения в сотни раз выше обычного рентгеновского. ВОЗ запрещает делать более 6 КТ в год. И это очень много. На практике врачи назначают КТ не чаще 4 раз в год, 1 раз в 3 месяца.

Многообразие и количество онкогенных вирусов, по видимому, будет только нарастать. Поэтому универсальные рекомендации по предотвращению раковых заболеваний — это своевременная диагностика и лечение любых инфекций, закаливание, правильное питание, движение и позитивный настрой.

Кан София Степановна – юрист, преподаватель Центральной партийной школы в Пхеньяне

Кан София Степановна относится к числу немногих советских корейцев, отправленных Москвой в Северную Корею не в качестве сопровождающих своих мужей жён, а спецкомандированных на работу лиц. К сожалению, ее документы и фотографии, хранившиеся у дочери Ким Нелли Алексеевны, пришли в полную негодность ввиду произошедшей в доме бытовой аварии. Вода залила все, что во время ремонта дома хранилось в подвале, поэтому семейный архив оказался утерянным. Странным образом героиня очерка оказалась не в поле внимания Тянь Хак Пона, специально приезжавшего в Алма-Ату в начале 1990-х годов для сбора материалов для своей книги. Имеющиеся в распоряжении автора архивные документы скудны и фрагментарны. Исходя из этих обстоятельств, о Кан Софии следовало написать не полноценный биографический очерк, а лишь предварительные записки. Однако поиски групповых фотографий, на которых она могла быть запечатлена, неожиданно привели к успеху, и они впервые обнародуются в опубликованном очерке и видеоролике в плейлисте «Советские корейцы в Северной Корее на YouTube-канале «Видеоэнциклопедия коре сарам».

Кан София Степановна родилась, по свидетельству дочери Нелли Ким, 3 декабря 1915 года в Корее, предположительно в приграничных с Россией провинциях.

Семья была бедной и многодетной, едва сводившей концы с концами. Безземельные корейские семьи в северной гористой части Корейского полуострова не имели надежд получить клочок пашенной земли не только в собственность, но и в аренду. При рождении Софию нарекли корейским именем Морай. Когда ей исполнилось 2 месяца, родители, рискуя жизнью, перебрались на лодке к русскому берегу в Приморье. Семья была многодетной, поэтому жила очень бедно. Но Морай-София показала себя способным и жадным до знаний ребёнком. В школе она хорошо училась и после ее окончания получила направление в институт. София поехала в Ленинград, где поступила в юридический институт, однако закончить его не смогла, так как всех корейцев депортировали из Дальнего Востока осенью 1937 года, а тех, кто находился в других регионах Советского Союза, выселяли и отправляли к семьям или родным, оказавшимся в Казахстане или Узбекистане. В итоге София Кан получила справку о неоконченном юридическом образовании и с ней прибыла в Кызыл-Орду, где проживала ее мама и близкие родственники.

Без институтского диплома и как «выселенка» она не могла получить работу по специальности, поэтому стала преподавать в школе русский язык и литературу. Нелли Ким не смогла назвать точную дату замужества своей матери, но считает, что это произошло в период учительства между 1939 и 1945 годами. Вскоре первый муж Кан Софии и

родившаяся дочь скончались от пневмонии. Имена их остались неизвестными.

В 1947 году София Кан оказалась в списке кандидатов для отправки в Северную Корею и прошла курсы специальной подготовки в Алма-Ате. На курсах она познакомилась с Пак Тай-Хва, его супругой Цхай Тамарой, с которыми она будет поддерживать дружеские отношения в Корею и по возвращении в Алма-Ату.

Они оказались в одной группе, известной как «группа 23-х», но на самом деле число выехавших в Северную Корею вместе с членами семей составило 63 человека. Эту группу также называют «учительской», так как основу «группы 23-х», сформированной по постановлению Политбюро ЦК ВКП (б) от 2 марта 1948 года, составили преподаватели русского языка.

