



К-POPSTAR.KZ фестиваль, место встречи – Алматы!

Что К-поп – не только музыка, а целый жанр, который давно уже перерос в популярную среди молодёжи всего мира некую субкультуру, движимую интересом к современной южнокорейской моде и стилям, что К-поп не только звучание выстроенных популярных мелодий, близких молодежи, а высокий уровень досуга, где одаренные в музыке молодые люди находят выход своему творчеству, в очередной раз доказал К-POPSTAR.KZ фестиваль, прошедший уже в третий раз в Алматы. Он традиционно собрал более тысячи поклонников, вновь доказав, что нам уже не прожить без К-поп! Во всяком случае, фестиваль поведал о том, что с каждым годом интерес к нему у казахстанской молодежи растет, а исполнителей, объединяющихся в певческие группы и бросивших вызов жюри, становится все больше. Организаторами конкурса выступили Алматинский корейский национальный центр (АКНЦ), Ассоциация корейцев Казахстана (АКК), event агентство KTS, Молодежное движение корейцев Казахстана (МДК) и студия MMPProduction.



Ольга Ли

Всевозможных номинаций было много, но получившего Гран-при фестиваля ждал особый сюрприз – поездка и возможность представлять Казахстан на всемирном фестивале Changwon K-POP World Festival корейской культуры в Чханвоне.

Что же такое для казахстанцев К-POPSTAR.KZ? Если коротко, то это открывающая молодежная площадка, объединяющая в себе поклонников танцев, музыки, моды, молодежную корейскую культуру в целом. К тому же сегодня этот уникальный проект предоставляет возможность талантливой молодежи не только Алматы, но и других городов Казахстана, как говорится, и себя показать и на людей посмотреть. Забегая вперед, скажем, что участие в фестивале исполнителей из других стран ближнего зарубежья сделало фестиваль еще более интересным. Одной из интриг борьбы стал тот факт, что одна из танцевальных команд Киргизии и утерла нос хозяевам и вышла в финал. Я говорю о танцевальной команде «TROUBLES» из славного города Бишкек. Однако все по порядку.

Накануне фестиваля мне удалось задать несколько вопросов одному из организаторов конкурса Джульетте Кан:

– Как вы оцениваете уровень подготовки фестиваля по сравнению с прошлым годом?

– Это уже третий фестиваль и надо сказать, что и уровень самих выступлений, и уровень организации в целом неуклонно растет. Да и сам фестиваль становится более массовым. Все больше гостей приезжает из соседних стран. Для меня, как одного из организаторов, это очень важно. Мы ведь тоже учимся на собственных ошибках. Это позволяет сделать мероприятие более зрелищным. К тому же,

думаю, мы делаем большое дело – выявляем наиболее талантливых и помогаем им двигаться вперед. В этом году мы постарались учесть все упущенные в прошлые годы моменты, чтобы фестиваль 2018 года прошел, как говорится, без сучка и задоринки.

– Что нужно сделать, чтобы уровень фестиваля был еще выше?

– В первую очередь, нужна хорошая команда. Чтобы можно было без сомнений положиться на своего товарища, и знать, что он не подведет. Во-вторых, правильный подход к общему делу и понимание, чего мы хотим добиться в итоге. Ведь что такое команда? Это группа единомышленников, идущих к одной цели. У нас такая команда есть. Может, только опыта маловато. Но это дело, как говорится, наживное.



– Что вы ожидаете от следующего К-POPSTAR.KZ?

– Пока еще выводы делать рано, фестиваль идет. Я думаю, выражу пожелание всех организаторов – следующий фестиваль соберет еще больше участников и еще больше зрителей. В этом году свои коррективы внесла погода. Но зато пришли самые ярые поклонники музыки, у которых нет причин, чтобы не прийти на фестиваль. Все равно приятно видеть, что корейская культура интересна не только корейцам, но и представителям других национальностей нашей страны. Это значит, что мы не зря старались, не напрасны были наши усилия по организации фестиваля.

Надо сказать, что, пройдя испытания, исполнители делают шаг вперед к своей карьере. К примеру, прошлогодние победители традиционного фестиваля музыкальная группа MADMEN обрела сегодня невероятную популярность не только в родном Алматы. Ребята узнаваемы в других регионах нашей необъятной республики. А отправной точкой стал К-POPSTAR.KZ фестиваль. Именно здесь ребята получили путевку в жизнь и теперь, как говорится, все в их руках.

В этом году участников конкурса оценивало очень строгое жюри. В команде такие мэтры музыки, как Павел Викторович Ли (композитор, продюсер), Акназ Сагындыкова (солистка группы AYUMI), Жанболата Ертаева (победительница шоу «Биле, Казахстан!»), Бедельхан Есболат (певец, композитор, сценарист, танцор) и Александр Сергеевич Пак (заместитель директора Государственного Республиканского Академического Корейского театра музыкальной комедии).

Их оценки были сегодня для многих исполнителей решающими. Однако главный оценщик происходящего на сцене – все-таки слушатель и зритель. Мы задали несколько вопросов Дане Ким, яркой поклоннице К-поп.

– Если бы вы были членом жюри, по каким критериям выбирался бы победитель?

– Талант должен быть, это однозначно. И талантливых можно разглядеть очень быстро. Однако обладатель, помимо этого, должен обладать еще и харизмой. Такой сразу приковывает к себе внимание, он нравится залу, от него невозможно оторвать взгляд. Большую роль играют и сценические костюмы.

Окончание на стр. 9

НА МАРШЕ ПАМЯТИ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК



стр. 3

С абсолютной победой, Светлана!



