



БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Впервые без Дениса...

В спортивном комплексе «Almaty Arena» состоялось ледовое шоу «Друзья Дениса», посвященное памяти знаменитого фигуриста, бронзового призера Олимпиады в Сочи, который за короткую, но яркую жизнь покориł сердца казахстанцев, став у истоков развития спорта в Казахстане. Ледовое шоу, которое прочно прописалось в Казахстане благодаря Денису, стало пятым по счету и первым без участия самого Дениса. В мероприятии, посвященном светлой памяти яркого фигуриста, приняли участие мировые звезды фигурного катания, для которых память о Денисе свята. Все они приехали в Казахстан, чтобы почтить память великого спортсмена. Всем им посчастливилось знать Дениса, их объединяла огромная любовь к фигурному катанию, не случайно в словах, которые были ими сказаны перед шоу, звучали такие обращения, как: «Брат, мы помним тебя!», «Ты в сердце моем навсегда!», «Дорогой мой Денис, мы были с тобой настоящими друзьями!», «Мы с тобой были соперниками в спорте и друзьями в жизни...».



Тамара ТИН

Билеты на ледовое шоу были раскуплены задолго до начала выступлений известных фигуристов со всех концов света, которым дорога память о Денисе. Некоторые по разным причинам не смогли приехать, но прислали свои берущие за душу слова искреннего восхищения нашим спортсменом, который

является автором и вдохновителем самого ледового шоу «Друзья Дениса», имеющего конкретную цель – популяризацию фигурного катания в Казахстане. Денис искренне желал всем своим сердцем, чтобы все таланты, которых в нашей стране немало, раскрылись. А для этого, конечно, нужны условия, нужны примеры, нужны вот такие ледовые шоу.

Денис добился того, чтобы мировые звезды фигурного катания выступали и на казахстанском льду. И вот они уже в пятый раз выступают. И причиной тому является факт, что на этом льду выступал Денис и что этот лед стал для него стартовой площадкой. Более того, Денис своим проектом сделал лед доступным для юных мечтателей, ведь теперь ежегодно в это время у

нас будут гостить друзья Дениса, будут встречаться фигуристы разных поколений, как сегодня, в жаркий вечер 20 июля 2019 года. Здесь, помимо всего, произошла встреча звезд фигурного катания мирового уровня с теми, кто делает только первые шаги на лед. И это важно для всех.

На нынешней встрече присутствовали тренеры и наставники Дениса: Фрэнк Кэрролл (США), Елена Водорезова (Россия), Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин (Россия). Ледовое шоу также посетили аким Алматы Бакытжан Сагинтаев и президент Национального олимпийского комитета Казахстана Тимур Кулибаев. Сценарий подготовил Игорь Бобрин. Среди тех, кто посвятил свое выступление памяти Дениса, были: серебряный призер зимних Олимпийских игр 2010 года японка Мао Асада, серебряный призер чемпионата Европы 2015 и 2016 годов россиянка Елена Родионова, трехкратные призеры чемпионатов мира канадские фигуристы Кейтлин Вивер и Эндрю Поже, призеры мировых первенств и Олимпийских игр россияне Роман Савосин, Сергей Воронов, дуэт Игорь Еременко и София Шевченко, Александр Любченко и Филипп Лоран (мастерство этого дуэта из Франции привело к тому, что имена спортсменов были занесены в Книгу рекордов Гинесса), Джерами Эбботт из США, Дабин Чой из Южной Кореи, Мари-Пьер Лере из Франции и другие знаменитые спортсмены, которые известны в мировом спорте.

Окончание на стр. 4

Намерения – в реальные дела



стр. 3

Чтобы быть в тренде, нужно самим эти тренды создавать



стр. 5

2019년 카자흐스탄의 여름은 내 기억 속에 오래오래 남을 것 같다



стр. 10

Автопробег «Зов предков-2019» следует по Казахстану



стр. 11

카자흐스탄 수도 누르-술탄에서 대 공연



7.24(수) 저녁 누르술탄시 오바간 5번지에 위치한 주 카자흐스탄 대한민국 대사관에서는 양국의 전략적 동반자 관계 수립 10주년과 대사관 신축 이전을 축하하는 한국과 카자흐스탄의 전통 공연이 개최되었습니다. 이번 행사에는 고려인 동포, 교민, 카자흐스탄 정부 관계자, 외교단, 언론인 등 약 300명이 참석하였습니다.

김대식 대사는 인사말에서 올해는 대사관 신축 이전 뿐만 아니라, 지난 4월 문재인 대통령이 카자흐스탄을 방문하여 토키에프 대통령과 양국간 대규모 신규 협력 프로그램인 'Fresh Wind' 를 통해 인프라, 에너지, IT, 농업, 보건 의료 분야에서 다양한 협력을 적극 추진해 나가기로 합의한 뜻 깊은 해라고 강조하였습니다. 카자흐스탄 정부를 대표해서 외교부 아시아아프리카국 무키시 국장이 축하인사를 전하면서, 양국간 우호협력 관계가 더욱 발전하기를 기원하였습니다.

(제 7면에 계속)

АНК продолжила эстафету к 175-летию Абая Кунанбаева

Ассамблея народа Казахстана продолжила эстафету к 175-летию Абая Кунанбаева. Представители разных этносов записали ролики, в которых в очень креативной форме прочитали отрывки из произведений великого просветителя. Авторы самых интересных видео наградили книгами с надписями Абая.

Напомним, идея акции принадлежит 9-летней школьнице. Она прочитала отрывок из стихотворения любимого поэта и передала эстафету Президенту страны. Касым-Жомарт Токаев принял вызов, и эстафета стала набирать популярность. В Ассамблее народа Казахстана считают, что это необычная инициатива стала отличным подспорьем для гуманитарного развития на примере великой личности. Юбилей Абая Кунанбаева будут отмечать в следующем году, но уже сейчас продумывают формат торжественных мероприятий.

Саттар Мажитов, директор Республиканского государственного учреждения «Когамдык келисим»:

– Со стороны Ассамблеи народа Казахстана предлагаются совершенно новые форматные мероприятия, связанные со 175-летним юбилеем Абая. Мы тоже уже успели дать свои предложения. Например, экспедиция представителей этносов Казахстана на родину Абая, в Жидебай аул. Мы планируем издание серии книг из произведений представителей различных этносов об Абаяе.



Со следующего года детские лекарства станут бесплатными

Все лекарства, которые назначаются детям, станут бесплатными за счет социального медицинского страхования с 1 января 2020 года, сообщил министр здравоохранения Елжан Биртанов на брифинге в Службе центральных коммуникаций.

– С 1 января следующего года мы планируем за счет медстрахования все лекарства, которые назначаются детям рецептурно, предоставлять бесплатно. Далее мы будем расширять спектр получателей бесплатных лекарств среди социально уязвимых слоев населения, вы знаете, что они все застрахованы за счет государства, и по этой категории также обеспечить полный охват лекарствами, – рассказал Биртанов.

По его словам, сегодня порядка 300 миллиардов тенге составляет общий рынок рецептурных лекарств, которые люди получают для лечения в аптеках. Ранее только треть их могла покрываться за счет государства.

– Мы долго шли к этому, из года в год увеличивали финансирование. В условиях медстрахования мы наконец-то получаем необходимое финансирование, которое позволит нам полностью закрыть эту проблему, – заметил министр.



Южнокорейское посольство торжественно открыло новое здание

24 июля в столице состоялась торжественная церемония открытия нового здания Посольства Республики Корея в Казахстане, приуроченная к 10-летию установления стратегического партнерства между Казахстаном и Республикой Корея.



Чрезвычайный и полномочный посол Республики Корея в Республике Казахстан Ким Дэ Сик отметил, что нынешний год является важным в отношениях Казахстана и Республики Корея. Так в апреле Казахстан с государственным визитом посетил Президент Республики Корея Мун Чжэ Ин. В рамках визита была принята программа двустороннего сотрудничества «Свежий ветер», а также подписаны другие важные документы.

С поздравительной речью к присутствующим обратился директор Департамента Азии и Африки Министерства иностранных дел Республики Казахстан г-н Мукаш Е.С., пожелав дальнейшего плодотворного сотрудничества между двумя странами.

На торжественное мероприятие были приглашены главы дипломатических миссий разных стран и представители международных организаций.

Новое четырехэтажное здание южнокорейского Посольства расположено в так называемом «Посольском квартале» города Нур-Султана. Территория Посольства занимает площадь 10000 квадратных метров, а само здание – 3800 квадратных метров. Строительство здания заняло полтора года. В строительстве большую помощь оказали Управление по делам дипломатического корпуса (УПДК) Министерства иностранных дел РК и акимат города Нур-Султана.

В новом здании посольства предусмотрены отдельные кабинеты для приема граждан, сотрудников правовой статистики, а также архив и музей истории.

В ходе мероприятия был организован концерт с участием казахстанских и корейских творческих коллективов. Специально из Кореи были приглашены исполнители традиционной музыки. С казахстанской стороны выступили инструментальная группа «Номад», танцевальный ансамбль «Инкарим», а также K-POP группа Назарбаев Университета «Yeoboseyo».

Димаш Кудайберген покорил Джеки Чана своим пением



В китайском Датуне стартовала пятая международная неделя экип-фильмов знаменитого актера Джеки Чана.

На открытии казахстанский музыкант Димаш Кудайберген выступил сразу тремя песнями: «The Crown», «Screaming» и «Unforgettable Day». Последнюю композицию Димаш спел в дуэте с популярным тайваньским певцом Терри Лином.

Накануне было опубликовано видео с репетиции Димаша Кудайбергера. На кадрах видно, как бурно Джеки Чан реагирует на выступление казахстанского певца.

– О простоте и открытости Джеки Чана известно и без слов. Он мой любимый актер с самого детства, и каждый раз, когда мы встречаемся, он неустанно желает мне светлой дороги и дает свое благословение... Спасибо за Ваше доброе расположение ко мне. Такая простота человека, которого знает весь мир, восхищает меня, – ранее рассказывал Димаш Кудайберген.

Намерения – в реальные дела

Пятисторонний меморандум о сотрудничестве между Ассоциацией корейцев Казахстана, Научно-исследовательским институтом культуры и объединения (Республика Корея), госпиталем Хендэ, газетами «Чосон ильбо» и «Коре ильбо» был подписан в среду, 24 июля, в Корейском доме. В рамках встречи стороны обсудили конкретные механизмы взаимодействия и то, как реализуются уже запущенные совместные проекты.

Александр ХАН

С прошлого года АКК, Научно-исследовательский институт культуры и объединения и госпиталь Хендэ уже реализовали несколько совместных проектов. В частности, были организованы благотворительные приемы южнокорейских врачей в Талдыкоргане, отправка казахстанских врачей на стажировку в госпиталь Хендэ, открыты курсы корейского языка, реставрирован Памятник благодарности казахскому народу на горе Бастобе в Каратальском районе.

Данная работа проводится в рамках подписанного в прошлом году меморандума, согласно которому сотрудничество по этим и другим проектам будет вестись на протяжении десяти лет.

Вместе с тем стороны не останавливаются на достигнутом и ищут новые пути взаимодействия. В частности, условия нового меморандума предполагают развитие сотрудничества между газетами «Чосон ильбо» и «Коре ильбо». Заинтересованность в этом выразил сам владелец «Чосон ильбо» Хон Джун Хо.



Газета «Чосон ильбо» является крупнейшей газетой Республики Корея. Выходит ежедневная, а также еженедельная и ежемесячная версии газеты. Тираж газеты состав-

ляет около 1 800 000 экземпляров. Газета выходит на четырех языках (корейский, английский, китайский, японский).

После процедуры подписа-

ния меморандума коллектив редакции «Коре ильбо» провел встречу с г-ном Хоном. Коллеги обсудили возможные пути выстраивания партнерских отношений.

Сезон закончился – до встречи в следующем году

На прошлой неделе завершилась работа летнего лагеря корейского языка и культуры, организатором которого выступили Центр корееведения КазУМОиМЯ им. Абылай хана и Ассоциация корейцев Казахстана.

Елена ТЕН

На протяжении трех недель 120 детей и подростков из разных регионов Казахстана обучались корейскому языку, знакомились с культурой Страны Утренней свежести. Для слушателей была подготовлена интересная культурно-развлекательная программа, мастер-классы, экскурсии, лекции. Также ребята занимались таеквондо и танцами, выезжали на тимбилдинги.

Торжественная церемония вручения сертификатов участникам летнего лагеря прошла 18 июля в актовом зале КазУМО-

иМЯ им. Абылай хана. Самым прилежным слушателям были вручены сертификаты и грамоты, а также памятные подарки.

Одним из трогательных моментов стал просмотр видеоролика, специально подготовленного южнокорейскими преподавателями, на котором они обращались к своим подопечным с напутствиями и пожеланиями. Ребята очень эмоционально, бурными аплодисментами, а некоторые и со слезами на глазах внимали речи своих наставников. Затем во дворе состоялась памятная фотосессия.

На следующий день церемо-

нии закрытия летнего лагеря продолжилась в неформальной обстановке в кафе «Jam». Девушки исполнили танец с веерами, которому они научились за время лагеря у Народной артистки Казахстана Риммы Ким, а ребята подготовили показательные выступления по таеквондо под руководством чемпионки мира Светланы Кан.

Во время праздничного обеда памятными подарками были отмечены ученики за хорошую посещаемость. Прозвучало много слов благодарности в адрес организаторов



и преподавателей от ребят и родителей. Участники лагеря смогли интересно и с пользой провести время, получить новые знания, раскрыть таланты,

приобрести новых друзей.

Как утверждают организаторы, в следующем году летний лагерь обязательно продолжит свою работу.

Благотворительный прием врачей в Талдыкоргане

С 21 по 25 июля в Талдыкоргане южнокорейские врачи провели благотворительный прием пациентов на базе городской многопрофильной больницы. Акция была организована Ассоциацией корейцев Казахстана, Центрально-азиатским представительством Академии «Тхониль Нанум» и Алматинским представительством госпиталя Хендэ университета Чунанг.



Константин КИМ

Это уже вторая подобная акция – летом прошлого года

на базе этой же многопрофильной больницы 85 южнокорейских врачей и волонтеров приняли более 1000 пациентов и

провели 48 операций. Помимо этого организаторы посетили дом престарелых и детский дом, где провели специальные

благотворительные акции.

В этом году в Талдыкорган приехало 10 врачей, 20 медсестер, 20 человек медицинского персонала и волонтеры – всего 103 человека, которые будут осуществлять бесплатный прием жителей и гостей областного центра.

По словам председателя Центрально-азиатского представительства Академии «Тхониль Нанум» Ли Дже Вана, за два дня было принято более 350 человек, проведено 9 операций. Всего за пять дней планируется принять более 600 человек и провести порядка 30 операций. Прием ведут хирург-ортопед, хирург общего направления, кардиолог, терапевт, реаниматолог.

Операции проводит директор госпиталя Хендэ, профессор Ким Бу Соп, ассистируют ему казахстанские и южнокорейские врачи. Для местных ме-

дицинских работников это прекрасная возможность перенять передовой опыт у южнокорейских коллег.

Также по инициативе Академии «Тхониль Нанум» и одной из крупнейших южнокорейских газет «Чосон Ильбо» проведена реконструкция Мемориала благодарности казахскому народу, установленного в Каратальском районе на горе Бастобе. Сегодня по этому случаю там проходит официальный митинг.

Помимо благотворительных акций, согласно подписанному между госпиталем Хендэ и Ассоциацией корейцев Казахстана меморандуму, казахстанские врачи ежегодно проходят стажировку в южнокорейском медицинском учреждении. В январе этого года первый врач из Казахстана уже смог повысить свои профессиональные навыки, в сентябре туда поедет еще один доктор.

Впервые без Дениса...



Окончание.
Начало на стр. 1

Все выступления запомнились, так как каждый из фигуристов по-своему отдавал дань памяти Денису. Некоторые участники ледового шоу использовали в своем танце музыку, под которую Денис Тен выигрывал свои крупнейшие соревнования, под музыку, которая вела его к победам.