В общем списке 63 выехавших в Корею Кан София Степановна значится под номером 6, а ее друзья Цхай Антонина и Пак Тай Хва под номерами 18 и 13 соответственно. Со слов Нелли Ким в Пхеньяне Кан София отправилась со своей овдовевшей матерью, однако имя её осталось неизвестным. Предположительно мать Кан Софии родилась в



Фото советских корейцев. Предположительно в Харбине в годы Корейской войны. Кан София справа четвертая.

1887 году и скончалась в 1955 году в Северной Корее. В этой же группе в Корею отправился Шин Алексей Михайлович (Шин Чер или Син Чер) 1913 г. рождения, ставший начальником военно-морского училища КНА. В списке он значится под номером 22. За него Кан София вышла замуж и родила в 1954 году дочь – Нелли Шин, которая позже, выйдя замуж, взяла фамилию мужа – Ким.

Так как документов о времени прибытия Кан Софии в Пхеньян нет, то можно предположить, что дата прибытия в КНДР Шин Алексея – 13 апреля 1948 года действительна для всех членов «группы 23-х» и членов их семей.

По прибытии в Пхеньян Кан Софию направили на работу преподавателем Центральной партийной школы. Осенью 1948 года ее включили в состав женской делегации на Международный женский конгресс в Будапеште. Из Пхеньяна через Москву в Будапешт отправились 5 женщин-корейцев. Самолет приземлился 24 ноября, а конгресс проходил с 30

ноября по 5 декабря, поэтому гостей из Кореи была возможность ознакомиться с городом, страной, ее историей и культурой. На конгресс, организованный МДФЖ, прибыли сотни женщин из десятков стран мира, представлявших прокоммунистические женские организации. После возвращения из зарубежной поездки Кан София продолжила работать в Центральной партийной школе, а затем ее перевели преподавателем в медицинский институт в Пхеньяне.

По словам Нелли Ким мать работала также на радио и еще в каких-то учреждениях, то есть не преподавала в институте. В начале Корейской войны она получила воинское звание майора КНА, была ранена во время американской авиабомбежки Пхеньяна. Поэтому Кан София была эвакуирована в Харбин и провела военные годы в Китае.

Шин Алексей и Кан София вернулись в Советский Союз в 1956 году, раньше, чем основная масса советских корейцев, поэтому не знали, что им положены льготы в получении жилья, мест

для детей в детском саду или школе и в трудоустройстве. Из Москвы они отправились в Баку-сайский район (переименованный в 1963 году в Махамбетский район) Гурьевской области, где проживали родственники. Затем они переехали в Таджикистан, далее в Украину в город Николаевск.

Из Николаевска в 1968 году Шин Алексей, Кан София и дочь Нелли поехали погостить в Москву к знакомым, вернувшимся из Северной Кореи. От москвичей они узнали, что им положена от государства благоустроенная квартира по месту проживания. Для этого надо написать заявление в обком или горком партии с пояснениями, что, исполнив интернациональный долг, они вернулись на родину и нуждаются в жилье. В Николаевске Шин Алексей обратился в горком партии и в течение полугода семья получила в новом доме двухкомнатную квартиру.

Через некоторое время это жилье обменяли на квартиру в Алма-Ате. Здесь дочь Нелли окончила в 1977 году Алматинский государственный медицинский институт и стала работать участковым врачом, а затем врачом скорой помощи. Вышла замуж за Кима Бориса Александровича – строителя-дорожника, родила и воспитала двух детей: сына 1980 г.р. и дочь 1977 г.р.

Кан София Степановна умерла в 1989 году в Алма-Ате и похоронена на городском кладбище. Ее дочь, зять и внуки дважды в год в дни Хансик и Чхусок ездят на городское кладбище, чтобы совершить традиционные поминальные поклоны.



Делегация КНДР у аэропорта Будапешта. Кан София вторая справа. 24 ноября 1948 г.