стр. 4

Корейка из Европы



стр. 7

На пути к родным истокам



стр. 8

Политика межнационального согласия

Южная Корея перенимает опыт Казахстана по репатриации соотечественников и межнациональному согласию. Казахские ученые приняли участие в международном семинаре по социальной политике, который недавно прошел в Сеуле.

Долгие годы Республика Корея оставалась моноэтническим государством. Но сейчас около четырех процентов населения страны составляют мигранты. Растет и число браков южнокорейцев с гражданами США и стран Юго-Восточной Азии. О казахском опыте межнационального согласия рассказала директор казахстанского исследовательского института «Общественное мнение» Ботагоз Ракишева.

Она привела данные официальной статистики. За годы независимости в Казахстан вернулись около одного миллиона этнических казахов. В этом году население страны превысило 18 миллионов 218 тысяч человек. Всего в Казахстане проживают представители 130 этносов. Почти 67% жителей страны – казахи, на втором месте по численности русские – больше двадцати процентов, и третьей по численности этнической группой являются узбеки – их в Казахстане больше трех процентов от населения.

– Сегодня Корея начинает задумываться о проведении своей диаспоральной политики, политики репатриации. И более чем 26-летний опыт репатриации, который накоплен в Казахстане, очень интересен многим участникам. Потому что Казахстан является полиэтничной страной, и мы давно уже решаем вопросы репатриации тех же оралманов. Но самое важное, что мы уже давно занимаемся вопросами межнациональных отношений, – говорит директор исследовательского института «Общественное мнение» Ботагоз Ракишева.

– Сейчас очень много иностранцев приезжают в Корею на работу. Также южнокорейские мужчины, особенно из сельской местности, женятся на иностранках. Все чаще наша страна сталкивается с проблемой объединения с другими культурами. Поэтому, думаю, стоит задуматься об изучении особенностей многонациональности, и здесь очень пригодится опыт Казахстана, – говорит профессор Корейского института социальной политики Пак Сун Иль.

Павильон Казахстана в Каннах

В рамках юбилейного 71-го Каннского фестиваля открылся Национальный павильон Казахстана.

– На Каннский фестиваль мы приехали не впервые, – сказала президент кинофестиваля «Евразия» Айман Мухомеджаева. – В прошлом году мы открывали павильон в честь юбилея самого фестиваля. В этом году национальный павильон открыт по случаю 20-летия Астаны и Казахского национального университета искусств. Открытие павильона даст нам возможность представлять наше кино, создавать встречи и организовывать беседы с президентами международных кинофестивалей, а также с известными актерами и режиссерами, которые непосредственно имели возможность посетить наш павильон.

Она также подчеркнула, что это очень значимое событие для всего казахстанского кинематографа и продвижения отечественного кинопроката на международном рынке.

Международный Каннский фестиваль стартовал 8 мая и продлится до 19 мая. Казахстанский павильон стал одной из 230 презентационных площадок разных стран.



Скоро бизнес-форум

В преддверии АЭФ в Астане прошел второй по счету казахстанско-американский бизнес-форум. Тема форума «Конкурентоспособный Казахстан».

Участие в форуме приняли первый заместитель Премьер-министра РК Аскар Мамин, руководители ряда министерств и, конечно, бизнесмены. В числе приглашенных более 50 компаний из Казахстана и США, представители Всемирного банка, Европейского банка реконструкции и развития и Корпорации частных зарубежных инвестиций.

Участники мероприятия отметили, что сотрудничество в последние годы заметно расширяется, особенно после визита Главы нашего государства в Вашингтон.

– 25 лет назад, когда Казахстан стал независимым, американские компании вкладывали большие деньги в сферу добычи нефти и энергии и так далее. И на сегодняшний день это продолжается. Но сейчас наступает новый этап, этап диверсификации американских инвестиций и бизнеса в Казахстане и, наоборот, казахстанские инвестиции уже в Америке. И мы думаем, что есть огромный потенциал развития инвестиций в различных областях экономики, – говорит посол США в Казахстане Джордж Крол.

Капсульный отель в Астане

Футуристический капсульный отель открыли на вокзале «Нурлыжол» в Астане. Он оснащён десятью комфортными номерами, общая площадь каждого составляет 3 кв. метра.



Капсульный отель – комфортный и достаточно недорогой вариант размещения для отдыха и сна. Он удобен как для бюджетного туриста, так и для делового человека. Стоимость пребывания в номере варьируется от двух до пяти тысяч тенге в зависимости от количества часов пребывания в нём, – рассказывает основатель проекта Жибек Адилбахыткызы.

Подсветку номера можно регулировать в зависимости от настроения человека. Дети до семи лет могут проживать в отеле бесплатно, при сопровождении родителей. Гостиница разделена на две зоны – мужскую и женскую, она состоит из десяти одноместных номеров.

Капсулы располагаются рядом друг с другом в два яруса, приватность обеспечивает АБС-пластик, который, по словам владельца отеля, прошел все соответствующие стандарты качества и не представляет опасности для здоровья посетителей.

В отеле также предусмотрены специальные ячейки для хранения багажа. Все номера оснащены системой вентиляции и климат-контроля, подсветкой, яркость которой можно регулировать в зависимости от настроения, Smart TV с широким пакетом каналов, двумя USB-слотами, скоростным интернетом, кроме этого, для сохранности имущества посетителей предусмотрены сейфы.

Гостиница располагает системой пожаротушения и видеонаблюдения. После регистрации каждый посетитель получает специальную карточку, с помощью которой он может активировать свой шкафчик и гостиничный номер.