Например, под музыку из фильма «Артист» Денис впервые в своей карьере выиграл медаль взрослого чемпионата мира в 2013 году. Под музыку из произведения Сен-Санса «Пляска смерти» в 2014 году наш казахстанский фигурист выиграл в Сочи «бронзу». Все эти мелодии звучали и в памятный вечер Дениса. Некоторые фигуристы выступали в точной копии костюма Д. Тена, некоторые выбрали его авторскую музыку... Вот таким одаренным был наш Денис: и музыку сочинял, и стихи писал, и пробовал себя в качестве сценариста фильмов. Здесь, в фойе спортивного комплекса «Almaty Arena» (фонд фанатов Дениса постарался), на суд читателя был представлен сборник стихов Дениса с переводом на английский язык, были продемонстрированы кадры из будущего фильма Дениса, который, благодаря известному российскому режиссеру Тимуру Бекмамбетову скоро увидит свет.

Как известно, Денис часто выбирал сочетание черного и белого. И в этот вечер многие выбрали костюмы именно в этом сочетании. Но были среди номеров те, которые брали своей новизной, смелостью вариаций. Зрителей поразила фигуристка из Франции Мари-Пьер Норе, которая совместила фигурное катание и воздушную акробатику. По впечатлениям это было похоже на полет фигуристки под купол цирка. А если говорить образно, то осталось впечатление того, что само фи-

гурное катание было вознесено до неба – столько красоты и легкости было в выступлениях француженки. При этом оба ее выхода на лед были совершенно разнообразными: первое выступление было на кольце, второе – на ремнях. Это говорит о широком диапазоне выступлений фигуристки. Временами казалось, что перед нами артистка цирка на коньках, которой дано еще и парить в воздухе.

– Мне посчастливилось приехать в Казахстан и знать Дениса. Я восхищена им, его оптимизмом, его работоспособностью и трудолюбием, – сказала она в своем выступлении, записанном на видео. – Денис, ты в сердце моем навсегда!

Вечер был поделен на две части, которые должны были эмоционально рассказать о так рано ушедшем от нас Денисе. В роли маленького мальчика Дениса (Денис встал на коньки в пятилетнем возрасте и уже к восьми годам имел первые свои победы на льду, о которых заговорил спортивный Казахстан, а спустя год и Россия) в массовой постановке под авторскую песню Дениса «She won't be mine» выступил финалист шоу «Ледниковый период. Дети», юный российский фигурист Дмитрий Кашаев. С ролью маленького Дениса юниор справился прекрасно. В этой же вступительной части – трогательные видеозаписи из детства Дениса, отрывки из его будущего фильма, поздравления спортсменов, которые выступали на льду в этот вечер и знали Дениса кто по совместным сборам, кто по тренировкам, кто по проектам, кто по увлечениям, кто по другой деятельности, связавшей спортивные пути-дороги с одаренным фигуристом из далекого Казахстана, в котором до Дениса не было представителей фигурного катания, добившихся таких громких побед.

Только Денис Тен стал заслуженным мастером спорта Казахстана в фигурном катании,

да еще в столь юном возрасте, только он принес Казахстану бронзовую медаль на зимних Олимпийских играх в этой дисциплине. Он стал обладателем серебряной медали чемпионата мира по фигурному катанию 2013 года и золотой на VII зимних Азиатских играх в 2011 году. Денис стал одним из немногих фигуристов-мужчин, исполнивших вращение бильман – что признавали фигуристы мира, восхищаясь тем, как удалось достичь таких высоких результатов вдали от стран, где фигурное катание в числе приоритетных видов спорта. На ве-

было! Денис дает интервью на телевидении, Денис отвечает на вопросы журналистов на пресс-конференции, Денис пишет в своем Instagram: «Я люблю жизнь именно за это, за это увлекательное путешествие, за возможность где-то поэкспериментировать и не бояться рисковать. Пока я молод, я хочу реализовать весь свой творческий потенциал, пока не иссякнет генератор идей, не кончится энергия и сила духа. Люблю шагать в неизвестность...».

Конечно, не странно, а вполне ожидаемо, что с такими мыслями человек непременно начнет рано или поздно писать, писать стихи. И он писал – искренне, с радостью делаясь тем, что удались строчки. Удивительно зрелые первые строки родились и были тоже в соцсетях:

*...Иллюзией является
реальность.*

*Смеяться будем мы, познав
ту гениальность.*

*И смысл вроде есть,
но вроде его нет.*

*И мир наш вроде есть,
но вроде его нет.*

...Мне, как спортивному журналисту, повезло познакомиться с Денисом в то время, когда он только подружился с коньками. Его мама Оксана вместе с первым тренером Айгуль Куанышевой, увидевшей талант фигуриста, можно сказать, в его зародыше, пришли к нам в редакцию «Вечерней Алматы» и попросили помочь своими публикациями обратить внимание на незаурядный талант ребенка. Я пошла писать

школы... Талантлив во всем. И чем больше он уходил в фигурное катание, тем больше просыпалось в нем желаний обогатить этот мир искусства на льду. Денис был за то, чтобы почаще встречались на льду танцующие спортсмены и живая музыка.

Вторая часть программы ледового шоу как раз и была посвящена этому его желанию. Под звуки оркестра, под пение известных эстрадных певцов Казахстана выходили с танцами именитые фигуристы, выступающие в первом отделении и, кажется, другими были их глаза, их руки, их движения на льду. Это действительно гармония – живая музыка и оживший под нее лед. Звучало фортепиано, тонко звала куда-то в зачарованный мир хрупкого льда и прозрачного света труба, кто-то выходил на лед под саксофон, а для кого-то звучали современные песни. Денис был прав – лед и музыка едины.

Уже после ледового шоу аким Алматы Бахытжан Сагитаев в своем Instagram написал, что в этот вечер памяти все зрители были на одной волне и было такое ощущение, будто Денис Тен вместе с нами присутствовал на мероприятии. Действительно, как только начались выступления, показалось, что в этой огромной аудитории нет ни одного случайного человека. Не было пропущено ни одного удачного элемента в выступлениях – зрители аплодировали и часто вставали, чтобы поблагодарить друзей Дениса, которые нашли время, приехали на ледовое шоу,



чере-памяти говорили о его заслугах, о его невероятной работоспособности, благодаря которой наш фигурист, будучи юниором, первым в истории казахстанского фигурного катания выигрывал медали взрослого чемпионата мира. В свои 25 лет он уже был обладателем ордена «Курмет», медали «Қазақстан Республикасының тауелсіздігіне 20 жыл...».

Его улыбающееся лицо с ямочками на щеках так и стоит перед нами. Как недавно это

репортаж на рядовую тренировку в «Олимпик» и была поражена, конечно, не тем, что маленький Денис делал на льду, а тем, как не хотел он уходить со льда, не выполнив тот элемент в танце, который хотел выполнить, хотя тренер похвалила мальчика и сказала, что на сегодня хватит. К этому времени у Дениса уже были первые медали, но не в фигурном катании, а в... пении. Он был одарен в музыке, его не хотели отпускать из художественной

подготовились и выступили. В зале, конечно, были и родители Дениса, и родственники, и фанаты, которые приветствовали всех пришедших. У Дениса было, нет, есть много друзей. Денис оставил после себя свое фигурное катание, вот этот проект, которому, думаю, суждено крепнуть, опять же благодаря верным и преданным друзьям. Осталось много воспоминаний о том, что он сделал к своим 25-ти годам и грусть по тому, что не успел сделать.

Чтобы быть в тренде, нужно самим эти тренды создавать



Он находится в постоянном поиске нового, стремится открывать мир для себя и сам всегда открыт миру. Олег Хе, глава холдинга «Isker media», известный казахстанский журналист, выпускающий газету «Бизнес и власть» и сайт And.kz, рассказал о том, как воплощать в жизнь свои идеи, почему у национальных СМИ большие перспективы, и поделился мнением, что может сегодня консолидировать корейцев.

Константин КИМ

– Олег, Вы известны как журналист, как издатель, как финансовый аналитик, с недавнего времени проявили себя еще и как художник. А кем Вы сами себя ощущаете в большей степени?

– Творческой личностью. И журналистика, и изобразительное искусство имеют дело с контентом, умением рассказать историю и показать образ. Одно подпитывает другое: журналистика показывает мне многообразие жизни и связывает с социумом, искусство дает возможность погрузиться в другой мир, но и там, кроме фантазий, есть противоречивый человек как образ. В некоторых случаях получается совмещение. Например, в этом году получилось интересное сотрудничество с организаторами CFO (Саммит финансовых директоров) – они предложили мне поискать визуальное решение ключевой идеи мероприятия. То есть, я посмотрел на тему глазами журналиста, но рассказал о ней как художник. Иллюстрация, размещенная на баннере, отразила ключевую тему саммита – сможет ли финансовый сектор преодолеть бездну и подняться на новые вершины?

– В чем залог успешности в наше время? Чтобы быть успешным, надо обязательно стремиться следовать всем трендам или можно добиться успеха, оставаясь компетентным в чем-то одном?

– Думаю, нужно быть и компетентным в конкретных сферах, и следить за трендами. По возможности – создавать тренды. Мы никогда не знаем точно, какое развитие получают наши дела, какой ре-

зонанс они создадут. Но мы можем делать ставки на те или иные направления. Например, я с командой в прошлом году сделал ставку на нишевые медиа, мы запустили проект 18plusidea.kz для социально активной молодежи. И спустя год увидели, что популярность темы растет, сайт оказался весьма кстати. Теперь думаем над другими нишами. Люди ищут пространства, где есть их сообщество – пусть небольшое, но близкое по духу. То есть, будущее за комьюнити – как онлайн, так и офлайн. Перспективное направление – создавать такие комьюнити, развивать их, объединять наиболее активных участников в проекты.

– Журналистика и блогерство – они должны противопоставлять или дополнять друг друга?

– Лучше – дополнять друг друга. В классической журналистике (исключение – колумнисты) учат оперировать исключительно фактами, не высказывать свое мнение, чтобы люди видели объективность и сами принимали решение. Блогеры чаще всего наоборот – высказывают свою точку зрения, потому что они являются не частью редакции, а индивидуальностью. Я бы сказал, что блогеры и журналисты могут быть успешны в том случае, если становятся экспертами в определенных сферах. И тогда их мнение становится весомым, к нему прислушиваются.

Посмотрите на лучших музыкальных или театральных критиков, спортивных комментаторов, модераторов экономических конференций. Наверное, это лучший путь для журналиста и блогера. Главное здесь – испытывать страсть к своей теме и обладать

коммуникативными навыками, чтобы взаимодействовать с отраслевыми экспертами. На выходе аудитория получает классный контент.

– Как профессиональный журналист, скажите, нужна ли нам этническая пресса, в частности газета «Коре ильбо», и являются ли национальные СМИ частью всего медиа-пространства?

– Конечно, являются. Более того, именно у нишевых медиа, считаю, наилучшие перспективы. СМИ, которые говорят обо всем и ни о чем конкретно, теряют свой вес. Люди стали меньше заходить на новостные порталы. Зачем, если все самое свежее мы узнаем из социальных сетей? Люди перегружены информацией – это главная причина, почему они ищут сайты узкой тематики, соответствующие их интересам. Не все, конечно, так просто: нишевые сайты должны стать экспертами для своей аудитории, проводить тематические ивенты, обучать и помогать, по большому счету – стать центром экосистемы, которая формируется по отраслевому, возрастному или другому признаку. Все это, безусловно, применимо к «Коре ильбо».

– Какие книги Вы читаете, у Вас есть любимый автор?

– Моя настольная книга на протяжении уже нескольких десятилетий – «Учение донна Хуана» Карлоса Кастанеды. Я часто обращаюсь к ней за советами. Закладки почти на каждой странице. Просто открываю на первой попавшейся и вижу ответ на свой вопрос. Конечно, читаю много книг и статей, смотрю лекции про искусство. Обращаюсь к поэзии – вряд



ли кто-то научит вас красиво писать лучше, чем это сделают Пастернак, Ахматова, Цветаева.

– Как Вы сами говорите, с возрастом появляется все больший интерес ко всему корейскому. Что это: зов крови, веление души, осознанное стремление идентифицировать себя со своим этносом..?

– С одной стороны, со временем мы начинаем ценить те вещи, которым раньше не уделяли большого внимания. Например, историю своих предков, их лучшие качества, потому что мы можем их культивировать, возвращать в себе. С другой стороны, как я уже говорил, самые сильные связи рождаются в малых экосистемах, в том числе этнических. Мода на глобализацию прошла или, по крайней мере, уже отходит. Человек ищет свою идентификацию: кто я? какое у меня окружение? какие сферы мне интересны? какую наибольшую ценность я могу там создать? Я все чаще задаюсь этими вопросами, отсюда и интерес ко всему корейскому.

– Что сегодня может служить консолидирующим фактором для казахстанских корейцев? Раньше, после развала Союза, всех объединял общий интерес к культуре, языку, традициям, на этой волне и были зарожжены национальные культурные центры. А что может объединить соплеменников сегодня? Или, может быть, нам уже не нужно идентифицировать себя по этническому признаку, а быть просто людьми мира?

– У Казахстана исторически сильные связи с Кореей – деловые, социальные, культурные. На них никак не сказались ни союзы с нашими ближайшими соседями, ни санкции по отношению к России. У казахстанцев нет никаких фобий, нет опасений, что Корея хочет захватить наши земли или насаждает своих менеджеров. Считаю, что местные корейцы могут способствовать укреплению связей между двумя странами. Ездить туда, чтобы получать знания, набирать связи, импортировать в Казахстан

современные технологии. Потенциал огромный, но он слабо используется нашей диаспорой. Недавно был в Алматы на презентации современной корейской кухни под эгидой Ассоциации развития пищевой культуры и питания при министерстве сельского хозяйства Республики Корея. Это один из примеров того, как можно сюда привносить лучшую практику. И эта тема может консолидировать казахстанских корейцев.

– В Вашей семье придерживаются корейских традиций? Насколько Вашим детям близка корейская культура?

– Есть традиции, которых еще придерживаемся в семье: например, родительские дни. Не уверен, что моим детям они передадутся в полной мере. Я слышал, что в современной Корее уже нет многих обычаев, которые мы соблюдаем. Получается, что наши предки попали в Казахстан, будучи носителями традиций из Кореи 100-летней давности, и мы их здесь успешно законсервировали. Тогда как на нашей исторической родине все давно уже поменялось. Надо еще учитывать, что мои дочери наполовину казашки, так что к каким бы то ни было традициям не очень привязаны. Но мы с женой стараемся этот минус обернуть в плюс, хотим, чтобы дети переняли все лучшее от казахского и корейского народов.

– Откуда Вы черпаете вдохновение?

– Из книг, лекций, статей. Вижу, как много действительно крутых работ создано и создается в мире. Мне интересно смотреть моду – дизайнеры одежды гораздо круче многих художников: столько интересных идей, неожиданных, провокационных, при этом способных объяснить их. Все это дает вдохновение, заставляет много думать, побуждает больше экспериментировать. Именно так я бы описал путь к возможному успеху: постоянно вдохновляться, много думать, больше экспериментировать. И тогда, возможно, вы выиграете.

Генерал Ли Чхун Бэк и его полный тезка

Исторические документы свидетельствуют, что среди советских корейцев, отправленных в Северную Корею, оказались несколько человек с одинаковыми именами и фамилиями. Один случай, о котором пойдет речь, связан с генерал-лейтенантом Корейской Народной Армии Ли Чхун Бэком (Ли Чхун Бяк). Брутт Ким пишет, что генерал Ли Чхун Бяк, 1911 года рождения, являлся членом Военного Совета 7-й армии Северной Кореи, а второй – его полный тезка, 1917 года рождения был ректором Педагогического института, начальником политотдела дивизии.

Тен Сан Дин (Юрий Данилович Тен) проясняет, чтобы различать двух тезок, к имени второго Ли Чхун Бэка прибавили определение «маленький». По его словам, Ли Чхун Бэк «маленький» сменил свое настоящее имя – Ли Сан Нам для конспирации, как ему было указано советскими властями. В списке корейцев – граждан СССР, направляемых по просьбе тов. Штыкова в Северную Корею, утвержденному решением Политбюро ЦК ВКП(б) от 10 сентября 1946 года, упоминается Ли Сан Нам: год рождения: 1917; место работы и занимаемая должность: ответственный редактор армейской газеты; дата прибытия в КНДР: с 25 ноября 1946 года; фамилия, имя отчество жены – Пак Елизавета Викторовна (1920 г.р.) (Список корейцев-граждан СССР, работающих в учреждениях КНДР по состоянию на 1.1.1952. АВПРФ, фонд 0102, опись 8, дело 51, папка 39, лист 12).