Штрихи к портрету корё сарам

Ефрем ЕФРЕМОВ
(студент Ph.D.
КазНУ им. аль-Фараби)

Продолжение.
Начало в № 4, 5, 6 за 2021 г.

В предыдущей своей статье я упоминал о ренессансе этнокультурной идентичности корё сарам, что связано с «эффектом третьего поколения». Его суть в том, что если представители старшего поколения и их дети, пережившие депортацию 1937 года и политическую реабилитацию 1953-1957 годов, еще сохраняли и открыто демонстрировали свою идентичность через язык, культуру и т.п., то их дети могли преднамеренно захотеть забыть свои истоки, исконную культуру с целью интеграции и достижения успехов в принимающем обществе. А внуки и правнуки, наоборот, могут захотеть сохранить, возродить и укрепить свою этническую культуру. С целью определения уровня «корейскости» у корё сарам я провел опрос среди 160 этнических корейцев в возрасте от 15 до 35 лет. Респондентами согласились стать самые разные люди: кто-то из этнически гомогенных семей (проще говоря, чисто корейская семья), кто-то из этнически гетерогенных (дети межэтнических браков, с корейской кровью в той или иной пропорции), одни из опрашиваемых вовлечены в деятельность этнокультурных объединений – корейских организаций в Казахстане, а другие нет, и т. д.

Целью опроса было узнать, кем же считают себя корё сарам и что влияет на их идентичность. 78% респондентов в качестве основной своей самоидентификации указали себя (этническими) корейцами, т.е. первичной идентичностью является для них этническая – фактор крови. Из них же больше половины позиционируют себя еще и казахстанцами (по-научному это второй тип идентичности – национальная или гражданская идентичность).

Особенно интересными были ответы на вопрос: «По каким критериям вы осознаете себя корейцем?» 75% опрошенных в качестве первого по значимости фактора указали генетическое происхождение, а на втором месте стоял антропологический фактор – на важность фактора внешности указали 45% респондентов. Третьим по популярности был ответ – менталитет. Важными факторами для того, чтобы считаться корейцем, участники опроса называли также знание культуры и, в частности, корейских традиций и обычаев. А вот знание корейского языка, по мнению корё сарам, участвовавших в опросе, не столь важный фактор в определении себя корейцем. При этом необходимо отметить тот факт, что для корейцев, проживающих в Казахстане и других странах бывшего СССР, так называ-



В Казахстане проживает около 100 тысяч этнических корейцев, называющих себя корё сарам. Это ставит нашу республику на третье место, после Узбекистана и России, по численности корейской общины в СНГ. За свою 85-летнюю историю корё сарам успели сильно измениться, но их этнокультурная идентичность не потеряла актуальности, несмотря на утрату некоторых немаловажных признаков. В этой статье приведены результаты социологического исследования, которые позволяют увидеть, за счет чего обеспечивается сохранность «корейскости» в условиях полиэтнического общества Казахстана.



емым родным языком является «корё мар» – один из диалектов корейского языка эпохи их переселения на Дальний Восток, а не известный нам сегодня корейский язык, который мы слышим в корейских дорамах.

Мне также было интересно исследовать степень близости, которую ощущают мои собеседники с корейцами, проживающими на исторической родине. Разброс ответов оказался очень велик. Предполагаю, что на позицию

респондентов повлияла степень их осведомленности о корейцах Республики Корея. Корё сарам, основываясь на ответах, в целом более склонны считать, что они и корейцы Корейского полуострова больше чужды друг другу, нежели близки. Впрочем, это не мешает молодым казахстанцам корейского происхождения живо интересоваться южнокорейской культурой и причислять себя как к корё сарам, так и к хангук сарам (хангук сарам -

определение, которым называют себя корейцы Республики Корея).