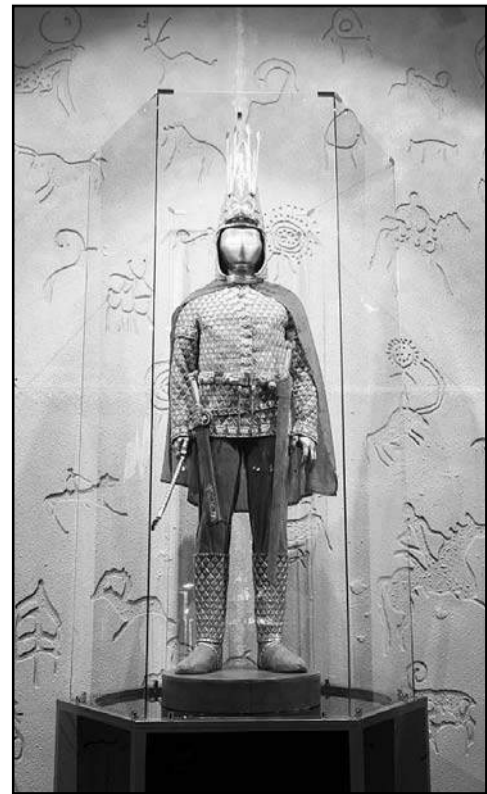
Несмотря на малогабаритность гостиницы, в ней имеется полноценная душевая комната, гостям предоставляются банные полотенца, шампунь, кондиционер и зубные щетки.

«Золотой человек» до июля в Баку

Национальный музей истории Азербайджана совместно с Национальным музеем Республики Казахстан открыл выставку «Наследие Великой степи: шедевры ювелирного искусства» в рамках реализации международного выставочного проекта «Шествие «Золотого человека» по музеям мира». Цель международного выставочного проекта состоит в ознакомлении зарубежного зрителя с культурным наследием Великой степного пояса Евразии эпохи раннего железа.

На выставке представлены сакский воин в полном облачении, найденный в Исыкском кургане, коллекция золотых изделий, датируемая VII-III веками до нашей эры из фондов Национального музея Республики Казахстан. Но главным экспонатом выставки является «Золотой человек», найденный в 1969 году в кургане Исык в 50 километрах восточнее Алматы археологической экспедицией под руководством известного казахстанского археолога Кемалья Акишева. Все украшения костюма и головного убора вождя лежали непо потревоженными в той последовательности, в которой они были нашиты на одежду. Они являются произведениями искусства и принадлежат к памятникам скифо-сибирского звериного стиля. Сегодня «Золотой человек» известен всему миру и является символом Республики Казахстан. В погребальной камере археологи нашли в общей сложности 4800 украшений. После фараона Тутанхамона – это наибольшее количество золотых предметов, когда-либо найденных в гробницах. Также на выставке представлена коллекция женских украшений из серебра из фондов Национального музея Республики Казахстан, в которую вошли более 170 предметов ювелирного искусства XIX-середины XX веков.

Маршрут выставочного проекта включает Восточную Азию (Япония, Корея), Юго-Восточную Азию (Китай), Европу (Австрия, Франция), а также Россию и Соединенные Штаты Америки. Сроки реализации проекта – 2018-2021 годы.



НА МАРШЕ ПАМЯТИ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Астана, 9 мая. Торжественно, одухотворенно, с огромной любовью и глубокой благодарностью воинам-защитникам Родины столица отметила 73-ю годовщину Победы советского народа над фашизмом.

Владимир СОН,
Астана

А вслед ей, как далекое эхо, в минувшее воскресенье в одной передаче на российском телеканале звучала бессмертная песня, на крыльях которой в голубом поднебесье проплывала щемящая грусть, светлая печаль и святая нетленная память:

*Мне кажется порою,
что солдаты,
с кровавых
не пришедшие полей,
не в землю нашу
полегли когда-то,
а превратились
в белых журавлей...*

Знаменитая, всенародно любимая песня, из которой не изымешь ни единого слова. Ею же отмечено 95-летие автора – аварского поэта Расула Гамзатова, Героя социалистического труда. В телефильме был назван интересный факт истории стихосложения. В первоначальном варианте первая строка выглядела иначе, в ней были джигиты. Но после масштабного переосмысления этот строевой песенный ряд заняли солдаты. Советские, героические, многонациональные! Сегодня они, спустя семьдесят три года, спустились с заоблачных вершин, и многие из наших земляков, тысячи, в единой колонне прошли в казахстанской столице. Имя этому маршу – «Жаужуекер полк – Бессмертный полк».

Традиционно церемониальная часть Дня Победы начинается с возложения гирлянд Славы у монумента «Отан Коргаушылар». В первом ряду ветераны Великой Отечественной войны, их сегодня в городе немного, около сотни. Цветы возлагают представители высшей государственной власти, президентской администрации, Парламента РК, дипломатических ведомств, в этом ряду труженики тыла, почетные гости столицы. Священная минута молчания у Вечного огня...

Ровно в 13.00 на площадь вступают первые колонны Бессмертного полка. Впереди авторота, на открытых машинах военного времени молодые солдаты, девушки в гимнастерках и пилотках. Они наши современники, а в их возрасте отцы и матери, деды и бабушки уходили на фронт, в партизанские отряды, в госпитали милосердных сестер. Огромное людское половодье, над ним бравурная музыка, песни военных лет. И портреты солдат, матросов, офицеров высоко подняты над головой; реют кумачовые флаги, всюду алые

растяжки – «Слава героям-победителям!», «Ваш подвиг бессмертен в веках!», «Мы помним. Никто не забыт, ничто не забыто!» и много других здравниц на транспарантах, а то и на небольших выразительных щитах, в которых слова глубокого поклонения памяти павшим героям, всем бойцам ратных сражений.