Год рождения генерал-лейтенанта Ли Чхун Бэка (Ли Чхун Бяк) дается по-разному. В списке граждан СССР корейской национальности, постоянно проживающих в КНДР и состоящих на консульском учете в Посольстве СССР в КНДР (по состоянию на 7 декабря 1955 года), указывается 1912 год рождения (Архив внешней политики Российской Федерации. АВПРФ, фонд 0102, опись 11, дело 42, папка 64, лист 32). Брутт Ким указывает иной год рождения – 1911. Ли Чхун Бяк, согласно записям Тян Хак Пона, родился 4 сентября 1910 года в селе Бородино Хасанского района Приморского края. В 1918 году поступил в начальную школу, которую закончил в 1922 году. Затем в течение года он вынужден был помогать своему отцу в крестьянском труде и мечтал о продолжении учебы. Большого выбора, куда пойти учиться, не было, так как в то время лишь Владивосток относился к относительно крупному городу, где к тому же образовался Синханчхон – своего рода «корейская столица», который притягивал к себе корейцев Приморья. В 1926 году Ли поступил в среднюю школу, закончил ее в 1929 году с отличными оценками и решил посвятить себя воспитанию и обучению детей в начальной школе.

Однако три года спустя, в 1932 году, он женился и был призван в Красную Армию. Ли Чхун Бяк, проявивший себя на службе рядовым солдатом, и имевший хорошее школьное образование, стал командиром отделения, а затем взвода 76-ого полка, расквартированного в Уссурийске. В 1936 году он был демобилизован

из Советской Армии и, пользуясь привилегиями в правилах приема в высшие учебные заведения для отбывших воинскую службу в Красной Армии, поступил без сдачи экзаменов в Благовещенское корейское педагогическое училище на исторический факультет. Однако вскоре учебу пришлось прервать, так как осенью 1937 года все корейское население Дальневосточного края насильственно и форсировано переселили в Казахстан и Среднюю Азию. В 1941 году Ли Чхун

Бяк принял активное участие в разработке и осуществлении земельной реформы и в преобразовании организаций промышленности и военного дела.

В июне 1946 года он получил новую должность – преподавателя истории в Школе высших управленческих кадров при Временном Народном Комитете (временном правительстве) Северной Кореи. Ли Чхун Бяк читал курс лекций по истории Второй мировой войны. Своим слушателям он объяснял историчес-

генерал-лейтенанта.

После окончания братоубийственной войны страна осталась в полной разрухе, народ оказался на грани выживания, и первоочередной задачей стало восстановление экономики. В сентябре 1953 года Ли Чхун Бяк получил назначение на должность директора металлургического комбината в городе Сонним, имевшего чрезвычайно важное значение для развития Северной Кореи. Он возглавил предприятие, когда ни одна из доменных печей не была пригодной для эксплуатации, отсутствовало оборудование и запасные детали, не хватало специалистов. Ли Чхун Бяк проявил недюжинные способности руководителя и организатора и сумел наладить связи со смежными советскими, китайс-

«Идеологическая чистка» затронула многих советских корейцев и в возникшей обстановке напряженности многие посланцы Советского Союза захотели вернуться на родину. Ли Чхун Бяк также оказался под прицелом критики и в январе 1957 года в результате «проверки» на верность новому идеологическому учению был снят с должности директора комбината.

Ближайшее окружение Ли Чхун Бэка – человек 7-8 из числа советских корейцев – пришло к мнению, что они выполнили свою миссию, сделав все, что смогли, и поэтому приняли решение как можно скорее вернуться в Москву. В октябре 1957 года эта группа покинула Пхеньян. По прибытии в Москву Ли Чхун Бяк информировал в ЦК КПСС о состоянии дел в Северной Кореи. Затем он отправился в Ташкент, где пошел в ЦК Компартии Узбекистана, чтобы встать на учет после долгосрочной командировки в Северную Корею и ввести в курс дела о происходящих в КНДР переменах.

Ли Чхун Бяк был зачислен в Ташкентскую Высшую партийную школу, где проучился четыре года. Он полагал, что к моменту окончания учебы ситуация в Северной Кореи может измениться к лучшему и он вернется вновь на руководящую работу. Но жизнь решила иначе – после Партшколы он получил должность директора завода резиновых изделий в Ташкенте, а через год был направлен директором совхоза «Алтынкуль» Ленинabadского района Каракалпакской АССР, где проработал до выхода на пенсию в 1980 году. В 70-летнем возрасте, став пенсионером республиканского значения, Ли Чхун Бяк вернулся в Ташкент и зажил спокойной, размеренной жизнью, пока не началась горбачевская перестройка, которая привела Советский Союз к развалу.

В 1990-91 годах Ли Чхун Бяк и его товарищи, с которыми он жил и работал в Северной Кореи, по приглашению Ким Ир Сена дважды побывали в КНДР. В Пхеньяне их тепло приняли, выразили благодарность за их вклад в становление суверенной страны, вручили подарки. Ли Чхун Бяк получил еще одно приглашение в 1992 году, однако по семейным обстоятельствам не смог полететь в Пхеньян. К тому же состояние его здоровья стало ухудшаться с каждым днем. Сердце генерал-лейтенанта Ли Чхун Бэка перестало биться 3 августа 1993 года в Центральной городской больнице №1 города Ташкента.

Герман КИМ, доктор исторических наук, директор Центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби, профессор кафедры истории, директор Центра сотрудничества и исследования Центральной Азии университета Конзук (Сеул)



Генерал-лейтенант КНА Ли Чхун Бяк вместе со своими товарищами: генерал-полковником КНА Тян Чером, генерал-лейтенантом КНА Хван Сен Боком, генерал-майором КНА Ли Се Хо и зам. министра двух министерств КНДР Пак Ен Бином в КНДР (1990, 1991)

Бяк с отличием закончил исторический факультет Кзыл-Ординского педагогического института и затем стал учителем истории в средней школе колхоза им. Кирова Среднечирчикского района Ташкентской области. Затем он стал директором этой школы и работал в этой должности вплоть до отправки в Северную Корею в июле 1945 года. Брутт Ким, опираясь на другие сведения, пишет, что «Ли Чхун Бяк после переселения учительствовал в Уральской области Казахстана. В 1942 году закончил Ташкентский пединститут. Был направлен директором школы в колхоз «Дальний Восток» Среднечирчикского района, затем стал партгором этого же колхоза».

В 1945 году Ли Чхун Бяк был призван в Советскую Армию и в конце июля вместе с частями 25-ой армии участвовал в освобождении Северной Кореи. Затем его назначили переводчиком в администрации города Чхонджин в провинции Северный Хамгён. В этот начальный период деятельности советской администрации в Северной Кореи Ли

чье значение победы над фашистской Германией, в результате которой образовался блок социалистических государств и стран народной демократии, в том числе и КНДР. Работа в школе продолжалась 4 года, вплоть до начала Корейской войны.

25 июня 1950 года, как теперь известно, Северная Корея при поддержке Пекина и с согласия Москвы начала боевые действия против Южной Кореи. Ли Чхун Бяк хотел попасть на фронт и принять участие в наступлении КНА, однако его призвали переводчиком в 39-ую армию Вооружённых сил СССР, дислоцированную в 1945-1953 гг. в районе Порт-Артура и порта Дальний. В начале 1951 года Ли Чхун Бяк прибыл в Маньчжурию, где был назначен начальником штаба 7-ой армии КНА и получил звание генерал-майора. 7-ая армия вступила в Корею и действовала в горных условиях под Вонсаном. Впоследствии Ли Чхун Бяк перевели из начальников штаба в члены Военного совета той же армии и повысили в звании до

ками и монгольскими заводами.

В результате ценой невероятных усилий и самоотверженного труда рабочих и специалистов комбината в конце 1954 года над доменными печами за клубился дым. В течение 1955 года объемы производства чугуна и стали стабильно росли, и Ли Чхун Бяк получил высокие правительственные награды. За воинские и трудовые заслуги он награжден многочисленными орденами КНДР: 1 степени, а также Красного знамени (Монголии). Позже его грудь украсят ордена и медали СССР.

После смерти Сталина и окончания Корейской войны в Пхеньяне стали называть большие перемены. 28 декабря 1955 года в речи Ким Ир Сена «Об искоренении догматизма и формализма в идеологической работе и об установлении чучхе» прозвучала его программа «опоры на собственные силы». Исследователи утверждают, что Ким Ир Сен подчеркнул в своем новом учении самостоятельность КНДР от сталинизма и маоизма и обосновал необходимость личной власти и ее преемственности.

고려인협회를 방문



지난 화요일 통일문화원 라종역 이사장, <조선일보>대표이사 홍준호 발행인을 단장으로 하는 대표단(단원 30명)이 카자흐스탄고려인협회를 방문하였다. 카자흐스탄공화국 국회 하원의원 김 로만, 카자흐스탄고려인협회 오 세르게이 회장, 카자흐스탄고려인협회 김 게르만 부회

장, <고려일보> 총주필 김 콘스탄틴이 귀빈들을 반갑게 맞이하였다. 오 세르게이 협회장은 고려인협회의 구조와 사업에 대해 손님들에게 간단히 이야기하였다. 오 세르게이 협회장에게 통일문화연구원 라종역 이사장과 조선일보 대표이사 발행인 홍준호가 서명한 감사장이 수여

되었다. 감사장에는 <중앙아시아 통일과 나눔 아카데미>에서 2018년부터 추진하는 한글과 문화교육에 적극적인 참여를 해주시고 우수토베 고려인 최초 정착지에서 한국과 카자흐스탄 우호기념공원 조성사업과 추모비건립에 동참하여 주시어 감사드립니다>라고 지적되었다. 또한 오 회장에게 <고려인 최초 정착지 바슈토베 추모비 건립을 기념하는 제막식 행사의 공동대회장으로 그를 위촉한다>는 위촉장도 수여되었다.

상봉시에 카자흐스탄고려인협회, 통일문화원, 현대병원, <조선일보>와 <고려일보>간에 상호협조에 대한 각서가 서명되었다.

다음 손님들은 <고려일보>사무실과 협회의 기타 세부들을 돌아보았다.

민주평통자문회 중앙아시아협의회 이재완 회장이 상봉에 참가했다.

같은 날 대표단은 우수토베로 떠났다.

본사기자

카자흐스탄 수도 누르-술탄에서 대 공연

(제 1편의 계속)

이날 양국 전통공연에는 카자흐스탄 측에서 전통악기 연주팀 '노마드', 전통 무용단 '인카림', 나자르바예프대학 K-POP 동호회 '여보세요'가 멋진 공연을 보여줬고, 한국 측에서는 김지은(무용), 최민(단소 통소), 윤은화(양금), 궁예찬(피리), 장현진, 박안지, 신찬선, 김한복(사물놀이)과 같은 정상급의 전통 음악, 무용가들이 수준 높은 공연을 펼쳤습니다. 주카자흐스탄 대한민국 대사관은 2019년 1월 25일 1년 반의 공사를 마치고 현재 위치로 이전하였으며, 대지면적 1만 제곱미터, 건물면적 3,800 제곱미터의 4층 건물이며, 건물 내외부는 한국 전통 벽체와 조명이 설치되어 한국의 전통미를 느낄 수 있게 시공되어 있습니다.



영웅에게 주택을 선사했다

텡그리뉴스는 불에 휩싸인 버스에서 48명을 구원한 세메이 주민 예르잔 아마크하노브에게 대해 이야기한바 있다. 이 사연이 계속되어 얼마 전에 예르잔은 개인 주택의 소유자로 되었다. 비즈니스맨들이 그에게 주택을 선사했다. 기업가들은 텡그리뉴스에서 37세의 세메이 주민에게 대해 알게 되었다. 비즈니스맨들은 그 비극적 시각에 자신의 운명에 대하여 생각하지 않고 불속에 뛰어들어간 영웅과 직접 만나보고 싶어 하였다.

Lancaster Group Kazakhstan 주주들인 베리크 까니예브와 박 유리가 자기 회사의 오피스에서 예르잔과 만났다. 비즈니스맨들은 예르잔이 아주 평범하고 진심어린 사람이었으며 그에게서는 동정심과 선의가 계속 흘러나오는 것 같았다고 말했다.

세메이 주민들은 예르잔에 대해 처음에 거의 일년전에 언론계를 통해 알게 되었다. 예르잔은 아이들을 비롯하여 48명의 승객을 불타는 버스에서 구원하였다. 그 때 예르잔에게 많은 것을 약속했지만 불에 타버린 그의 27만 텡게 보상조로 백만 텡게를 주었을 뿐이었다..

금년에 텡그리뉴스사는 예르잔의 운명을 알아보았다. 그는 자동차를 구매하여 몰아와서 팔면서 생활한다고 말했다. 화재가 일어났던 날도 차를 구매하려고 돈을 가지고 가던 도중에 화재에 돈이 타버린 것이었다. 한가한 시간에는 레슬링 섹치야에서 아이들을 훈련시킨다. 이 스포츠 섹치야에 다니는 아이들이 100여명이나 된다. 자식이 넷이나 되는 예르잔은 임대한 집에서 살고 있다. 때문에 기업가들인 베리크 까니예브와 박 유리가 그에게 주택을 선사하기로 했다.

-누구나 불속에 뛰어들어 사람들을 구원할 수 있는 것이 아닙니다. 진짜 영웅의 행동입니다. 우리는 예르잔에게 주택을 선사하면서 그가 사심 없는 도움을 계속하기를 기대합니다. 예르잔은 자기의 물질적 형편도 어려운데 아이들을 무료로 훈련시킵니다. 그는 스포츠를 하는 아이들에게 힘을 주며 자신감을 심어줍니다. 스포츠는 목적을 세우고 그것을 달성하며 난관을 두려워하지 않도록 합니다. 다시 말해서 성격을 단련시킨다는 말입니다 - 베리크 까니예브와 박 유리가 말한다.

예르잔은 네칸짜리 주택을 받은 때의 기쁨을 다음과 같이 말한다: -공중소에 가서 서류를 작성하기전까지 진짜 믿어지지 않았습니 다. 꿈같더라구요...어머님도 울고 장모님도 울었어요. 나는 삼림속에 가서 소리를 치면서 기쁜 감정을 풀었습니다. 지금 집들이를 준비하는 중입니다. 상급트레이너들이 냉장고와 텔레비전을 우리에게 선물했고요 안해가 세탁기를 크레딧으로 구매했으니 기본 가전제품이 다 있습니다. 상기 회사 주주들에게 대한 감사를 말로 표현할 수 없습니다. 문자 그대로 심장이 큰 사람들입니다! 우리 자식들이 자기 집에서 살 수 있다니!...

Lancaster Group 주주들은 레슬링 섹치야를 앞으로 지원해 주겠다고 약속했다.



KBS 제공

데니스 텐 1주기, '데니스 텐의 친구들' 아이스쇼 개최

카자흐스탄의 피겨 영웅 데니스 텐의 1주기를 맞아, 지난 20일(토) 알마티아레나에서 고인을 추모하는 아이스쇼가 열렸다.

'데니스 텐의 친구들'이라고 명명된 이 프로그램에는 일본의 아사다마오, 한국의 최다빈 선수 등 평소 고인과 함께 경기를 했거나 친하게 지냈던 유명 피겨 선수들이 참가하였다. 뿐만 아니라 데니스 텐을 세계적 선수로 키워내는데 공헌한 프랑크 캐롤과 엘레나 부야쉴바 코치, 티무르 폴리바예프 카자흐스탄 NOC회장과 바흐잔 사긴타예프 알마티시장도 참석하였다.

이날 아이스쇼에 참가한 세계적 선수들은 피겨 뿐만 아니라 음악에도 재질이 뛰어났던 데니스가 직접 작곡한 곡에 맞춰 연기를 펼치는가 하면, 고인이 국제피겨 대회에서 펼쳤던 연기를 재연하거나 데니스를 추모하는 별도의 피겨 프로그램을 준비해서 선보였다. 또한 데니스 텐의 생전 모습을 담은 다큐 영상이 대형 모니터를 통해 상영되기도 했다.