В ходе исследования было выявлено, что большинство – 3/4 корейцев, испытывают ярко выраженное чувство гордости от того, что в них течёт корейская кровь. Это, в частности, обусловлено тем, что, говоря бытовым языком, быть корейцем – это престижно. Ведь мнение о корейцах в Казахстане в значительной степени положительное – корейцы трудолюбивы, усердны, ответственны и т.п. К примеру, в списке Forbes-50 Казахстана этнические корейцы на первом и втором местах в 2021 году, а в целом из 50 богатейших бизнесменов Казахстана 2021 года 8 – это корё сарам, а ведь это почти 20% из всего списка.

На вопрос: «Соблюдаете ли вы этнические корейские традиции и обычаи?», большинство ответило утвердительно. Основные обычаи и традиции, которые практикуют корейцы Казахстана, связаны с жизненными циклами человека, а также похоронно-поминальными обрядами. Поясню, что обрядовая культура корё сарам сохранила, хоть и в измененной форме, все так называемые «4 стола» современной корейской культуры. Всё это свидетельствует о том, что корейская диаспора Казахстана не только на словах, но и на деле сохраняет этническую культуру на бытовом уровне.

И, наконец, в вопросе отношения корё сарам к смешанным (гетероэтническим) бракам выяснилось, что явное большинство респондентов не против таковых в целом, а некоторые даже допускают возможность, что их супруг(а) будет представителем другой этнической группы. Впрочем, немалая часть опрошенных хоть и толерантна к самой идее «смешанного» брака, однако в жизни всё же старается придерживаться принципа «чистоты крови». И лишь 12% опрошенных высказались категорически против браков между корейцами и некорейцами.

По результатам проведенного социологического исследования можно сделать вывод, что первостепенным фактором в определении своей идентичности среди респондентов является фактор этнического происхождения – фактор крови. Корё сарам являются устойчивым сообществом с многоуровневой идентичностью, где отчетливо представлена гражданская составляющая. Казахские корейцы обладают относительно высоким уровнем интегрированности в полиэтническое (многонациональное) общество Казахстана и толерантностью к другим этническим группам (это видно и на примере положительного отношения к межэтническим бракам). Сохранность «корейскости» происходит на основе генетических факторов, а также благодаря сохранению культурного наследия.

**ГРАНТ ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ НА 2022 г. (МАГИСТРАТУРА/ ДОКТОРАНТУРА)**

Степень обучения:

магистратура (3года): (1год языковых курсов + 2 года обучения);

докторантура (4года): (1год языковых курсов + 3 года обучения).

Область набора:

- Возможно выбрать все 56 университетов и специальности, предложенные в них. (Можно выбирать все университеты из категории А и В, но обязательно от одного университета и более должны быть выбраны из категории В).

- Выбираете только те университеты и специальности, которые предложены в файле ИНФОРМАЦИЯ ОБ УНИВЕРСИТЕТАХ (эксель файл).

Требования к кандидатам

Гражданство:

- Кандидат гражданин Республики Казахстан.

- Граждане Республики Корея или лица с двойным гражданством не могут участвовать в данной программе.

- В случае если вы являетесь этническим корейцем и подаете документы через посольство, если ваши родители имеют вид на жительство Японии, только в этом случае в виде исключения не предоставляются документы о подтверждении гражданства родителей.

Родители кандидата могут быть гражданами других стран, кроме гражданства Республики Корея.

В случае если кандидат или родители являлись ранее гражданами Кореи, необходимо предоставить свидетельство об отказе от гражданства Республики Корея.

Образование:

- магистратура: обладатели степени бакалавра и выше;

- докторантура: обладатели степени магистра и выше.

Возраст:

- Лица до 40 лет (родившиеся после 1.09.1982).

- Для стран ODA профессора до 45 лет (родившиеся после 1.09.1977).

- Лица, имеющие высшее образование или степень магистранта или заканчивающие в этом году бакалавриат или магистратуру.

Степень:

При подаче документов, в случае если вы еще учитесь, необходимо предоставить диплом до 31.08.2022, если не предоставите диплом до этого срока ваша кандидатура будет снята.

Успеваемость:

- Средний балл оценок (GPA) последнего учебного заведения должен составлять свыше 80% или C.G.P.A свыше 2.64/4.0, 2.80/4.3, 2.91/4.5, 3.23/5.0.