С каждым годом Бессмертный полк растет численностью. Нынче в марше прошло около двадцати тысяч человек. Шествие растянулось на четыре с лишним километра, начавшись на площади «Казах Ели». С первых шагов грянула грандиозная песня «День Победы», исполненная на государственном языке. Всё вокруг – воздух, окрестная ширь, и главное – души, сердца людей наполнены возвышенным духом гордости за славное героическое поколение военных лет, ковавшее великую Победу над коричневой чумой.

Тысячи фотопортретов, тысячи боевых судеб объединены маршем Бессмертного полка. В нём все фронта Великой Отечественной – Украинский, Белорусский, Западный, Брянский и т.д. На многих из них воевали казахстанцы. Пример тому – Сеилкан Балтабаев. Его портрет несла Бадария Дюсембаева, жительница столицы. Рассказывала, что родом она из Восточного Казахстана. Отец вернулся с войны, слава Всевышнему, но с ранениями. Благодаря ему мне дарована счастливая жизнь. По профессии родитель горняк, работал на предприятиях Усть-Каменогорска. О фронтовых делах рассказывал степенно, без особого пафоса – на войне как на войне. Ну, понятно, каждый день, час и миг рядом шел смертельный рок, но опять, слава Аллаху, миновала его такая жуткая участь. Ратный путь казахского солдата



закончился в г. Кенигсберге. Конечно, у папы есть боевые награды. Очень жаль, после войны он часто болел, ныли раны и потому рано ушел из жизни, с грустью вспоминала женщина.

География Великой Отечественной войны обширна. Об этом свидетельствовал Николай Николаевич Целенко, сотрудник Центра науки и культуры Посольства Российской Федерации в Республике Казахстан. Его отец, Николай Иванович, воевал в северных широтах, дойдя до Норвегии, награжден медалью. «За оборону советского Заполярья». И это не единственная награда. Что замечательно в сегодняшней жизни? – вопрошал собеседник. Конечно, это всенародная память о подвиге советского народа в такой страшной войне, унесшей миллионы человеческих жизней. Всенародный марш Бессмертного полка – великая гуманная акция, облагораживающая, высоко духовная, своей памятью скрепляющая узы дружбы и единства многонационального народа нашей суверенной страны. Посмотрите вокруг – какое одухотворение на лицах, гордость за своих отцов, предков. Такой народ не сломить!

В прошлом и позапрошлом годах в колоннах шествовали наши соотечественники, и вчера они были в этом ряду. Сын и внуки гвардии рядового Кугая Бориса Ивановича; своего родственника всегда помнит Александр Николаевич Кан, они коренные жители города. Но в этот раз внимание привлек человек, к которому потянуло не по какому-то наитию, а из-за внешнего облика. Он представился: Ли Константин Петрович, в Астане в гостях. Возбужденно говорит: ну как только посмотреть на Бессмертный полк, но не исполнить свой семейный долг и не возложить букет к Вечному огню в честь моего дяди Хегая Вон Сека! Он всю войну прошел в разведке, награжден орденами боевой Славы, Красного Знамени и Красной Звезды, медалями. Однажды попал в плен, но сумел совершить дерзкий побег, что было в духе разведчика. Дядя похоронен в г.Чиназе, это в пятидесяти километрах от Ташкента. Мадабай Вон Сек был крепким по характеру человеком, но всю послевоенную пору жил с затаенной болью в душе. Его, бойца особого подразделения, всегда подстерегала смертельная опасность, но он остался жив. А вот сын погиб на той

проклятой войне... Константин Петрович, после минутного молчания сказал, что на доме, где жил дядя, висит памятная мемориальная доска.

Далеко за площадью, за изгибом Гребного канала слышны бравурные мелодии военной поры, но девятый майский день всегда овеян и грустью, и светлой печалью, когда звучат знакомые с ранних лет песни, в которых «бьется в тесной печурке огонь», «и поёт мне в землянке гармонь, про улыбку твою и глаза». В другой мелодии вздыхающий, любящий сын: «А я в Россию, домой хочу, Я так давно не видел маму...». Таких песен много. Они всегда волнуют, будоражат душу и сердце. В поэзии это пронзительный стих Константина Симонова – «Жди меня, и я вернусь, Только очень жди...».

Нынешнее преддверие Дня Победы в Астане также отмечено благородными акциями. В канун 9 мая на площади у столичного акимата была развернута экспозиция «Герои-казахстанцы Великой Отечественной войны». В ней фотопортреты участников бывших сражений, их ратные пути, награды, военные атрибуты в виде биноклей, касок, полевых фляжек, гимнастерки, пилотки и т.д. Среди них дорогие семейные вещи, оставшиеся от погибших солдат.

И еще один священный акт памяти, состоявшийся 8 мая на центральном кладбище столицы. В нем участвовали ветераны Великой Отечественной войны, воины-афганцы, труженики тыла, депутаты, представители духовенства, общественности, молодежь. Они возложили гирлянды славы, цветы на могилы бойцов из г. Акмолинска, умерших от ранений. На митинге заместитель акима г. Астаны Ермак Аманшаев сказал, что эта акция стала святой традицией. Мы должны знать и помнить, кто отдал свои жизни ради мира, светлого будущего нашей страны и потомков.