참가선수로는 아사다 마오, 엘레나 라이도노바, 카이틀린



엘리자베스 위버, 앤드류 포제, 이반 부킨, 알렉산드라 스테파노바, 무라 타카히토, 최다빈, 세르게이 보로노브, 알렉산더 류브첸코, 필립 와런, 소피아 슈프렌코, 이고리 예레멘코, 로만 사보신, 마리에 삐에르, 예레미 아보트 등 16명이 무대를 밟았다. 이들은 아이스쇼가 열리기 하루 전 날인 19일 알마티시내에 세워진 데니스텐의 동상과 추모비를 찾아 헌화하였다.

이날 행사가 열린 알마티아레나에는 데니스재단 관계자들과

자원봉사자들이 관객들의 입장을 돕는 한편, 데니스가 직접 지은 시를 엮은 데니스 시집과 고인의 모습을 담은 캐릭터를 판매하기도 했다.

데니스 텐의 동상과 추모비는 지난 6월 22일 고인이 사고를 당한 현장에 세워졌다.

데니스 텐은 꾸르만가지와 바이세이토바 교차로 근처에서 자신의 차량 사이드 미러를 훔칠려는 도둑이 휘두른 흉기에 허벅지를 찔려 사망했다.

(김상욱)

'KBS월드24' 내달 개편... '우리말 겨루기' 확대편성

KBS 해외 TV 채널인 'KBS월드24'가 다음 달 5일 개편한다고 22일 예고했다.

KBS는 이번 편성 변화를 통해 '한민족의 중심 채널'이라는 모토에 맞게 관련 서비스를 강화하겠다고 밝혔다.

먼저 재밌게 한국어를 즐기는 '우리말 겨루기'를 매주 월~목요일 두 차례, 주중 8시간으로 확대 편성한다.

대하 사극 '대왕 세종' 후속작으로는 최근 국제 정세를 고려해 '징비록'을 새롭게 편성한다. 기존 '태조 왕건'과 더불어 2편의 대하드라마를 만난다.

KBS의 방대한 아카이브를 활용해 KBS 걸작 프로그램을 다시 시청하는 'KBS월드 24 컬렉션'

도 확대 편성한다. 'KBS월드 24 컬렉션'은 그동안 주말 시간대에 '차마고도' 등 다큐멘터리와 '이소라의 프로포즈', 'TV 문학관' 등을 방송했다.

이번 개편과 함께 주중으로도 시간대를 늘려, '어게인(Again) 가요 톱10', '구미호 여우누이던' 등을 새롭게 편성한다.

재외동포들이 사랑하는 '가요무대'는 평일 하루 2차례에서 3차례로 편성을 늘린다.

'김영철의 동네 한바퀴'는 매주 금요일 다큐멘터리 편성 시간대로 이동하고, '6시 내 고향'도 서울 기준 오후 6시로 옮긴다. '시니어 토크쇼 황금연못', 'TV는 사랑을 싣고', '국악 한마당', '노래가 좋아'는 주말로 이동한다.

KBS 제공

계몽가이자 교육기관 지도자인 박영빈

박영빈은 90세가 좀 넘게 생존하는 기간에 여러가지 직책을 차지했다. 농장에서 일하기도 하고 사범대학에서 공부했으며 소련군에서 복무하고 북조선에서 사회주의도 건설했다. 그러나 박영빈의 모든 생애가 계몽 및 교육 사업과 연관되었다고 당당한 근거를 갖고 말할 수 있다. 처음에는 그 자신이 원동, 카자흐스탄과 우스베키스탄의 소련학교와 교육기관들에서 교편을 잡았다. 다음 그는 북조선에서 교육기관을 창설하고 지도했다. 때문에 박영빈을 교육기관의 계몽가, 지도자라고 응당히 칭할 수 있다.

박영빈 (에브게니 보리소비치)은 1907년 11월 27일에 원동의 세이푼구역 꼬르싸꿈까 촌에서 태어났다 (석명순, <박영빈 동지, 당신은 현명한 분입니다>. 통일, 2003년, 3호, 26-27페이지). 그런데 장학봉은 1907년 7월 31일이라고 다른 생년월일을 지적하고 있다 (장학봉, <북조선을 만든 소련 고려인의 회상기>, 서울, 2006년, 379-389 페이지). 그리고 또 조선민주주의인민공화국 외무부 상 리동건의 사인이 있는 북조선의 서류에는 박영빈이 1907년이 아니라 1909년에 탄생하였다고 적혀있다 (로런 정치고문서, 펀드 0102, 목록 8, 사건서류 51, 철 39, 7-21 페이지). 이상의 모든 자료를 비교해 보면 장학봉이가 지적한 생년월일이 현실에 맞다는 결론이 나온다. 박영빈이 회상하는바에 의하면 그는 양반가족 (후에 가난하게 된) 출신이다. 성격이 번덕스러운 그의 아버지는 생계비가 없어지자 조선을 떠나 처음에는 중국 (만주)에 넘어갔다가 다음에 러시아의 연해주에 갔다. 이곳 수이푼구역의 고려인 마을 시영동에서 알곡을 재배했는데 조선의 양반에게 한해서는 이것이 모욕적인 육체적 노동이었다.

박영빈은 어릴적부터 힘든 농사일만 한 것이 아니라 아버지의 엄격한 성격에도 복종해야 하였다. 아버지는 영빈이가 14세 되었을 때 세살 이상의 아가씨와 강제적으로 결혼을 시켰다. 결과 미성년인 박영빈이 15세에 아버지가 되었다. 그런데 영빈은 지식욕이

컸다. 그래서 14세에 소학교에 입학하여 3년에 소화할 프로그램을 1년 반에 소화하고 7년제 학교를 필했다. 1924년에 그의 안해가 사망하고 일년이 지나서는 어린애도 죽었다. 박영빈은 1926년에 니콜스크 사범학교에 입학하여 1929년에 최우등 성적으로 졸업했다.

사범학교를 졸업한 영빈은 사할린 섬으로 파견되었다. 그는 1929년 9월부터 1931년 8월까지 리빈스크구역 나우뭉까 촌의 제 1급 학교에서 교사로 일했다. 그등지식을 소유하려는 욕망에 불타는 박영빈은 레닌그라드로 떠나 1931년에 아.게르젠 명칭 사범대학 역사-철학부에 입학했다. 그런데 반년이 지난후에 물리-수학 학부로 옮겼다. 대학생 시절에 박영빈은 사회사업에 열심히 참가했다: 공청동맹 위원회 위원으로 여러 번 선거되었고 레닌그라드에서 거주하는 고려인 향우회도 지도했다.

학자회는 1936년에 대학을 최우등 성적으로 필한 박영빈을 대학원에 소개했다. 입학시험을 몇 가지 이미 치르었는데 교사들이 부족한 원인으로 모든 졸업생들을 학교에 일하러 보내라는 소련 교육인민위원회의 지시가 왔다. 이렇게 그는 하바롭스크로 파견되었다. 반년동안 원동변강인민교육부에서 검열원으로 일했다. 다음 그를 니콜스크-우수리스크 조선사범전문학교로 전임시켰다. 몇 개월 후에 그를 승진시켜 우수리스크주 위로실롭스키구역 뿌썰롭까 촌에 있는 모범적 조선중학교 교장으로 임명했다.

박영빈은 이 학교와 함께 1937년에 카자흐스탄의 크슬오르다주 카살린스크 도시로 강제이주되었다. 그는 1940년 중순까지 이 학교를 지도하였다. 그런데 학교를 1938년 봄에 이미 러시아어로 교육하는 체계에 넘겼다.

가정 사정으로 박영빈은 양기울시 (타스켄트주)로 이주하게 되었다. 여기에서 그는 1942년 6월까지 교무주임으로 일한후에 그의 친형이 회장으로 있는 중치르치크구역 빠빠넌 꼴호스에 이주하여 학교 교무주임의 직책에서 일을 계속했다.

박영빈은 1945년 10월에 소련군에 징병된다는 군사동원부의 통지서를 받았다. 북한으로 파견되어 간 그루빠에 57명의 고려인이 들어갔다. 때문에 그들을 <그루빠 57>이라고 칭했다. 박영빈을 그루빠 지도자로 임명하였다. 그는 38세에 재가한 안해 김 마리아 (1914년생), 아들 박 외실리와 평양으로 떠났다 (조선민주주의인민공화국에서 고정적으로 거주했으며 1955년 12월 7일현재 조선민주주의인민공화국주재 소련대사관 영사처에 등록된 고려인 소련 공민들의 명단. 로런 대외정치 고문서, 펀드 0102, 목록 11, 서류문서 42, 철 64, 40 페이지).

북조선에서는 박영빈을 제 25 소련군 정치부 고문으로 임명했다. 1946년 6월말에 그는 김일성에게서 북조선의 지도간부 양성 학교를 조직하고 지도하라는 과제를 받았다. 박영빈은 김일성이 그에게 새 과제를 줄 때까지 즉 1949년 말까지 상기 학교교장으로 근무했다. 김일성은 박영빈에게 사회학 아카데미아를 조직하라는 새로운 과업을 맡겼다. 아카데미아는 그의 지도하에 정한 기간 즉 1950년 2월에 열렸다. 조선로동당 중앙위원회와 조선민주주의인민공화국 정부의 지도일군들 거의 전부가 이 아카데미아에서 교육을 받았다. 김일성은 아카데미아를 여러 번 방문하여 학습과정과 청강생들의 성과를 알아보기도 하였다.

조선전쟁 (1950-1953년)이 시작되자 박영빈이 조선로동당 중앙위원회의 과업을 맡아 현역군에 파견되었다. 그런데 1950년 9월에 그가 중환으로 앓게 되었다. 김일성의 지시에 따라 앓는 박영빈이 치료를 받도록 철수된 소련 고려인 가정들과 함께 하르빈 (중화인민공화국)으로 보냈다.

건강이 회복된 후에 평양에 돌아온 박영빈은 교육성 부상의 직책에 임명되었다. 나라는 붕괴된 상태에 있었고 적당한 학교건물도, 교과서도, 학용품도, 교사 간부들도 없었다. 모든 것을 새로 시작해야 하였다. 박영빈은 비상한 노력을 들어 제기된 교육전개 과업을 해결했다.



박영빈의 조직자적 실력이 주목을 이끌었다. 그리하여 그의 소원에 거슬러 조선로동당 중앙위원회 조직부 부장 겸 중앙위원회 정치부 위원으로 임명되었다 (로런 대외정치 고문서 펀드 0102, 목록 9, 서류문서 49, 철 48, 28페이지). 1956년에 그가 높은 직책 - 북조선 대외무역 부상으로 임명되었다. 그런데 이 시기에 이르러 북조선 당-국가기관의 고급 간부들 사이에서 사상적 숙청이 이미 시작되었다. 이것은 우선 조선민주주의인민공화국의 공민증을 받은 소련고려인들에게 관계되었다. 강상호 (조선민주주의인민공화국 내무성 부상의 직책에서 근무했다. 조선인민군 소장)가 회상하는바에 의하면 조사가 시작되었기에 부득이 소련으로 귀국할 길을 찾게 되었다.

이전에 앓았던 병 (급성 위염)이 현재 차지하는 직위에서 해임시키고 소련으로 귀국시킬 것을 박영빈이 조선민주주의인민공화국 지도부에 부탁할 동기로 되었다. 모스크바에서도 북조선을 떠나려는 박영빈의 소원을 알게 되었다. 기타 많은 소련 고려인들과 마찬가지로 조선민주주의인민공화국 공민증을 받은 것이 그의 귀국 문제를 복잡하게 하였다. 1960년 말에 박영빈을 소련으로 귀국시킬 것을 부탁하는 공문이 모스크바에서 들어왔다. 북조선 정부는 그 공문에 응하여 박영빈의 귀국을 허가했다. 게다가 박영빈과 그의 가족들에게 모스크바까지 차비도 내 주었다. 소련 수도 모스크바에서 소련공산당 중앙위원회 책임일군들과 그의 상봉이 있었다. 박영빈에게 알마타에 가서 카자흐스탄공화국 교육성에서 일할 것을 제의했다. 그러나 박영빈은 그 제의를 거절하고 우스베키스탄으로 가고 싶다는 소원을 말했다. 1961년 3월에 타스켄트에 가서 그는 친척들과 만났다. 한달 후에 그가 아파트를 받았는데 우스베키스탄공산당 지도부가 그에 협조하였다. 타스켄트에서 박영빈은 첫 4년간 (1962-1966년) 사회급양 기업소 부지배인으로, 다음은 전공한 직업을 계속했는데 타

스켄트의 제 65호 중학교 교장으로 일했다.

1965년에 그는 국가 개별연금생으로 되었는데 그 연금에 해당하는 액수가 첨부되었고 특해도 받았다. 박영빈은 은퇴해서도 적극적으로 사회사업에 참가했다. 그는 아스크 - 한반도 통일 협력협회와 조선해방전 로병위원회 사업에 열심히 참가했다.

1990년 2월에 모스크바주 조선민주주의인민공화국 대사관 제 1등 서기관이 타스켄트에 왔었다. 그는 북조선에서 일한 소련고려인들과 만날 목적으로 온 것이다. 북조선 정부는 소련고려인 5명을 평양에 초대했는데 그중에는 박영빈도 있었다. 비행기 왕복비, 숙박비, 문화프로그램 그리고 치료비를 다 북조선 정부가 담당했다. 그리 크지 않은 원로대표단은 북조선에 한달동안 체류하였다. 김일성이 소련고려인들을 따듯이 접대하고 조선민주주의인민공화국에서 한 그들의 사업에 대해 고마움과 동정심을 담아 말했다. 대표단원 각자가 북조선 수령의 선물을 받았다. 김일성은 박영빈에게 특별한 자전거 훈련시설을 선사하였다. 몸을 단련시켜 항상 건강을 유지하려는 의미에서 선사한 것이다. 박영빈은 조선민주주의인민공화국에서 세운 공로로 제 1급, 제 2급 국기훈장, 조국해방전에서 전승 40주년 훈장과 기타 메달을 받았다.

세월은 건잡을 수 없이 흐른다 - 온 일생을 남편과 가정에 바친 박영빈의 부인 남 마리아가 1996년에 사망했다. 장학봉의 증언에 의하면 안해의 죽음은 그의 벗이며 전우인 박영빈에게 큰 충격을 주었다. 북조선에서 함께 일하고 1990년에 평양을 같이 다녀온 그에게 가까운 사람들이 얼마 지나지 않아 세상을 등졌다. 박영빈은 91세를 일기로 1998년 5월 17일에 타스켄트에서 사망하여 이 도시에 안치되어 있다.

김 게르만 - 역사학 박사, 알파라비 명칭 카자흐국립대 한국 센터 소장, 건국대 (서울) 역강좌 교수, 중앙아시아 협력 및 연구 센터 소장

사진: 김일성의 초청을 받아 평양에 갔던 소련고려인 그루빠. 좌에서 두번째부터 리준백, 박영빈, 김일성, 황성복, 리세호. 1990년.



[고려인의 길] 우크라이나에 태권도 금메달을 안기고 싶습니다

시민기자인 김진석 사진작가가 지난 2월 26일 '고려인의 길' 취재에 나섰다. 우즈베키스탄을 시작으로 타지키스탄, 키르기스스탄, 카자흐스탄을 거쳐 고려인의 기차 이동 경로를 거꾸로 달려 블라디보스토크에 도착했다. 지금은 모스크바, 조지아, 아제르바이잔, 우크라이나, 벨라루스를 거친 뒤 러시아 사할린과 캄차트카의 고려인을 만날 예정이다. 김진석 작가의 '고려인의 길' 연재 기사는 <오마이뉴스>에 단독으로 게재한다. <편집자말>

아제르바이잔 취재를 마치고 우크라이나로 왔다. 우크라이나 고려인협회 관계자에 따르면, 우크라이나에는 약 2만여 명의 고려인이 살고 있다. 특히 5년 전 러시아와의 영토 분쟁으로 내준 크림반도에만 3000~4000명의 고려인이 살고 있다.