- В случае если в приложении с оценками не отображен общий балл GPA, необходимо предоставить официальный документ из университета с объяснением об оценочной системе.

Состояние здоровья:

- Лица, не имеющие проблем со здоровьем, которые свободно смогут обучаться в Корее в течение длительного периода.

- Даже пройдя отбор, в случае выявления тяжелых заболеваний или приема запрещенных препаратов у кандидата, стипендия будет аннулирована.

Кандидаты уже выигравшие данный грант:

- Лица, получившие степень бакалавра или магистра по такому же гранту (GKS/KGSP старое название), могут подавать заявку только один раз на степень выше той, которую закончили (Бакалавриат/Магистратура, Магистратура/Докторантура). Средний балл (GPA) должен быть свыше 90%, наличие сертификата TOPIK от 5-го уровня и выше (срок действия 2 года).

Не могут подавать заявку на программу:

- Лица, окончившие школу или университет в Республике Корея (исключение: усыновленные за рубежом и стипендиаты GKS).

- Лицам, ездившим по программам обмена, разрешается участвовать в данном гранте.

- Лица, получавшие данный грант и недоучившиеся до конца или отказавшиеся от гранта.

В случае если вы не получили сертификат ТОПИК 3-й уровень после языковых курсов и в связи с этим были сняты с данной программы, при наличии сертификата ТОПИК 5-го уровня вы можете подать повторно заявку на данную программу.

Проведение онлайн-консультаций по данной программе: 21 февраля 2022 г. – 14.00-15.00.

ZOOM-ссылка на онлайн-консультацию:

<https://us02web.zoom.us/j/9415994348?pwd=ZGRXb0FuRUZpM3lJTG5pMyt1Umhhdz09ID:9415994348:2013>

ID: 941 599 4348: 2013

Период приема документов: 23 февраля (ср.) – 2 марта (ср.) 2022 г. (в будние дни с 8.00 до 16.30, обеденный перерыв с 12.00 до 13.00). 1 марта центр не работает.

Результат первого отбора по документам: 5 марта (суб.) оповещение по электронной почте. Второй этап: собеседование 11 марта 2022 г. (пятница) ЛИЧНОЕ ПРИСУТСТВИЕ КАНДИДАТА ОБЯЗАТЕЛЬНО. Время собеседования будет объявлено позже.

Способ подачи документов: по почте на адрес: 050046, г. Алматы, пр. Абая, 159а, или личная явка.

НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ НОТАРИАЛЬНО ЗАВЕРЯЕТЕ И АПОСТИЛИРУЕТЕ, ПОСЛЕ ЭТОГО СНИМАЕТЕ КОПИЮ И ПРЕДОСТАВЛЯЕТЕ НАМ ТОЛЬКО ОДНУ КОПИЮ ДОКУМЕНТОВ.

Перед тем, как предоставить документы, необходимо заполнить онлайн-заявку. Ссылка на онлайн-заявку в прикрепленном файле: https://docs.google.com/forms/d/1FAIpQLSe5re8CjOekn_K6DYQqCvVVI4Pik1A5_091TbXPiRNQ9f5cA/viewform?usp=sf_link

Справки по телефону: преподавательская Центра образования, тел. +7(727) 392 91 20.

По почте на адрес Корейского центра для иностранцев: 050046, Алматы, пр. Абая, 159а.

Подробную информацию, перечень и формы документов скачивайте на сайте (www.koreacenter.or.kr)

Study Korean!
Корейский Язык
Для Молодёжи

3 февраля - 12 мая (Вторник и Четверг)
Как зарегистрироваться?
Отправьте заявку
до 28 января 8 708 070 7388
Стоимость обучения за весенний семестр
6,000 тенге

“Изменение Другого Языка Делает Новую Жизнь Насыщенной!”