Фото Виктора Федюнина



Дидактический мост

Главы вузов Республики Корея и других стран собрались в Семей, чтобы обсудить укрепление дружбы через образование. Организаторами форума выступили Государственный университет им. Шакарима, Государственная высшая школа профессионального образования имени Яна Амоса Коменского г. Лешно (Польша), Университет Кьонгдонг (Южная Корея), Университет Шенжэнь (КНР), Всемирная исламская академия наук (Иордания), Швейцарская высшая школа прикладных наук для экономики и менеджмента (Швейцария).

Ева КИМ, Семей

В работе форума приняли участие ученые Турции, Израиля, Италии, России, Иордании, а также представители бизнес-сообществ Кореи, Китая, Польши, председатели казахской диаспоры в Европе.

– Инициативы Нурсултана Назарбаева позволили Казахстану навсегда отказаться от атомного оружия, – сказал в своем выступлении ректор Государственного университета им. Шакарима Меир Ескендиоров. – Идеи гуманизма станут ядром спасения человечества. Система образования и воспитания молодежи сосредотачивает в себе идеи дружбы, мира и согласия через интеграцию культур разных народов.

Подписание хартии «Образование – к миру» состоялось в Семей по одной очень важной

причине. Именно здесь в 1991 году Указом Президента РК был навсегда закрыт Семипалатинский ядерный полигон, а Казахстан стал первым и пока единственным государством в истории, которое добровольно отказалось от ядерного оружия.

– Мы не случайно назвали форум – дидактический мост, – пояснил ректор Университета Кьонгдонг (Республика Корея). – Имея в виду Европу и Азию, говорим просто – Евразия. Мы все живем на одном континенте. Надо показать молодежи, что, несмотря на расстояния, мы близки друг другу, говорим и мыслим на одном языке мира и дружбы.

Главное для нас – сближение молодежи разных стран через реализацию различных образовательных программ, в том числе и дудипломного образования. Дружба будет укрепляться

и через культурный обмен.

В ходе форума в ГУ им. Шакарима был открыт казахско-польский центр культуры. Все это пригодится для обучения студентов, магистрантов и преподавателей университета. Аналогичный центр казахско-кореической культуры был открыт в Семей еще в прошлом году. Работали девять научно-образовательных платформ, где были представлены лучшие практики, обсуждались вопросы воздействия процессов глобализации на систему образования, трансферта технологий, межкультурной коммуникации, эффективные механизмы активного внедрения дуального образования, прямого участия бизнеса и производственного образования студентов, управления методологией и т.д.

Участники форума поделились богатым опытом организа-



ции дуального образования на примере модели, где внедряются новые образовательные программы по запросу работодателей (на примере Университета Кьонгдонг, Южная Корея), а также модели Университета Шакарима по академической автономии.

Параллельно состоялся экотрафарон, в котором приняли участие ведущие спортсмены Семей вместе с руководителями университетов разных стран мира. Также в рамках культурной программы форума прошли фестиваль «Аз-На-

урыз», заседание Международного просветительского клуба «Акме», круглый стол «Превенция коррупции: международный опыт и сотрудничество», научный семинар «Коммерциализация и трансферт технологий» и постерная сессия «Инновационные, креативные стартап-проекты».

Завершилась работа международного форума красочным этнофестивалем в Жидебае «Путь Абая», где зарубежных гостей познакомили с культурой, обычаями и традициями казахского народа.

ЗНАЙ НАШИХ

С абсолютной победой, Светлана!

С 8 по 13 мая в Улан Баторе (Монголия) состоялся IX чемпионат Азии по тaeквондо, в котором приняла участие и наша казахстанская сборная. Ее представляло рекордное количество участников – 95 лучших из лучших бойцов, прошедших отбор в национальную сборную на самых престижных турнирах, соревновались за звание сильнейших. Среди них двукратные Чемпионы Мира и Азии, не раз участвовавшие в международных турнирах и блестяще защищавшие честь Казахстана на мировой спортивной арене. Всего же более 600 спортсменов из 26-ти стран мира приехали на престижный турнир. По итогам казахстанская сборная заняла второе общекомандное место. Одна из самых титулованных спортсменок мира капитан сборной РК по тaeквондо Светлана Кан, победив в спарринге, туле и в силовом разбивании, стала абсолютной чемпионкой Азии. Примечательно, что победа имеет не только спортивное значение. Светлана выступала с определенной миссией – объединение Южной и Северной Кореи через спорт.

Тамара ТИН

В результате миссия состоялась, надежды оправдались, сборная под руководством С. Кан также добилась высоких результатов. Хотя, признаться, многие спортивные функционеры не ожидали на этих соревнованиях увидеть Светлану, да еще в качестве действующего бойца, который «замахнул-

ся» на три дисциплины сразу. О такой спортивной форме любой тренер может только мечтать, так как, по понятным причинам, он уже не может столько времени отдавать тренировкам и специальным подготовкам к стремительно набирающим уровень спортивным стартам. Светлана – смогла! И мы все от души ее поздравляем! Напомним, Светлана Кан уже

известна и как спортсменка высокого уровня, и как общественный деятель. Будучи капитаном и лидером сборной РК по данному виду спорта, она является единственной обладательницей 7-го дана по тaeквон-до WTF (World Taekwon-do Federation, южнокорейская школа тaeквондо) в Центральной и Средней Азии среди мужчин и женщин и 5-го дана по тaeквондо ITF. В 18 лет она стала первой женщиной-обладательницей черного пояса по тaeквондо в Казахстане, а в 44 года подтвердила свой высокий спортивный статус, став абсолютной чемпионкой Азии среди ветеранов этого вида спорта. Кроме того, Светлана Кан является членом Центрально-Азиатского комитета по мирному и демократическому объединению Кореи. Трижды, поднимаясь на пьедестал почета в Улан-Баторе, она поднимала флаг Казахстана и флаг объединенной Кореи. Любовь к спорту определила ее профессиональную деятельность. С целью популяризации здорового образа жизни С. Кан создала новое направление – тaeквондобуки, микс танцевальных движений с элементами тaeквондо. Светлана способствует развитию школьного, молодежного спорта на региональном, республиканском и международном уровнях. Ею инициировано открытие центров для женщин и детей по самообороне и защите от бытового насилия. В 1996 году, благодаря ее настойчивости, была открыта кафедра боевых искусств и единоборств в Казахской Академии спорта и туриз-



литики и поддержке женского предпринимательства в составе Совета деловых женщин «Атамекен» Алматы.