크림반도 지역은 현재 여행철수 권고 지역으로 한국 사람들의 출입이 제한돼 있다. 그밖의 남부 헤르손과 현재 내전 중인 우크라이나 남부에도 많은 고려인이 이주해 살고 있는 것으로 알려져 있다.

나는 우선 우크라이나의 수도인 키예프 시에 있는 고려인 식당 '아리랑'을 찾았다. 이곳 식당 주인이 고려인이다. 그를 통해 알렉 남을 소개받았다.

키예프 외곽의 어느 주택 단지, 비슷해 보이는 건물 탓인지 몇 바퀴째 헤매고 있었다. 약속 시간이 한참 지난 뒤에야 알렉 남이 운영하는 태권도장을 찾을 수 있었다.

태권도장은 어느 도장과 마찬가지로 열기와 땀 냄새로 가득 차 있었다. 10여 명의 선수들과 학생들이 숨을 몰아쉬며 운동에 열중하고 있었다. 그 사람들 가운데서 알렉 남의 목소리가 들렸다.

고려인 3세 태권도 사범, 알렉 남

알렉 남은 1974년생이다. 우즈베키스탄 타슈켄트에서 태어났다. 알렉 남의 할아버지와 할머니는 1937년 우즈베키스탄으로 강제 이주해 왔다. 알렉 남은 고려인 3세인 셈이다.

어렸을 때부터 운동과 태권도를 좋아했던 알렉 남은 30년 전 지금의 부인인 도라 남과 함께 이곳 우크라이나로 왔다. 우즈베키스탄에서는 운동을 할 수 있는 여건이 아니었고, 좀더 많은 기회를 찾기 위해서였다.

당시 소련이 해체되고 난 뒤 중앙아시아의 많은 고려인들이 이곳 동유럽 쪽으로 이주했다.



우크라이나 태권도 선수들의 연습 장면을 지켜보는 알렉 남 관장.

알렉 남 역시 그들 가운데 한 명이었다.

알렉 남은 우크라이나에 오래 머물 생각이 아니었다. 열심히 운동하고 어느 정도 목표를 이루게 되면 부모님이 계신 우즈베키스탄으로 돌아갈 생각이었던단다.

"고민이 많았어요. 우즈베키스탄으로 돌아갈려고 했는데 여러 사람들이 나를 찾아와 태권도를 배우겠다고 했어요. 처음에는 몇 년만, 몇 년만하다 지금까지 오게 됐어요."

그는 우크라이나 태권도계에서는 없어서는 안 되는 중요한 인물이다.

알렉 남이 운영하는 '래인저도장'에는 우크라이나 태권도 선수 15명과 일반 회원 300여 명이 다니고 있다. 특히, 리우올림픽에서 은메달을 딴 노몰다노바 이리나 선수도 알렉 남 관장의 제자다.

"(노몰다노바 이리나 선수) 매우 자랑스럽게 생각해요. 금메달을 획득했으면 좋았겠지만, 은메달도 우크라이나에서는 처음이었거든요."

알렉 남 관장은 선수들의 이름 하나하나를 거론하며 자랑스러운 표정으로 말을 이어갔다.

"비록 시설과 투자는 열악한 상황이지만, 우리에게 목표가 있어요. 바로 2020년 도쿄올림픽의 금메달이에요. 내가 젊었을 때 야망없이 도움을 준 우크라이나에 금메달을 안겨주고 싶어요."

목표는 제자들의 2020년 도쿄올림픽 금메달 태권도장에는 알렉 남 관장 말고도 다른 사범이 선수들을 지도하고 있었다. 그녀는 선수 출신이며 태권도 4단이다.

"우리 도장 출신이고 제 제자입니다. 지금은 저를 도와 선수들을 가르치고 있어요. 아, 그리고 제 며느리이기도 합니다."

알렉 남은 크게 웃으며 며느리 야나를 소개했다.

사연은 이렇다. 알렉 남 관장의 아들 바록 남(28세, 태권도 4단) 역시 태권도를 배우고 선수 생활을 하고 있다. 야나와 바록 남은 어렸을 때부터 같이 운동을 시작했는데, 알렉 남은 둘이 연애하는 것을 몰랐다고 한다. 연애는 선수 생활에 영향을 미치지 때문에 선수들에게는 연애를 금지했었다는데.

"어느 날, 둘이 찾아와 결혼을 하겠다고 하더라고요. 처음에는 놀랐지만, 음... 뭐 어쩔 수 없잖아요. 지금은 이렇게 재미있게 지내고 있어요."

(오마이뉴스)

모두가 즐겨 찾아와 건강을 회복하는 곳



알파라비카자흐국립대 '파라사트' 노동 조합은 대학에서 근무하는 직원들의 건강에 대해 항상 배려한다. 학교에서 오랜 연한을 근무한 직원들은 '파라사트'가 제공하는 요양권을 가지고 매년 요양소에서 건강을 회복한다. 바로 전국에 널리 알려진 '꼭땀'요양소에서 공화국의 여러 곳에서 온 교사들이 여름 방학 동안 치료를 받으면서 휴식한다. '꼭땀'은 러시아어로 번역하면 '땀'이란 뜻인데 알라따우 산기슭에 자리잡고 있다.

"꼭땀" 요양소는 알마티에서 3킬로미터 떨어진 곳에 있다. 해발 1100미터가 되는 이곳의 자연은 또한 눈부시게 아름답고 공기는 얼마나 시원하고 맑은지 들이키면 취할듯 하다.

요양소가 1935년에 건설되었는데 초창기에는 "어머니와 어린이" 휴양소였다. 1980년부터는 카자흐스탄노동조합의 결정에 의하여 "꼭땀" 요양소로 개칭되어 모든 사람이 휴식할 수 있게 되었다.

"꼭땀"요양소에는 2350미터의 깊이에서 솟아나는 광수 원천이 있다. 카자흐스탄의 여러 지역에서도 광수를 발견했는데 화학 성분을 본다면 물론 각이하다. "꼭땀" 요양소의 광수는 그의 화학 성분을 보아 위, 간, 췌장, 창자 및 기타 기관 치료에 아주 효과가 있다. 특히 광수 목욕탕 (광수 수영장)은 손님들이 가장 즐기는 치료 중 하나이다.

광수 수영장에 30분간 있다가 나오면 마치도 병이 저절로

어디론가 사라진듯한 감을 느끼게 된다.

요양소에는 전문적인 여러 가지 치료실이 현행하고 있는데 즉 혈관병, 피부병, 호흡기관, 산부인과, 신경과, 심장과, 비뇨기 등등 많은 치료실들에서는 경험이 많은 의사들이 치료를 받으러 온 손님들을 반갑게 맞이하여 치료를 해 준다.

광수 수영장이 사람들의 요구를 충족시키나 창자에 문제가 있는 사람들은 창자관수실 앞에 앉아 대기하게 된다. 창자를 광수로 관수하다보니 효과가 더욱 좋으며 또한 혈액 순환도 활발해 진다.

휴양자들은 스스로가 알아



서 자기 병에 따라 의사를 찾아간다.

보충할 것은 다름이 아니라 "꼭땀"요양소 광수는 알칼리성 금속 이므로 하루에 3번 식

전에 마시는데 광수맛이 아주 부드러워 마시기도 좋을 뿐더러 목안의 양치질에도 좋다고 한다. 그리고 광수는 인체내의 다른 기관에 아무런 부정적 영향을 주지 않는다.

10일간 치료는 짧게 보이나 마 치료법에 따른 규정이나 20일이나 30일간 치료를 받을 필요가 없다고 의사들이 말한다.

그리고 침실에 대해 말한다면 각자의 요구에 따라 모든 시설이 갖추어진 독방이나 아니면 2명이 살 수 있는 방에 있을 수 있다.

식사도 병에 따라 각이하다. 휴양소에는 신체단련 시설도 있고

바트민톤, 당구실, 도서관, 미용실, 인터넷실, 콘서트실 및 기타 여름 오락실도 있어 치료를 받은 후에는 그 곳에서 한가한 시간을 보내기도 한다. 그리고 요양소 일꾼들이 성의를 담아 준비한 재미있는 콘서트도 일주일에 한번 구경하게 되는데 이는 물론 치료받는 손님들의 기분을 더욱 더 상쾌하게 해 준다.

요양소는 10일간 350명 이상의 손님들을 받아들인다. 이것은 한달에 천여명의 휴양자들을 받아들인다는 것을 의미한다. 요양소 일꾼들에게 있어서 이것이 쉬운 일이 아니다. 그러나 항상 미소를 짓고 휴양자들의 건

강한 신체에 건전한 정신이 깃들도록 애써주는 <꼭땀>요양소 집단에 진심으로 감사를 표하는 바이다.

최미옥

'월드옥타 CIS · 유럽 경제인대회' 키르기스스탄서 개막

세계한인무역협회(회장 하용화, 이하 월드옥타)가 주최하는 '2019 CIS · 유럽 경제인대회'가 7월 17일 키르기스스탄 비슈케크에서 개막했다.

월드옥타 CIS · 유럽 경제인대회는 독립국가연합(CIS) 및 유럽 지역 회원 네트워크 활성화와 모국 중소기업의 해외진출을 도모하는 자리로 7월 19일까지 2박 3일간 진행된다.

이날 오후 6시(현지시간)에 열린 개막식에는 월드옥타 하용화 회장, 오상택 비슈케크지회장을 비롯해 23개국 34개 지회 회원 120여 명이 참석했으며, 외빈으로 채이배-김기선-금태섭-이용호 국회의원, 하태역 주키르기스스탄대사, 김정태 한국 경영혁신협회장, 김기수 키르기스스탄한인회장, 김상목 대한무역투자진흥공사 본부장 등도 함께 자리했다.

특히 이날 개막식에는 현재 키르기스스탄을 방문 중인 이낙연 국무총리가 참석해 한인경제인들을

격려했다.

이낙연 국무총리는 "키르기스스탄은 중앙아시아와 유럽 그리고 중국을 연결하는 관문이자 요충지로, 특히 만년설과 수많은 호수의 수자원을 비롯한 천혜의 자원이 풍부하다"며 "이러한 토대 위에서 매우 개방적인 무역과 투자 제도를 운영하며 견실한 경제발전을 이루고 있고, 젊은 인구가 많아 역동적이며 성장 잠재력이 크다"고 말했다. 이어 "한국 정부는 신북방정책을 통해 중앙아시아를 포함한 유라시아 국가들과 공동번영을 이루고자 한다"고 강조했다.

하용화 월드옥타 회장은 격려사를 통해 "모국의 수출환경이 어려울 때일수록 월드옥타 회원들이 힘을 모아야 한다"며 "월드옥타 7천여 회원들이 정부의 신북방정책에 발맞춰 모국 중소기업의 해외시장 진출을 적극 지원하자"고 힘줘 말했다.

대회를 맡은 오상택 비슈케크 지회장은 "이번 대회를 통해 월드

옥타 회원들이 키르기스스탄뿐만 아니라, 우즈베키스탄, 카자흐스탄 등으로 비즈니스 무대를 넓혀 나가기를 희망한다"고 말했다.

대회 둘째 날인 18일에는 월드옥타와 대한무역투자진흥공사(KOTRA)가 공동 주최하는 '한-키르기스 비즈니스 파트너십'을 통해 한국 기업의 해외시장 진출 지원에 나선다. 이 행사에는 대한연합(한국지역대학연합 및 수도권 협의회 소속 8개 대학) LINC+ 사업단 소속 산학협력 기업 등 국내 기업 40여 개사가 참가한다.

또한 월드옥타가 지난 4월 출시한 온라인 비즈니스 플랫폼 'OKTA 비즈니스 APP' 설명회도 진행된다.

월드옥타는 회원 간 화합과 네트워크 활성화를 위해 대륙별 경제인대회를 개최하고 있다. 오는 9월 1~3일에는 남아프리카공화국 요하네스버그에서 '2019 아프리카 · 중동 경제인대회'를 개최한다.

재외동포신문

모두가 평화로운 하늘 아래에서 살기를 원한다

며칠전에 TV 방송을 걸쳐 미국 트럼프 대통령과 김정은 국무위원장이 군사분계선 지대에서 만나 악수를 하고 한시간 정도 대화를 한 것을 시청하였다. 짧은 시간이었지만 한국 문재인 대통령의 말에 의하면 이런 만남이 한반도의 비핵화와 평화수립 과정에서 전진을 위한 초석으로 될 수 있다. 최근에 남한과 북한간 관계가 온화해지고 미국과 북한간에 얼어붙었던 얼음이 어느 정도 풀린 것은 우리 모두를 기쁘게 한다. 6.25전쟁의 참사를 겪었던 저에게 한해서는 더군다나 그렇다...

제2차세계대전이 끝난후 20세기 후반기에 한반도는 양단되었고 서로 정치체제가 다른 2개의 국가가 수립되었다. 그후 얼마 지나지 않아 6.25동란이라는 민족의 비극이 발생했다

나의 가장 가까운 친구들 10명중 알마타에는 양원식, 맹동욱, 한대용, 정주 최국인 그리고 나머지 합하여 모두6명이 살고 있었는데 우리는 소련 태평양함대의 육전대원으로 조선해방 대일전에 참전한 유일한 고려인 대표인 정상진 선생 댁에 모였다.

나의친구들은 1950년 6월 25일 이른 새벽에 일어난 동란의 첫시기부터 조선인민군 군인으로 참전했고 3년동안 정전협정이 체결되는 날까지 전선에서 무서운 나날을 보냈던것이다. 우리가 일생에서 가장 큰 아픔과 슬픔의 비극을 겪은것은 가열한 전투의 나날인 6.25 동란의 3년간이었다. 공격방어전투에서 가까운 전우들을 잃고 눈물을 흘리던 사실들은 그때로부터 많은 시일이 흘렀지만 나는 지금도 잊을수 없다.

...인민군의 제1차남진 때 낙동강도하작전에서 거의 전멸을 당한 조선인민군 주력부대의 장병들은 낙동강강변에 거의 2000여명의 시체들을 남기고 가지고 온 전투기재들을 몽땅 버리고 무질서하게 패주하기 시작했다. 국방군은 도망치는 인민군패잔병들을 추격하며 맹사격을 가했고 총탄을 아끼지않고 비오듯 퍼부었다. 보병부대의 무전수였던 양원식은 10킬로쯤되는 쏘련제 아쌈마우전기를 등에 걸머지고 강변에 늘어진 전우들의시체들 그리고 몽땅 던진 전투기재들을 막 밟으며 낙동강에서 도망치기 시작했다.한척도 앞이 보이지않는 캄캄한 밤에 이윽고 낙동강에서 띄어나 떨어진 논판의 논두렁을 타고 막 정신없이 달아나고 있을 때였다.그런데 갑자기 바로 코앞에서 불속 나타난 그림자는 땅하고 단한방을 사격했다.양원식은 고막이 터지는듯한 요란한 총소리에 거의 정신을 잃고 그 자리에 넘어졌다. 단 한방을 쏜 그림자는 재빠르게 여동숙에 사라졌다.그런데 바로 옆에서 걸어가던 전우는 <그림자>의 치명적인 총탄에 맞고 쓰러지자 막 피를 토하기 시작했다...그는 양원식의 고향친구였다. 어린 시절부터 같이 한 농촌에서 살았고 같은 중학교를 졸업하고 6.25동란이 터졌을 때 같이 인민군에 입대했고 지금은 같은 부대에서 같은 전투임무를 수행하면서 양원식이와 함

께 이곳에서 낙동강 도하작전에 참가했던 것이다.

- 원식아 조국통일을 위해 용감하게 싸웠다고 내 어머니께 전해다오-라고 친구는 마지막 말을 남기고 영원히 눈을 감았다. 바로 이 때 가까운 곳에 붉은 색 신호탄이 떨어지자 소대원들은 전우의 시체를 논두렁이에 파문을 사이도 없었다...