- По уровню
- Учебник-Привезен из Кореи
- Занятия будут "Онлайн-ZOOM"
- Учителя-носители корейского языка

부 리 교 육 센 터 8 701 894 6815

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ
началась подписка на республиканскую газету
«Коре ильбо» на 2022 год

Срок	Стоимость	
	город	регион (село)
1 мес.	597,51	616,13
2 мес.	1195,02	1232,26
3 мес.	1792,53	1848,39
4 мес.	2390,04	2464,52
5 мес.	2987,55	3080,65
6 мес.	3585,06	3696,78
7 мес.	4182,57	4312,91
8 мес.	4780,08	4929,04
9 мес.	5377,59	5545,17
10 мес.	5975,10	6161,30
11 мес.	6572,61	6777,43
12 мес.	7170,12	7393,56

Продается рис чапсаль и кёнде, сяби, папоротник.
Чапсаль – 550 тг. Кёнде – 350 тг.
Отправка по Казахстану.
Контакты: +7 705 422 2828, +7 702 223 2227.

MEDION+

Организация лечения в Корее
от медицинского координатора с опытом работы
в университетских клиниках Сеула

Почему MEDION?

Проверенные врачи
с хорошей статистикой

Бесплатное сопровождение,
поддержка 24/7

Экономия на лечении

Предоставление плана
лечения от 3-5 клиник

WhatsApp: +82 10 3993 4954
тел: +7 778 999 7843
сайт: www.medionagency.com

www.koreans.kz

Самые последние новости о жизни корейской диаспоры
Казахстана, стран СНГ, Корейского полуострова.
Эксклюзивные материалы, актуальная информация,
интервью с интересными людьми.
БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ!

Подписывайте своих родных,
близких, друзей, сослуживцев на канал
«Видеоэнциклопедия коре сарам»
(ВЭКС) в YouTube и узнаете много
интересного и полезного!
Обновление контента
ежедневное и на разные темы.

Продается рис-гендэ (450 тенге за кг),
чапсал, чапсал/сечка.
Тел.: 8 777 646 38 82

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
корейцев Казахстана

80 летие
КАЗАХСТАНСКИХ
КОРЕЙЦЕВ

Ассоциация корейцев Казахстана
Научно-техническое общество «Кахаю»

СОБСТВЕННИК
ТОО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КОРЕ ИЛЬБО КЗ»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Журналисты: Тамара ФАЗЫЛОВА Юлия НАМ	Редактор корейской части Нам Ген Дя Корректор Галина Абрамова Бухгалтерия Гульдана Кенесханкызы
--	--

Верстка
Владимир Воробьев

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б»
Заказ N 49 Тираж 1650 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК.
Регистрационное свидетельство N 11384-Г от 24 января 2011 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре Ильбо» обязательна.

В продаже книга
«Энциклопедия корейцев Казахстана»
Цена: 10 000 тг.
Обращаться в Корейский дом по адресу:
Алматы, ул. Гоголя, 2, тел + 7 727 236 08 95

Подписывайте своих родных, близких,
друзей, сослуживцев на канал
«Видеоэнциклопедия коре сарам» (ВЭКС)
в YouTube и узнаете много
интересного и полезного! Обновление контента
ежедневное и на разные темы.

NAVIEN

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В КАЗАХСТАНЕ №1
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 В КОРЕЕ
КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ ОТ 100кв.м² до 4000кв.м²

ГАРАНТИЯ
СЕРВИС
КАЧЕСТВО

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
NAVIEN

Магазин и склад:
г. Алматы, ул. Чаплина
(уг. ул. Халиуллина), д. 71/66
Тел. раб.: 8 (727) 234 42 87, 243 69 83

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
sil_energy@mail.ru navien.kz navien.kz navien.kz navien.kz

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
NAVIEN

Магазин:
г. Алматы
мкр. Жетысу-1, д. 47
Тел. раб.: 8 (727) 376 82 75, 376 81 45

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
sil_energy@mail.ru navien.kz navien.kz navien.kz navien.kz