А вот что пишут друзья Светланы в соцсетях. Акеркин Ералиева: «Друзья! Только что получила замечательную новость от нашей Светланы Кан о том, что она победила на Чемпионате Азии по тaeквондо, заняв 1 место... Зная Светлану, понимаешь, что имя как нельзя лучше соответствует ее душевному порыву к новому и неизвестному. Как лучик света, она во всем первая, начина-

ющая с юности»
Елена Кигаи: «В который раз Светлана стала чемпионкой Азии по тaeквондо ITF, который прямо сейчас проходит в Монголии. Светлана – единственная обладательница 7 дана тaeквондо WTF среди мужчин и женщин в Центральной Азии! Горжусь тобой, продолжаю болеть за тебя: впереди – спарринги и разбивание досок. Моя землячка, девчонка из Кальпе! Алга, Казахстан!»

Останется добавить, что прошедшие в Монголии соревнования являются Азиатским отборочным турниром чемпионата Мира по тaeквондо ITF, который пройдет в августе нынешнего года в Минске (Беларусь). Там спортсмены, занявшие призовые места в Монголии, будут бороться за высшие ступени пьедестала и звания чемпионов мира.



К журналистике первые шаги

*Весела и голосиста
Жизнь у юных журналистов!
Мы повсюду успеваем,
Что и где творится, знаем!
Случаются события,
свершаются открытия,
Герои и участники
Ждут нашего прибытия!*

Анна Белокопытова

Как самому сделать репортаж, снять собственный видеоролик, познакомиться с известной личностью и записать интервью с ней, научиться делать фильм и передачу, а также вести свой блог? Все это тому детей учат в школе-студии телевизионного мастерства ТВ «Alem Media» в Алматы. Недавно участники студии сняли фильм о корейской диаспоре Южной столицы и о работе Алматинского корейского национального центра.

Диана ТЕН

Руководитель проекта Ирина Юрьевна Никонова-Ким создала студию ТВ «AlemMedia» в 2015 году для того, чтобы помогать детям развивать творческие способности. Оказалось, желающих заниматься творчеством много, много и способных детей, которым нужно помочь найти себя в творчестве.

Все родители рано или поздно задаются вопросом о том, как помочь своему ребенку выбрать будущую профессию. И нельзя пожелать лучшего, если это станет для ребенка не просто работой, но и любимым увлечением. Если ваш ребенок мечтает в будущем постичь азы профессии телеведущего или журналиста, большую помощь в этом ему смогут оказать в детской студии телевизионного мастерства.

Идея создать такую студию пришла к Ирине Юрьевне, когда она увидела, как много талантливых детей и молодежи есть в Казахстане. К тому же у

нее у самой есть и опыт, и знания для того, чтобы приобщить детей к журналистике. Ирина посвятила более тридцати лет работе на телевидении.

– На самом деле, к профессии телеведущего я пришла не сразу, – рассказывает Ирина Юрьевна. – У меня музыкальное образование, но так получилось, что после окончания музыкальной консерватории меня по распределению направили работать на телевидение в качестве музыкального редактора. Тяга к творчеству и телевизионным проектам побудила меня к решению открыть студию. В нашей школе занятия проводятся по ряду творческих направлений: телеведущий, оператор, журналист, видеомонтажер и блогер. Курс программы обучения включает в себя основы тележурналистики, видео- и фотосъемки, сценическое и операторское мастерство, технику речи, работу ведущего и журналиста в кадре. На курсах телевидения детей учат уверенно держаться перед камерой,



выступать перед большой аудиторией, брать интервью у известных личностей, а также уметь пластично двигаться и владеть своим голосом.

Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно и выглядели в кадре органично, преподаватели проводят учебные телевизионные мастер-классы, речи, пластике и так далее. Обычно занятия проходят в непринужденной обстановке под чутким руководством опытных мастеров. В процессе учебы ребята могут рассказать о том, что их волнует, задать интересные вопросы, а также поделиться своими открытиями и творческими идеями.

– Моя дочь стала увлекаться телевидением, и я решила отдать ее на курсы телеведущих в ТВ «AlemMedia», – рассказывает мама юной журналистки Раяны Товсултановой. Мы попали к очень опытному преподавателю, доброму и позитивному человеку Ирине Юрьевне. В школе мою дочь научили свободно вести себя перед боль-

шой аудиторией, не бояться видеокамеры, а также смело и ясно выражать свои мысли. Раяна давно увлекалась телевидением, и я решила посмотреть, получится ли у нее, потому что сомневалась. На мой взгляд, первые результаты оказались очень хорошими. Педагог разглядел в дочери способности ведущего. Мне было очень приятно. Увидев первые результаты съёмки, я поняла, что мой ребенок делает правильный выбор. Я надеюсь, что в ближайшем будущем дочь станет ведущей на одном из отечественных каналов. Очень радует, что она стала хорошо писать статьи, и каждый раз мы ждем ее новых публикаций. Мы очень благодарны школе-студии ТВ «AlemMedia» и особенно Ирине Юрьевне, которая разглядела в наших детях то, что не каждый из родителей может увидеть. Ведь каждый ребенок уникален по-своему, но только настоящий профессионал может помочь раскрыть его талант.