전투의 나날은 계속되었다. 미군을 비롯한 16개 국에서 온 외래무장간섭자들은 38선을 넘었고 평양을 지나 거의 중국국경부근까지 진격했지만 중국군의 참전으로 인하여 38선이남으로 추방되었다

3년이라는 전쟁의 나날이 계속된후 1953년에 정전협정이체결되었다. 북조선민족보위상 명령에 의하여 많은 인민군 장병들이 제대되었고 전쟁전시기에 자기들이 공부하던 학교로 다시 돌아가게 되었다. 양원식은 평양 조선인민군 최고사령부에서 제대되었을 때 소련 유학을 추천받았고 그즉시로 모스크바로 떠나야 했다. 그는 약간한 시간을 이용하여 우선 안주에 있는 부모님 집에 들렀다. 낙동강도하작전전투에서 죽지않고 살아 집에 돌아온 아들을 본 양원식부모님은 물론 농촌마을사람들은 정말 기뻐했고 그를 반갑게 대했다. 하루밤이 어느듯 지났다. 아침에 부모님 그리고 농촌마을사람들이 그를 환송했다.양원식은 기쁘고 가벼운 마음으로 시급히 유학생강습소를 향하여 즉 소련을 향하여 떠나는것이였다. 그런데 양원식의 기쁨은 오래가지 못했다. 아침에 집을 떠나는 바로 그순간에 문득 양원식앞에 나타난것은 그 때 낙동강에서 패전을 당하고 논두렁을 따라 정신없이 막 달아나다가 총에 맞고 전사한 전우의 어머니였다. 그녀는 만나서 반갑다는 아무런 인사도 없이

- 야, 원식아, 내아들 어디이니? - 하고 물었다. 그녀를 바라본 원식이는 갑자기 대답을 못하고 우물쭈물하는 사이에 두눈이 붉어지자 눈물이 막 흘렀다. 원식이는 그녀의 시선을 피하며

소리없이그저 울었다.
- 정전이 되었으니까 곧 돌아올거요 ... 하고 말하며 이번에는 그녀의 손목을 잡고 계속 소리 없이 울었다. ...

이 때야 자기 아들은 이미 죽었고 다시는 이 세상에서 만나지 못한다는것을 짐작한 전우의 어머니는 점점 멀어지는 양원식의 뒷모습을 바라보며 막 통곡했고 계속 울고 울었다. 이 날 아침은 양원식이 자

기 부모친척들, 마을사람들 그리고 전우의 어머니와 이세상에서 더는 만날수 없는 영원한 이별의 마지막 순간이였다...

한대용은 김일성종합대학 학생들로 편성된 보병전투부대에서 인민군의 제1차남진 때 서울 점령 공격시작전에 참가했다. 그런데 전투 첫날에 국방군병사가 던진 수류탄에 맞고 단번에 손가락을 2개 잃었다. 오른 손을 치료한다 하더라도 권총, 소총, 자동총 등 무기를 재빠르게 장탄할수 없었고 또 가장 중요한것은 손가락이 2개나 없어졌기 때문에 방아쇠를 당길수 없게 된것이다. 그는 그 즉시로 제대되었고 소련유학을 추천받았다. 내가 6.25전쟁에 참가했던 이야기는 이미 쓴바 있으니 되풀이할 필요가 없다고 생각한다.

세월은 흘렀다. 나의 가장 가까운 친구들 10명은모스크바영화대학에서 제각기 마음에 드는 직업을 전공하고 우리가 우연히 한 곳에 모이게 된 다 민족 국가 카자흐스탄의 번영발전에 기여하기 위해 전력을 다하여 일했다. 우리는 문화주택을 국가에서 받았고 가정을 이루어 행복하게 살았다. 그런데 친구들은 장수하지 못하고 이미 세상을 떠났다. 친구들중 제일먼저 세상을 떠난 한대용은 생존 때 그 어느 날 다음과 같은 노래를 불렀다:

그 고운 꽃은 떨어져서 죽고
나 또한 죽어 땅에 묻히면
나자는 곳을 돌봐주면서
거룩하다고 불러다오네
그 고운 목소리를 들을 때에는
내문친 무덤 따뜻하리라
나 항상 너를 사랑하는 친구로
네가 올 때까지 나는 잘 자리라.

우리는 모일 때마다 이런 슬픈 노래, 향수에 젖은 노래도 불렀으며 때로는 유쾌한 노래도 불렀다.

나는 년금생활을 시작하기 직전까지 여러 해 동안 대학에서 일본어와 한국어를 가르쳤다.

- 너희들은 전쟁을 모르는 행복한 세상에서 살고 있다. 소소한 불평에 신경을 쓰지 말고 평화로운 하늘 아래에서 사는 것이 가장 중요한 것이다 - 라고 학생들에게 말한다.

많은 제자들이 일본과 한국에 가서 많은것을 배우고 귀국했으며 지금 인민경제의 여러 분야들에서 성실하게 일하면서 나라의 발전에 기여하고 있다. 이것은 나에게 있어서 더 없는 기쁨이다.

김종훈

2019년 카자흐스탄의 여름은 내 기억 속에 오래오래 남을 것 같다

2002년, 내 또래의 한국 아가들이 한국 동요를 들으며 유모차를 타고 이마트를 돌아다닐 때, 나는 스쳐 지나가는 러시아어를 들으며, 베이커리 섹션에서 갓 구운 빵로쉬끼의 냄새를 맡으며 람스토르에 있었다. 한국에서 태어난 지 6개월만에 아빠의 국제 협력단(KOICA) 발령으로 나는 한국을 떠나 카자흐스탄의 알마티와 아스타나에서 3년의 시간을 보냈다. 그 시간동안 남동생이 태어났고, 난 금방 자라 한국어와 약간의 러시아어를 할 수 있게 되었으며, 북쪽을 여러 겹 껴입어야 하는 카자흐스탄의 겨울에 익숙해지게 되었다. 자연스럽게 내 집은 아스타나라고 생각했고, 나를 귀엽게 맞아주시는 고려인 분들과의 저녁식사가 쪽 이어질 것이라 생각했다.

하지만 2005년 난 복무를 마치고 돌아가는 아빠와 함께 한국으로 돌아가게 되었고, 카자흐스탄은 내 기억 속에서 점점 흐릿해져 갔다. 아스타나에서 친해진 분들과 간간히 연락을 하긴 하였으나 어느 순간부터 내가 살았던 곳이 어땠는지, 그곳의 사람들은 어땠는지 생각이 나지 않았다. 하지만 항상 카자흐스탄은 내 마음속에 특별한 의미를 가지고 있었던 것 같다. 수업시간에 나에게 소개를 할 때면 항상 카자흐스탄에서 살다 왔다고 이야기하고, 간간히 카자흐스탄 뉴스를 찾아보기도 하고, 스포츠 경기에서 카자팀을 응원하고 있었으니까. 고등학교에 입학하고, 내가 어떤 사람인지 더 생각하게 되면서 점점 카자흐스탄에 대해 더 알고 싶은 욕구가 생겼다. 아니, 그냥 아는 것에 그치지 않고 지금의 나를 형성한 한국과 카자흐스탄, 두 가지 문화권 사이의 연결고리를 만들고 싶었고 그래서 2019년 여름, 카자흐스탄을 떠난 지 14년째 되는 해에 나는 카자흐스탄을 다시 방문하게 되었다.

내가 생각한 한국과 카자흐스탄 사이의 연결고리는 '한국어'였다. 2년전부터 서울 이태원에 있는 난민봉사단체에서 난민 어린이 교육 프로그램을 직접 만들고 운영하면서 계속 어린이들에게 한국어와 한글을 가르치고 있었기 때문에 그 경험을 토대로 한국어교실을 열면 좋겠다는 생각을 했다. 현지 어린이들과 함께 한국어를 배우며 한국 문화에 대한 관심을 나누면서 카자흐스탄과 한



좌편에서 세번째가 김 나영

국 사이에 작지만 활발한 문화 교류가 일어나기를 바랐다. 감사하게도 알마티 고려문화원에서 주관하는 '하계 한국어 교실'을 통해 나는 여름 방학 동안 알마티에서 한국어를 가르치게 되었다.

처음 한국어교실 반에 들어갔을 때의 첫 느낌은 기대감보다는 걱정이 앞섰다. 한글을 하나도 모르는 아이들이 많았고, 영어로도 의사소통이 불가능하여 평소에 난민 아이들에게 영어로 한국어를 설명하던 나에게는 큰 어려움이 아닐 수 없었다. 그래서 그림이나 게임, 그리고 만들기와 활동으로 한국어를 가르치려고 노력했다. 매일 그날 배울 한국어 단어 낱말 카드와 그 단어들을 이용한 게임을 준비해 갔으며 한국어 자수 주머니 만들기, 김밥 만들기, 주먹밥 만들기 등도 시행했다. 정말 감사하게도 모인 분들의 수업에 대한 열정은 엄청났고 매일 반짝거리는 눈으로 열심히 참여해 주셨으며, 수업시간은 누가 게임의 승자가 될 것인지에 대한 웃음 넘치는 긴장감과 새로운 활동에 대한 신남으로 가득 찰 수 있었다. 수업을 하는 입장인 나도 너무 재미있었고, 학생들이 한국어 단어에 해당되는 러시아 단어도 알려 주셔서 유익했다. 또한 옆에서 통역을 도와 주신 카자흐스탄 언니들 덕분에 더욱 원활히 수업을 진행할 수 있어 감사했다.

수업을 하며 또 하나 느낀 것은 참여한 현지 분들의 열정뿐만이 아니라 인간대 인간으로서의 애정과 사랑이었다. 수업에 열심히 참여해 주시는 것만으로도 감사했는데, 케이크를 구워 와 주시기도 하고, 각종 머피피와 열쇠고리, 예쁜 원피스까지 선물로 주시는 것을 보고 정말 과분한 사랑을 받았다고 느꼈다. 마지막 수업 시간에 그간의 소감과 감사 인사를 나누며, 구글 번역기를 사용해 서툴게 영어로 대화했는데 그동안 좋은 선생님이 되어 주셔서 감사하다는 말을 듣고 너무 고맙웠다. 학생 중에 일부는 추후에 한국을 방문할 계획도 있어, 한국에서 다시 만나기로 약속하고 연락처도 서로 주고받았다. 짧지만 귀한 경험을 통하여 카자흐스탄 사람들의 정과 인간미 넘치는 삶을 엿볼 수 있었고, 더욱 카자흐스탄이 친근하고 좋은 나라로 다가온 것 같다.

한국어와 한국 문화에 대한 작은 지식을 나눠 주려고 카자흐스탄에 왔지만 오히려 훨씬 더 많은 것들을 받고 돌아가는 것 같다. 하계 한국어 교실을 통해 내 뿌리의 큰 부분인 카자흐 문화권에 대해 다시 확인할 수 있어 나 스스로에 대해서도 더 많이 알게 된 느낌이었고 이들의 넘치는 사랑에 너무 감사했다. 두 문화권 사이 한국어 외에도 나 스스로가 작은 연결고리가 된 것 같아 뿌듯하기도 했다.

김나영

Автопробег «Зов предков-2019» следует по Казахстану

Участники автопробега «Зов предков – 2019» проехали четыре города Казахстана: Атырау, Кызылорду, Жезказган и Нур-Султан. В каждом городе местные корейские этнокультурные объединения встречали гостей по всем канонам казахстанского гостеприимства. С массой интересных впечатлений и положительных эмоций члены экспедиции направились дальше.



В Кызылорде

В пятницу вечером 19 июля автоколонна из десяти машин, представляющих международный автопробег «Зов предков-2019», прибыли на землю Сыра. Стоит отметить, что в Кызылординской области вот уже более трех недель стоит невыносимая жаркая, температура поднималась до 46 градусов. Но, несмотря ни на что, участники автопробега прибыли вовремя. После долгого нелегкого пути члены автоэкспедиции смогли отдохнуть и почувствовать всю широту казахского гостеприимства.

Гостей встречали активисты областного корейского этнокультурного объединения во главе с Еленой Ким. На следующий день у областного Дома дружбы, где была намечена встреча с общественностью, молодежное крыло корейского ЭКО провело для гостей обряд шашу. Затем участники автопробега встретились с членами областной Ассамблеи народа Казахстана, активистами этнокультурных объединений, представителями общественности, СМИ.

Приятным сюрпризом для

всех стали концертные номера хора корейских бабушек, исполнившего всем известные народные песни.

Также участники автопробега возложили цветы к памятнику народного героя Кореи Хон Бом До.

Члены экспедиции были очень тронуты теплым приемом на Кызылординской земле и высказали много искренних слов в адрес корейского центра и лично его руководителя Елены Алексеевны Ким.

Денис ПАК

В Жезказгане

20 июля участники международного автопробега прибыли в медную столицу Казахстана город Жезказган.

Активисты общества «Диндалле» во главе с его председателем Валентиной Ким загодя готовились к встрече гостей и с воодушевлением принимали членов международного автокаравана.

Несмотря на то, что время пребывания в Жезказгане было коротким, встреча прошла плодотворно. Участники посетили Дом дружбы, где их тепло встре-



тили представители Ассамблеи народа Казахстана, этнокультурные объединения и общественность.

В фойе Дома дружбы силами самодеятельных коллективов этнокультурных объединений был организован небольшой концерт с яркими номерами. Затем прошла пресс-конференция, в которой приняли участие руководитель ГУ «Отдел внутренней политики города Жезказгана» Мереке Мырзабекова; журналист, общественный деятель, депутат Карагандинского областного маслихата, руководитель городского телеканала «Дидар» Базарбай Алеуханулы; председатель общественного объединения корейцев «Диндалле» Валентина Ким; журналисты и общественность.

Встретив и проводив участников автопробега по всем канонам казахстанского гостеприимства, жезказганцы пожелали путникам удачной дороги.

Александр ХАН

В Нур-Султане

23 июля автопробег «Зов предков-2019» выехал из Нур-Султана и продолжил свой многотрудный путь к границам корейского полуострова. Очередная встреча с участниками автопробега уже состоится в монгольском городе Улан-Баторе.

А накануне в столичном Доме дружбы состоялась торжественная встреча со столичной общественностью. Участников автопробега тепло приветствовали Посол Республики Корея в Казахстане Ким Дэсик, директор КГУ «Когамдык келисим» при акимате города Нур-Султана Нуралы Айдашев, заместитель Председателя АНК Юсуп Келигов, а также представители этнокультурных объединений, СМИ.

Руководитель этого масштабного международного автопробега Эрнест Ким в своем выступлении подчеркнул, что данный проект посвящен 100-летию Первомартовского движения и преследует цель дальнейшего развития и укрепления многосторонних связей между дружественными странами Европейских и азиатских государств, внесет существенный вклад в народную дипломатию, окажет поддержку наметившимся положительным тенденциям в отношениях Севера и Юга Кореи. Гости осмотрели выставку-

павильон под названием «Завещание матери», где выставлены различные экспонаты, освещающие быт казахского народа в различные периоды жизни, угощались казахскими баурсаками, посмотрели сборный концерт, подготовленный этнокультурными объединениями, отвечали на вопросы журналистов.

... Еще совсем недавно, будучи проездом в Москве, услышал об автопробеге «Зов предков», инициатором которого явился бизнесмен и общественный деятель Эдуард Николаевич Ким. 9 июля автопробег торжественно стартовал из московского парка «Зарядье» и первую тысячу километров сделал по территории России. А буквально через пару дней пришло шокирующее известие о безвременной кончине главного идеолога этого автопробега (да и всех предыдущих, связан-



ных с нашей диаспорой) Э.Н. Кима. Тогда же я со светлой печалью вспомнил, как Эдуард Николаевич лет 5-6 назад приехал в Ташкент и встречался с представителями корейской творческой интеллигенции. Встреча прошла в небольшом придорожном кафе. В дружеской, непринужденной беседе мы провели несколько часов, и уже поздно вечером, тепло попрощавшись с нами, он уехал в город Янгйюль к родственникам...

Памятуя о той нашей (первой и последней) встрече с Эдуардом Николаевичем и приехав накануне в столицу Казахстана, решил непременно встретиться с участниками автопробега. Тем более, что в их числе оказался узбекистанский экипаж во главе с Василием Леонидовичем Кваком, с которым меня связывают теплые воспоминания о Ташкенте. Его книгу «Там, за Туманганом» о предыдущем

автопробеге 2014 года, участником которого он был и который триумфально завершился историческим пересечением 38 параллели, мне посчастливилось держать в руках в рукописном варианте. После выхода в свет она мгновенно разошлась и вызвала большой интерес у общественности. И еще. В 2012 году средствами возглавляемой им фирмы было оплачено издание в Ташкенте моей автобиографической повести «Берег надежды». В тот день из-за нехватки времени мы перекинулись с Василием Леонидовичем всего несколькими фразами и расстались.

... В Дом дружбы мы приехали за час до начала мероприятия. Здесь уже вовсю шла подготовка к торжественной встрече. На месте уже были председатель городского этнокультурного объединения корейцев Александр Ким и его заместитель Роза Пак. Они наводили последние штрихи, делали все возможное, чтобы встреча прошла на должном уровне. Возились со своим реквизитом самодеятель-

ные артисты, спешно готовили угощение в виде баурсаков и тортов к чаепитию работники общепита...

На состоявшейся пресс-конференции Эрнест Ким озвучил цели и задачи автопробега, состав его участников, говорил о положительных моментах и некоторых трудностях, с которыми они сталкиваются на своем пути, подробно, со знанием дела и очень доброжелательно ответил на многочисленные вопросы журналистов. Много теплых напутственных слов в адрес участников автопробега было сказано и в беседе за круглым столом.

А на следующий день караван продолжил свое многотрудное и, я бы даже сказал, героическое путешествие к границам далекой и в то же время такой близкой, но еще необъединенной Кореи.

В добрый путь!

Владимир ЛИ

Он автор афиш всех кассовых

Игорь Юг – молодой, амбициозный и уже успешный дизайнер-ретушер. В узких кругах он довольно известен и востребован. А многие казахстанцы знакомы с ним по его работам – это красивые и уже узнаваемые рекламные билборды. Сначала коммерческая реклама, а теперь его афиши кинопремьер украшают все казахстанские кинотеатры: «Тараз», «Гламур для дур», «Бизнес по-казахски», «Мажоры», «Оралман из Питера», «Лифт», «Келинка тоже человек», «Брат или брак», «5 причин не влюбиться в казаха», «Я - жених», «Сиситай» и многие другие. Игорь также работал со всеми нами любимым фигуристом Денисом Теном, является автором рекламных постеров казахстанских звезд, одна из которых – юная звездочка Даниэля Тулешева.

В эксклюзивном интервью газете «Коре ильбо» молодой дизайнер поделился секретом успеха, рассказал о сокровенной мечте и мотивации.

Сиа АН,
Нур Султан

Маленький самоучка

– Игорь, Вы один из тех немногих молодых людей, кто в течение длительного времени занимается и развивается в одном деле. Расскажите, как все начиналось.

– Если дело приносит удовольствие и доход, то почему бы его не развивать дальше? Этим и отличаются художник от дизайнера. Художник, чтобы родить свое творение, проходит через творческие муки, а у дизайнера есть конкретные задачи и цели, он реализует коммерческий продукт. А начиналось все как у всех. С детства рисовал, был в редколлегии школы, неудачные попытки пойти в художественную школу.

– Почему неудачные?

– Я был очень стеснительным и застенчивым...

– По Вашим ярким и стильным фото в социальных сетях так не скажешь...

– Время меняет человека. Тогда я был маленьким, полненьким корейцем, который стеснялся пойти куда-то сам, а родителям было некогда.

– Возможно, это и к лучшему. Вы сами добились всего и смогли раскрыть свой талант...

– Да, но я думаю, помимо та-

ланта, чтобы заниматься чем-то профессионально, нужно все-таки иметь академическое образование.

– Вы начали рисовать в компьютерной программе, потом занялись фотографией? Или же было все наоборот?

– Все началось со школы, с моего предприимчивого одноклассника. Он разглядел во мне талант и коммерческий потенциал и заставил меня учиться фотошопу. Когда еще не было интернета, он мне скачивал уроки и каждый вечер объяснял задания. Было даже «домашнее лето», когда я каждый день сидел за компьютером, обучаясь самостоятельно. По пришествии лета у меня уже была определенная база знаний, которая позволяла мне разбирать с точки зрения техники исполнения работ профессионалов, которые мне нравились. Я уже сам мог понимать весь процесс их создания.

– Были ли у Вас примеры, на которые Вы ориентировались в то время?

– Мне нравились работы российских ретушеров. До сих пор считаю, что они одни из лучших в своем деле. За одним из них я даже пытался повторять. Я видел, что он примерно мой сверстник, и это мотивиро-

вало меня еще больше. Позже понял, что его стиль не совсем мне подходит, но это был отличный опыт.

– Расскажите о начале своего творческого пути.

– Со второго курса я начал работать в одном из дизайнерских агентств в родном городе Караганде. Позже перешел в гейм-студию «Иллюстрейд». Мы занимались разработкой и визуализацией компьютерных игр для иностранных заказчиков. Это было очень интересное время.

– Осталась ли с того времени работа, которую Вы до сих пор с трепетом вспоминаете?

– Была у меня работа, которую я рисовал неделю, но ее в конце не одобрили. Это была заставка к игре. С девяти утра до шести вечера и даже дольше я трудился над ней. Начал с нуля и прорабатывал все детали. И до сих пор считаю, что не нарисовал ничего лучше этой картинке.

– Поделитесь впечатлениями о первой серьезной работе. Когда Вас наняли как профессионала?

– Серьезные рекламные заказы у меня пошли, когда я устроился на официальную работу, где я и тружусь по сей день. Это коммерческая реклама. Уже намного позже у меня появилась возможность открыть свое собственное дело, которое мне удастся совмещать с основной работой.

Новый уровень

– Когда решили переехать в Алматы?

– После окончания университета я понимал, что надо развиваться дальше. И практически сразу решил переехать. Везде раскидал свое резюме, портфолио у меня еще не было. Была пара предложений: пойти дизайнером в сеть супермаркетов «Магнум» или же в гейм-студию, рисовать незамысловатые игры. Но был ряд причин, почему я не хотел работать в этих местах.

Однажды, прогуливаясь по городу, я обратил внимание на рекламный постер «Буратино» и вспомнил, что когда-то я слы-



шал о крутой дизайн-студии, в которой бы хотел работать. На тот момент я находился дома в Караганде и у меня не было возможности узнать о больше, но теперь я находился в Алматы и решил рискнуть.

Сначала я отправил просто резюме, без портфолио. Ждал неделю, но мне никто не ответил. Это несколько задело мое самолюбие, и тогда я решил пойти на личную встречу.

Скопировав имена руководства, я начал искать их в социальных сетях. Одного нашел «В контакте». Оказалось, мы раньше пересекались, но тогда у нас практически не было точек соприкосновения. Я снова написал ему. Уже с просьбой, что очень хочу работать в их фирме. Так у меня появилась работа в агентстве GOOD, где я уже шестой год работаю.

– С этого момента начался Ваш карьерный рост?

– Там я набирался опыта,

много работал и общался. Было много рутинной нагрузки. Помимо этого я еще фотографировал и занимался ретушью. Постепенно какие-то мои работы стали известными и кто-то меня порекомендовал Нуртасу Адамбаю. Киноафиша к фильму «Тараз» стала моим дебютом. После выхода этого фильма информация обо мне стала распространяться по «сарафанному радио». Так как все режиссеры друг с другом общаются, меня стали рекомендовать в другие проекты. Если брать в расчет весь объем, в том числе и предстоящих киноафиш, то их ровно 40.

– Ого! Значит ли это, что Вы отрисовываете афиши почти всем современным казахстанским фильмам?

– Я могу сказать, что все самые последние художественные кассовые казахстанские фильмы – это мои. Кроме тех, что выходят на студии «Казахфильм».



КАЗАХСТАНСКИХ ФИЛЬМОВ

– Однозначно, это уровень! Вам действительно можно гордиться собой!

– Я не считаю себя супер-профессиональным. И всегда равняюсь на более высоких специалистов, например, тех же украинских дизайнеров. Вообще, в Казахстане катастрофически не хватает качественных специалистов, профессионалов, которые могли бы делать эту работу на высоком уровне. Я не хочу сказать, что у нас плохие работы, но если брать мировой опыт в целом, то себя бы я, например, назвал «среднячком». А чтоб выделиться в Казахстане – достаточно уровня выше среднего.

– Тем не менее, что Вы можете посоветовать молодым ребятам, которые еще только постигают работу дизайнера?

– Все зависит от той области, где человек хочет работать. В графике очень много направлений: векторная и растровая графика, иллюстрации, шрифты, веб-дизайн, коммерческая реклама, 3D и многое другое. Мой главный совет – попытаться понять, что тебе нравится и что приносит кайф от работы.

– То есть, самое главное – выбрать одну стезю и работать узконаправленно?

– Однозначно, да! Почему, например, мастерам крутых салонов красоты отдают бешенные деньги за стрижку? Потому что они профессионалы в своем деле. Всегда есть выбор – пойти к настоящему профессионалу или к «универсалу», который все делает на среднем уровне. Профессионалов всегда мало, и если ты станешь профи в своей сфере, то обязательно будешь востребован. Это простые истины. Элементарно – надо понять, что тебе нравится.

– В некоторых своих работах Вы сами выступали в качестве модели ретуши. Мне кажется, что они отличаются по стилистике от других Ваших работ. Ищали что-то новое?

– Думаю, что да, и это дало мне какой-то толчок. Я активно выкладывал свои работы в социальных сетях, и совершенно точно, что мой творческий рост начался именно с того момента.

– Вас часто узнают на улице, подходят, интересуются?

– Да, бывает (смеется). Но чаще пишут в социальные сети. Некоторые обращаются с просьбой «отфотошопить» фотографии. Но когда узнают, что это не бесплатно, в основ-

ном отказываются.

– Среди такого числа подписчиков не нашлось серьезного клиента?

– Нет, это же обычная социальная сеть. Это не та аудитория, где можно найти клиентов. Там в основном молодые ребята, которым просто интересны мои работы, но благодаря им я обрел некую популярность. Серьезные клиенты пришли только тогда, когда я устроился на официальную работу. Но и тогда я в свободное время сидел и добавлял людей к себе в друзья. Так у меня появилось несколько тысяч подписчиков. То есть, фраза «не родись красивым, а родись активным» прямо про меня!

– Вы творческая личность. Никогда не возникало желания заняться чем-нибудь еще?

– Совсем недавно я задумывался о новом деле, которое было бы логическим продолжением того, чем я занимаюсь сейчас. Я понимаю, что действительно востребованный рекламный контент сейчас развивается в сторону анимации и видео. И совсем скоро простая картинка на билбордах или же в печатной продукции будет уже не актуальна. Поэтому думаю заняться 3D анимацией, но, к сожалению, не имею пока свободного времени.

Я хочу максимально эффективно работать по своему направлению и поэтому пытаюсь правильно распределять свои ресурсы. В будущем я, конечно же, планирую открыть какое-то собственное дело, которое приносило бы пассивный доход.

Мое желание – работать на

международном уровне и именно с афишами кинематографа. И я понимаю, что это вполне посильная задача. Нужно просто правильно использовать свое время.

Признаюсь только вам: хочу голливудский постер! На Тайм сквер, в огнях большого города! У меня сейчас есть хобби – я захожу в интернет, ввожу «постеры 2019-2020», ставлю максимальное разрешение изображения в поисковике, скачиваю эти файлы и потом разглядываю эти картинки.

– Из последнего, что просматривали, какие афиши больше всего понравились? Наверняка что-нибудь из продуктов киностудии «Марвел»?

– Да, это «Стражи галактики»! (смеется). Но я не являюсь особым поклонником фильмов про супер-героев. Но однозначно могу сказать, что технически «Марвел» выпускает качественный контент.

– А из своих уже выпущенных афиш какую Вы считаете лучшей работой?

– Мне кажется, что это постер к фильму «Тараз». Она была первой, но нравится мне и сейчас. Скажу честно, многими своими работами я не очень доволен.

– Одной из самых броских Ваших работ была провокационная афиша к фильму «Сиситай», где центром композиции стала женская грудь. Чья была идея и как к ней отнеслись заказчики?

– Идея пришла на площадке и была спонтанной. Само название очень созвучно и мы решили рискнуть. Вышло три варианта, и прокатчикам эта идея



тоже понравилась. Вообще, прежде чем народ увидит что-либо, продукт подвергается жесткому техническому контролю. Это и разрешение «Жарнамы», что можно рекламировать, а что нет. Это двуязычие самой рекламы. Очень много всего того, что «нельзя» показывать. И нужно быть интересным, красивым в узких рамках того, что «можно».

– Каково работать с нашими казахстанскими звездами? Какие они?

– Смотря с кем. Все они занятые люди и, конечно, могут опаздывать на встречу. Но я люблю, когда работа начина-

ется за много месяцев вперед. Тогда можешь обговорить и учесть все по максимуму, не спеша и качественно отрисовать картинку. Больше всего люблю аврал, когда надо выполнить за несколько дней весь объем. Из-за этого работа может получиться скомканной. В этом плане мне нравится работать с Нуртасом Адамбаем, он всегда готовится заранее. Баян Алагузова настоящий профессионал. На площадке с ней комфортно работать, она безоговорочно следует рекомендациям. У нее нет звездных капризов, типа: «ой, не хочу, мне не нравится». Также было очень приятно поработать с Денисом Теном. Я снимал его для ледового шоу и был рад хоть на время оказаться в его команде и делать одно дело.

– Как вы отдыхаете?

– Я также рисую, работаю за компьютером. Для меня это уже не работа. Это просто дело, которое мне нравится

Наш разговор с Игорем длился больше часа. Он охотно рассказывал об интересных сторонах своей профессии, не забывая упомянуть, что главное в его жизни – это семья. Сейчас он не торопится связывать себя отношениями, отдавая всего себя работе и своим близким.

Это интервью вовсе не является восхвалением его заслуг, но оно может послужить примером того, как простое хобби открыло молодому человеку дверь в большой мир...



В учителях – дети друзей из Кореи

В эти жаркие июльские дни, в самый разгар лета, многие родители желают своим детям не только эффективно отдохнуть, но и продуктивной учебы во время летних каникул. Во всяком случае, они не хотят, чтобы их чада посвятили свой досуг лишь пустому времяпрепровождению. Именно на таких ребяташек рассчитывали наши коллеги, редактор газеты «Ханин ильбо» Ким Сан Ук и его супруга И Хен Ген, в деятельности которых в это время случился небольшой отпуск. На несколько дней уютный офис общественно активной четы превратился в настоящий детский центр, где дети из Алматы в течение недели ближе познакомились с корейской культурой, обучаясь еще и азам корейского языка. Дети под руководством своих сверстников, при помощи опытных педагогов готовили кимпаб и кимчи, делали своими руками поделки на корейскую тематику, общались друг с другом и с носителями корейского языка из Южной Кореи, стараясь как можно больше говорить по-корейски.

Тамара ТИИ

– Мы уже в третий раз во время школьных каникул организуем это мероприятие для детей, – рассказывает И Хен Ген. – Это очень удобно, так как в свободное время ребята могут полностью посвятить себя своим увлечениям. Многие, я в этом уверена, открыли здесь для себя возможно ранее неведомый мир корейского языка и культуры и в дальнейшем будут уже осознанно продвигаться вперед, к знаниям. Я вижу, что детям нравятся наши уроки. Вот сегодня, например, занятия начались в 10-00, а многие пришли уже в полдесятого – говорят, что боялись опоздать. Мы тоже получаем удовольствие от общения с детьми разного возраста. Они, такие любознательные и позитивные, заряжают нас энергией.

Вообще-то, центр, где собрались дети, является рабочим офисом супругов Ким Сан Ука и И Хен Ген. Эту уютную комнату с фотографиями, напоминающими о гостях, которых видел этот дом, хозяйка любезно предоставила для тех, с кем хотелось бы пообщаться в неформальной обстановке. Сегодня здесь гости – дети. И так как педагоги и хозяйка дома давно вынашивали идею о том, чтобы с детьми говорили непосредственные носители языка из Страны утренней свежести, где, понятно, корейская культура живет и развивается, мечта сбылась. Сегодня сюда приехало удивительное семейство – врач по профессии Ким Де Донг, его супруга Вон Би и их дети – сын Ти Хён и дочь На Ёнг, а также увлеченный туризмом давний друг семьи И Чан Вон – южнокореец, давно уже работающий в Камбоджи. Все носители корейского языка сегодня и в

течение всей недели с радостью общаются с детьми, рассказывая об особенностях корейской культуры. Все они – очень интересные люди, которых с Казахстаном и газетой «Коре ильбо» связывают невидимые прочные нити дружбы. Далее свой рассказ об уроках корейской культуры я не могу продолжить без представления гостей и вы, дорогой читатель, поймете, почему.