– Однажды сын принёс буклет о курсах, проводимых в школе ТВ «AlemMedia», – рассказывает мама одного из учеников школы ТВ «AlemMedia». – И это было так кстати! Ведь мы всегда знали об увлечении сына и о том, что он мечтает научиться снимать видео. Когда я впервые увидела видеоматериал с участием моего сына, счастью моему не было предела! Обучаясь в школе, Бислан научился не только красиво говорить, но и позировать перед камерой. Смонтировал несколько видеосюжетов, которые сразу же разместили на канале YouTube. А ведь раньше он стеснялся выходить к доске и отвечать, что сильно осложняло учёбу. Сейчас сын стал более рассудительным и открытым. Не знаю, станет ли это его будущей профессией, но уверена в одном – приобретённые навыки в телевизионной студии

«AlemMedia» в жизни будут очень полезны. Атмосфера в коллективе домашняя, дети чувствуют себя свободно, как дома. Спасибо школе за раскрытие способностей наших детей. Они постоянно что-то придумывают и учатся мыслить творчески.

Дети из школы-студии телевизионного мастерства пробуют себя в роли репортеров и телеведущих. Выпуски их программ транслируются на популярном канале YouTube.

– Я уже несколько лет мечтаю стать режиссером или продюсером. Хотелось бы с помощью телевизионной школы студии ТВ «AlemMedia» открыть для себя что-то новое и интересное в сфере телевидения, – говорит Гаухар Билалбек.

В последнее время ребята из школы ТВ «AlemMedia» проявляют огромный интерес к корейской культуре и работе городского этнокультурного объединения. Учащиеся сняли несколько интересных видеороликов, рассказывающих о жизни казахстанских корейцев.

Свои работы юные журналисты снимали в этом году прямо на праздновании Нового года по Лунному календарю. Два видеофильма – «Жизнь – самая красивая песня» и «Коресарам» – были посвящены истории, культуре и жизни корейской диаспоры проживающей в Казахстане.

Во время съемок ребята смогли пообщаться с активистами корейского общественного движения, провести ряд интересных интервью и познавательных встреч.

На сегодняшний день в студии телевизионного мастерства реализуются несколько интересных и увлекательных детских проектов: «Наше время», «100 мыслей», «Маленькие секреты больших людей», «Средство от скуки», «Вкусная еда» и другие. В каждой программе юные телеведущие задают разнообразные вопросы людям разных поколений и возрастов, рассказывают об интересных людях, приглашают главных героев программы в студию телевизионного мастерства ТВ «AlemMedia», проводят кулинарные мастер-классы с известными поварами, делятся новостями, новыми идеями из жизни подростков и молодежи.

Школа телевизионного мастерства может послужить для ваших детей первым шагом к выбранной профессии и погрузить их в атмосферу таинственного мира телевидения.



Общественные организации

Общественный фонд «Мадениет-21». Общественный фонд «Мадениет-21», что означает на казахском языке «Культура-21», был зарегистрирован в 2002 году и его учредителями являются Ким А.Г., Ким Р.У. и Ни Л.А., которая, будучи директором Корейского театра, стала возглавлять Фонд. Основная задача фонда заключалась в аккумуляции спонсорских средств и использовании в целях развития культуры, оказании содействия корейским СМИ, материальной помощи актерам театра. По инициативе Фонда в Корейском театре впервые было подготовлено театрализованное представление, посвященное Оволь тану. Фонд содействовал подготовке и изданию книги, посвященной 75-летию Корейского театра. К меценатам Фонда принадлежали Ким А.Ф., Ким В.Г., Огай С.Г., Цой К.С. и другие. В связи с сокращением, а затем прекращением спонсирования Фонд прекратил свою деятельность.

Общественный Фонд имени Хон Бом До. Фонд был создан в г. Кызыл-Орде, где проживал и похоронен Хон Бом До - легендарный корейский партизан и борец за национальное освобождение Кореи от японского колониального режима. Бессменным президентом Фонда является Ким Лев Николаевич, стараниями которого построен мемориальный комплекс герою Кореи. Основная задача фонда – сохранение памяти о Хон Бом До и его мемориального комплекса. Видимой деятельности нет, но его руководитель эпизодически принимает гостей из Южной Кореи, участвует в мероприятиях корейской диаспоры Кызыл-Орды.

«Огни Рампы». Веяния постперестроечного времени явили к жизни корейские национальные общества, зарегистрированные как Товарищество с ограниченной ответственностью, с уставом, позволяющим заниматься многими видами деятельности, в том числе и предпринимательскими. ТОО «Огни рампы» было учреждено Цой Т.С. – актрисой Корейского театра и бизнес-вумен. За короткий срок «Огни рампы» сумели показать свои мини-спектакли, совершить гастроли в Корею, подготовить новые театральные постановки. Актеры, режиссеры и композиторы работали по трудовому соглашению, а залы для постановок арендовались. «Огни Рампы» оказали финансовую поддержку в издании сборника литературных произведений корейских авторов «Невидимый остров», организовали выставку корейцев-художников из Узбекистана Ланы Лим и Бориса Лим.



Строились грандиозные планы строительства своего собственного театра с арт-кафе и музейной экспозиции о театральном искусстве корейской диаспоры. Однако отсутствие финансовых поступлений привело к прекращению деятельности небольшого коллектива молодых корейских энтузиастов.