Ким Де Донг хорошо говорит по-русски, объясняя это тем, что во времена молодости, когда он приехал в Астану (ныне Нур-Султан), корейцев в столице Казахстана было совсем мало. Поэтому в свое время ему пришлось засесть за учебники и овладеть языком. Будучи общим хирургом, 17 лет назад вместе со

своей молодой супругой Ким Де Донг приехал в Астану в качестве волонтера, работал врачом в одной из столичных больниц. В это время в семье росла шестимесячная дочь, а спустя год у молодых супругов родился сын. В свидетельстве о рождении новорожденного, конечно, было написано, что он уроженец Казахстана. Прошло время. Де Донг стал профессором и работает уже давно в одном из госпиталей Сеула. Однако сыну он постоянно обещал: «Я тебе обязательно покажу ту страну, где ты родился». И вот спустя почти 17 лет вся семья Кимов здесь. И оказывается дети счастливы тем, что отец сдержал свое слово. Когда семья возвращалась из Казахстана, девочке было около трех лет. Удивительно, что и в ее памяти сохранилась Астана.

– Мороженое помню. Оно было самое вкусное на свете, – вспоминает дочь Де Донга На Ёнг. – Я его и сейчас ем каждый день. У нас в Корее такого вкусного мороженого нет. Еще помню персиковый сок и сладости.

– Мне здесь все нравится, как будто у себя дома, – говорит их сын Ким Ди Хён. – Я бы жить здесь остался.

– Я удивилась, – говорит их мама, – тому, что даже незнание русского и казахского языков не стало препятствием для общения детей в этом центре. Им все нравится и я счастлива, что мы сделали такой подарок своим детям.

Дети в этой семье очень трудолюбивые. Девочка прекрасно играет на фортепиано и, будучи учащейся старшей школы (в Корее это ученики 11-12 классов), уже несколько лет у себя дома работает в качестве волонтера с беженцами из



разных стран, обучая их корейскому языку. Парень очень хорошо сложен, высокого роста, у него обаятельная, немного сдержанная улыбка – имеет черный пояс по тэквондо, любит играть в футбол и бадминтон. Здесь, в этом центре, брат с сестрой захватывают внимание всей аудитории, с удовольствием объясняя слушателям и тонкости техники вышивания на сумочке собственного имени по-корейски, и премудрости готовки коронных национальных блюд корейцев.

Следующий гость центра – кореец из Камбоджи, увлекающийся путешествиями. И Чан Вон спустился с памирских гор в город Ош и сразу с самолета приехал сюда.

– Много лет назад я по радио услышал интервью с сонсэнимом Ким Сан Уком. – И решил найти его. Никто мне не смог помочь, кроме газеты «Коре ильбо». Помню, позвонил, трубку взяла Нам Ген Дя. Она и дала мне телефон сонсэнима. Так я приехал в Алматы. С тех пор мы всегда на связи. На этот раз мне во время отпуска выдалась возможность выбраться на Памир. Решил – обязательно заеду в Казахстан, в Алматы. Оказалось, что смог быть еще и полезен. С удовольствием общаюсь с детьми. Хорошее мероприятие организовали! Нужно.

Узнав, что я из «Коре ильбо», гость широко улыбнулся и сказал:

– Очень благодарен вашей газете, что она выполняет не только свою непосредственную работу –

информирует корейцев о событиях, а еще помогает людям найти друг друга, как это было в моем случае.

Среди присутствующих здесь я увидела маленькую девочку, лет семи, которая, поглядывая на старших, что-то старательно мастерила руками.

– Я – мама Аяжан (это моя младшая дочь), Тоганова Шынар, – представилась молодая женщина. – Привела сюда своих дочерей. Вон она, моя старшенькая Аружан, ей 11 лет. Она, впрочем, как я сама, с детства увлекается всем корейским. Вчера вместе с дочерьми кимпаб делали. Они в восторге от корейской кухни и главное – хотят чему-то научиться сами. Мне лично идея такого клубного мероприятия очень по душе. Спасибо организаторам!

Шынар – преподаватель корейского языка. Поэтому ее присутствие здесь очень кстати. Да и сама она рада возможности пообщаться с носителями языка, поспрашивать у них о его современных проблемах, например. К тому же, если кому из детей нужна помощь переводчика, она рядом. Что касается меня, то и мне удалось кое-что поспрашивать у представителей корейской культуры.

– Миссис Ри, слышала, что ваши дети здесь, на каникулах. Сами готовят?

– Лишь иногда, – смеется она. Им же некогда.

– А с какого возраста Вы сами готовите, например, кимчи?

– У нас в Корее, как и у вас в Казахстане, в основном приобщение детей, девочек к кухне происходит рано. Например, я сначала просто маме помогала и видела, как готовит она. Пришло время мне самой готовить, все эти знания и навыки у меня уже были.

– Слышала, что у южнокорейцев в доме два холодильника. Один – специально для кимчи.

– Да, мы не можем без кимчи. Это так же, как мы не можем без риса, который на столе присутствует всегда, и вы не можете без хлеба, который тоже всегда у вас на столе.

Что касается сегодняшнего мероприятия, то мы здесь общаемся с теми, кто с ранних лет интересуется корейской культурой. Поэтому среди вот этих ребят случайных нет. Все пришли с горячим желанием больше узнать о корейской культуре. Мы здесь только организаторы – идея наша, вот этот зал, в котором мы создаем дружелюбную, непринужденную атмосферу. Все остальное помогают сделать наши гости. Вот, например, сегодняшний мастер-класс проводит дочь наших друзей На Ёнг. Готовились они к занятию всей семьей. Вот заготовки вчера искали по всем магазинам и теперь на фетровых партмоне ученики расшивают свои имена, заодно повторяя те буквы и дифтонги, которые многие только сегодня разобрали. Алфавит же в корейском языке совсем не трудный.

Пока девушка вместе со своим братом объясняет по-корейски, как произносить и читать то или иное имя, да еще истории какие-то рассказывает, я обратила внимание на внушительное количество фотографий вдоль стены. Среди портретов нашла много знакомых лиц. Здесь, в зале дома Ким Сан Ука и И Хен Ген, рождается целая история, рассказывающая об интересных встречах, событиях, гостях семьи, которые в разное время здесь были, общались по разным поводам и без них. Сегодня в гостях дети – самая благодарная аудитория. И по всему видно, что ребятам все здесь нравится. Во всяком случае, они многое поняли и многому научились. Дело за малым – за закреплением полученного материала.



Ассоциация корейцев Казахстана выражает глубокое соболезнование Пя Юрию Владимировичу, председателю Правления АО «Национальный научный кардиохирургический центр» в связи с кончиной отца Пя Владимира Степановича. Мы скорбим вместе с Вами.

Собственник

ТОО «Редакция газеты Коре Ильбо КЗ»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Журналисты:
Тамара ФАЗЫЛОВА
Елена ТЕН
Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ

Редактор корейской части
НАМ Ген Дя
Корректор
Елена ПЛОШАЙ
Бухгалтерия
Айгерим КУРМАНГАЛИЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 291-57-53 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашақ»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б»
Заказ № 49 Тираж 1650 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК. Регистрационное свидетельство № 11384-Г от 24 января 2011 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре Ильбо» обязательна.

Региональным руководителям Ассоциации корейцев Казахстана

К 30-летию (2020 год) Ассоциации корейцев Казахстана начат проект по изданию книги «Известные корейцы независимого Казахстана».

Книга будет представлять сборник развернутых журналистских очерков о известных корейцах независимого Казахстана, ведущих активную трудовую и общественную деятельность, высококвалифицированных специалистах в различных областях деятельности, получивших признание в стране.

В книге будут содержаться имена лучших представителей корейского этноса независимо от звания, степени, награды, отобранные путем широкого обсуждения в печати, в общественных организациях, а также одобренных Президиумом АКК.

Издание книги объемом не менее 80 печатных листов запланировано на вторую половину 2020 года.

В настоящее время идет процесс формирования поименного списка персоналий.

АКК рассчитывает на активное участие и помощь в формировании списка кандидатов РЕГИОНАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ Ассоциации и просит представить список по своему региону к 1 октября 2019 года с указанием фамилии, имени и отчества, года рождения, места и должности, контактного телефона для связи с журналистом.

Контакты: pak.it@mail.ru Телефоны для справок:

+7 701 733 19 09 – Пак Иван Тимофеевич;

+ 7 776 578 88 38 – Эм Татьяна Леоновна.

ПОЛОЖЕНИЕ

О КОНКУРСЕ ПО НАЗНАЧЕНИЮ СТИПЕНДИЙ ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана» на 2019 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о Конкурсе (далее - Положение) определяет порядок и условия проведения Конкурса среди представителей корейского этноса, проживающих на территории Республики Казахстан.

1.2. Цель Конкурса – выявление и поощрение перспективных студентов и магистрантов казахстанских ВУЗов, создание дополнительных стимулов для получения успешного образования и проявления лидерских качеств.

1.3. Задачами Конкурса являются поощрение достигнутых результатов и стимулирование учебной, научной и общественной деятельности талантливых молодых людей, обучающихся в высших учебных заведениях Республики Казахстан, прошедших конкурсный отбор в соответствии с условиями настоящего Положения.

1.4. Конкурс проводится исключительно на территории Республики Казахстан.

1.5. Основные понятия, применяемые в настоящем Положении:

1) Конкурсант – физическое лицо, гражданин Республики Казахстан корейской национальности (включая лиц, один из родителей которых является лицом корейской национальности), студент или магистрант высших учебных заведений Республики Казахстан, являющийся отличником учебы и принимающий активное участие в общественной деятельности, изъявивший желание принять участие в Конкурсе;

2) Стипендиат – это конкурсант, утвержденный на получение денежной премии;

3) Стипендия – это денежная премия, которая подлежит выплате Стипендиату;

4) Организатор - ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана»;

5) Спонсор – физическое и/или юридическое лицо, оказывающее финансовую поддержку Конкурсу в выплате Стипендий;

6) Конкурсная комиссия – это коллегиальный рабочий орган, который формирует Организатор для утверждения Стипендиатов.

2. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА И РАЗМЕР СТИПЕНДИЙ

2.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств Организатора и привлеченных Спонсоров.

2.2. Количество Стипендий и их размер утверждаются Организатором на каждый объявленный Конкурс отдельно.

2.3. В 2019 году учреждаются следующие именные Стипендии:

Стипендия имени Кима Енгвана Инсуговича;

Стипендия имени Кима Ильи Лукича;

Стипендия имени Ни Леонида Павловича.

2.4. Спонсорами Конкурса выступают:

· Посольство Республики Корея в Республике Казахстан;

· ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана»;

· АО «Шинхан банк Казахстан» учреждает;

· Деловой клуб ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана».

2.5. Размер Стипендий составляет 200 000 (Двести тысяч) тенге.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Этапы проведения Конкурса:

1) публикация объявления о проведении Конкурса;

2) прием заявлений и документов для участия в Конкурсе;

3) обработка документов Конкурсантов;

4) утверждение Стипендиатов и публикация итогов конкурса;

5) вручение Стипендий и памятных сертификатов номинантов Конкурса;

6) внесение Стипендиатов в базу данных;

7) отчетная встреча Стипендиатов на церемонии вручения Стипендий.

3.2. Объявление о проведении Конкурса размещается на сайте www.koreans.kz и в газете «Коре Ильбо». Данное объявление должно содержать основную информацию о Конкурсе, основные условия для участия, сроки приема заявлений и документов, а также контактную информацию.

3.3. Прием заявлений и документов от Конкурсантов проводится в период с «01» июня по «10» августа 2019 года.

3.4. Организатор начинает обработку документов Конкурсантов с 1 августа 2019 года.

3.5. В сентябре 2019 года, по итогам обработанных документов, Организатор назначает заседание Конкурсной комиссии, которая утверждает Стипендиатов.

3.6. Список Стипендиатов размещается на koreans.kz

3.7. Вручение Стипендий проводится в течение 1 (одного) месяца с момента утверждения Стипендиатов.

3.8. Перечень документов, необходимых для участия в Конкурсе:

1) заявление на участие в Конкурсе;

2) копия удостоверения личности;

3) фотография Конкурсанта в электронном виде;

4) рассказ о себе и семье (биография в произвольной форме, объем не более 1 листа А4, размер шрифта 12);

5) документ или справка, подтверждающая принадлежность к учебному заведению;

6) транскрипт за весь период обучения, заверенный печатью учебного заведения;

7) копии сертификатов на знание языков; грамоты, сертификаты, похвальные листы, благодарственные письма и т.п.;

3.9. Критерии отбора Стипендиатов:

1) Высокая академическая успеваемость за весь период обучения;

2) участие в научных мероприятиях районного, городского, областного, республиканского или международного масштаба;

3) участие в общественных мероприятиях и работе общественных организаций городского, республиканского или международного масштаба;

4) наличие публикаций в научных изданиях, СМИ;

5) наличие сертификатов на знание корейского и/или других иностранных языков; грамот, сертификатов, похвальных листов и т.п.



Hanok
KOREAN RESTAURANT

Tel.: +7 705 888 88 62
 Instagram: hanok_almaty
 e-mail: hanok_almaty@mail.ru

**Ресторан «Ханок» приглашает Вас
отведать корейскую кухню!**

**Уютная атмосфера, приветливый персонал и
отменная кухня – несомненно, Вас порадуют!**

Проводите мероприятия, встречайтесь

с друзьями или просто ужинайте с семьей у нас

**в Ханок, мы знаем толк в том, как вкусно
всех накормить.**

Наш адрес: Масанчи, 100

Телефон для резервов: +7 705-888-8862

Добро пожаловать в «Турэ»!

Du-Re mart
Товары из Южной Кореи

**Продукты питания и другие товары,
оптом и в розницу, доставка по городу.**



- ◆ Прием заказов и продажа рисового хлеба (топки, токкук, кареток, праздничный хлеб разных видов - юбилей, дни рождения, свадьбы).
- ◆ Кулинария, свежее мясо, домашние куры
- ◆ Бытовая техника (рисоварки-чугунки, посуда, косметика, бытовая химия, постельные принадлежности и многое другое)

тел.: 8-727-263-22-91, 8-771-852-69-14

Режим работы: с 9⁰⁰ - 19⁰⁰ (в будни)
с 10⁰⁰ - 17⁰⁰ (воскресенье)
4 воскресенье каждого месяца выходной

Ждем вас по адресу: ул. Жамакаева, д. 24, (выше Аль-Фараби)

Корейское похоронное агентство
**Все услуги. Благоустройство
и установка памятников.**

+7 777 068 53 39, +7 701 617 16 71;
Тел.: 8 (727) 317 36 82

Подписка на газету «Коре ильбо» на 2019 г.

Срок	Стоимость	
	в городе (Астана, Алматы и областные центры)	в сельской местности
1 мес	477,51	496,13
2 мес	955,02	992,26
3 мес	1432,53	1488,39
4 мес	1910,04	1984,52
5 мес	2387,55	2480,65
6 мес	2865,06	2976,78
7 мес	3342,57	3472,91
8 мес	3820,08	3969,04
9 мес	4297,59	4465,17
10 мес	4775,10	4961,30
11 мес	5252,61	5457,43
12 мес	5730,12	5953,56

www.koreans.kz

**Самые последние новости
о жизни корейской диаспоры
Казахстана, стран СНГ,
Корейского полуострова.
Эксклюзивные материалы,
актуальная информация,
интервью
с интересными людьми.
БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ!**

NAVIEN

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 в Корее
КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ от 100кв.м² до 4000кв.м²**

**ГАРАНТИЯ
КАЧЕСТВО
СЕРВИС**

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
NAVIEN

Отдел продаж:
050019, РК, Алматы, ул. Чаплина
(ул. ул. Халиуллина), д. 71/66
Тел.: 8 (727) 234-42-87, 243-69-83
Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
sil_o_energy@mail.ru www.navien.kz navien.kz



ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
NAVIEN

Отдел продаж:
050063, РК, Алматы
мкр. Жатысу-1, д. 47
Тел.: 8 (727) 376-82-75, 376-81-45
Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
sil_o_energy@mail.ru www.navien.kz navien.kz