Хоры и вокальные группы. В период так называемого «взрыва этнического ренессанса» - мощного роста интереса к своей истории, этнической культуре и национальному языку конца 1980-х – начала 1990-х годов, в Алматы и практически во всех областях появились корейские коллективы художественной самодеятельности. Лучшие из них были представлены на ежегодном республиканском фестивале корейского искусства. Большая часть непрофессиональных хоровых и танцевальных групп через некоторое время распались, однако некоторые из них имеют уже более чем 20-летнюю историю. Народный хор «Родина» образовался в марте 1992 г. по инициативе Галины Харитоновны Хан. Музыкальный руководитель – Владимир Ильич Шин. На сегодняшний день это старейший и наиболее известный корейский хоровой коллектив.

За прошедшие годы образовывались и распадались многие хоровые и вокальные группы, в основном в Южной столице, где проживает почти треть всех корейцев Казахстана. Многие из них получали крышу в АКНЦ и финансовую помощь его председателя Шина Б.С.

Танцевальные ансамбли. Пожалуй, самым известным корейским танцевальным коллективом является ансамбль «Бидульги» («Голубки»), основанный в 1990 г. при Казахконцерте под руководством Народной артистки Республики Казахстан Ким Р.И. Ансамбль побывал с гастролями в США, Северной и Южной Корею, полу-

чил гран-при фестиваля Ассамблеи народов Казахстана, неоднократно побеждал на фестивалях искусств корейской диаспоры Казахстана.

Танцевальный ансамбль «Намсон» появился в октябре 2005 года. В переводе с корейского языка слово «намсон» означает «южная звезда». Руководитель коллектива Марина Ким, ученица Р.И. Ким, в прошлом балерина Корейского театра. В 2006 году ансамбль принял участие в праздновании Дня корейской культуры. В том же году «Намсон» совершил гастрольное турне по городам Казахстана (Талды-Курган и Тараз) и России. Особой популярностью у зрителей пользуются номера – «Танец с барабанами», «Танец с веерами» и колоритный «Танец с маленькими ручными барабанами». Красочные, богато костюмированные и стилизованные корейские танцы в исполнении ансамбля привлекают внимание зрителей. Ансамбль часто приглашают в концертные программы корпоративных и семейных праздников.

В связи с популярностью кей-попа, в городах Казахстана, преж-

де всего в Алматы, образовались малые любительские танцевальные группы, исполняющие брейк-данс, вакинг, квик-степ, хип-хоп, робот-данс и другие молодежные стили групповых танцев. К самой стабильной по длительности деятельности и разнообразию танцев относится группа, образованная в 1994 г. балетмейстером Корейского театра Ли Т.Р. Затем группа вошла в состав молодежного крыла АКНЦ и возглавил ее Ким О.В. В 2001 г. танцевальный коллектив был переименован в шоу-группу «Инсам». Многие танцы были поставлены хореографом Еленой Ким, директором танцевальной школы-студии «Годес». Шоу-группа под руководством О. Кима занимала призовые места на фестивалях корейского искусства, выступала на многих массовых мероприятиях корейцев Алматы, и ее выступления включают в программы праздничных гала-концертов.

Таким образом, массовое национально-культурное движение стало возможным в результате горбачевской «перестройки», ослабившей жесткий государственный контроль общественной жизни. На волне эйфории и энтузиаз-

ма, а также в силу личных амбиций определенной категории людей, почти одновременно появились инициативные группы по созданию корейских общественных организаций. Вместо желаемой этнической консолидации произошло расслоение корейцев по разным корейским ассоциациям и обществам, имевшим, как правило, схожие цели и задачи. Они носили часто аполитическую направленность: возрождение национальной культуры, родного языка, обычаев и традиций. У истоков формирования и первоначального развития корейского движения стояли в основном представители научной интеллигенции, сыгравшие ключевую роль в разработке программных и уставных документов и продвинувшие регистрацию в местных и центральных советских органах. Они внесли важный вклад в определенные формы, методов и содержания деятельности, налаживание связей с государственными и общественными учреждениями Республики Корея и КНДР.

В настоящее время происходит смена поколений в корейском общественном движении, на смену лидерам и активистам из второго поколения приходят представители третьего поколения. Молодые и энергичные люди, прожившие большую часть своей взрослой жизни в посткоммунистический период, в открывшейся эпохе национального суверенитета Казахстана, прошли школу корейского движения, поэтому крепко взяли в руки эстафету общественной работы. Перемены в работе вызваны также новыми средствами коммуникации, мобильными связями, дигитализацией контента, сменой интересов и приоритетов в среде молодого поколения.

Герман КИМ, д.и.н., директор Центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби, профессор кафедры истории, директор Центра сотрудничества и исследования Центральной Азии университета Конгук (Сеул)



Кореянка из Европы

С годами все больше понимаешь, как современна тема отцов и детей во все времена. Что интересно, она не стареет и, наверное, вечно будет старшее поколение говорить: «А вот мы в свои 25 были самостоятельнее», «Мы были более ответственными и на нас можно было положиться, а нынешние...» Героиня моего сегодняшнего рассказа полностью опровергает подобные суждения представителей старшего поколения. Напротив, судя по деятельности этой девушки, иной с сожалением скажет: «Увы, я к своим 25-ти еще не имел такого багажа знаний». Мне повезло встретиться именно с такой яркой представительницей нынешнего поколения. Знакомьтесь – Ирина ПАК.

Тамара ТИИ

Эта искренняя, коммуникабельная, активная, очень обаятельная молодая девушка, которая еще вчера была студенткой, сегодня работает в престижной компании в Праге, и в соответствии с багажом знаний, полученных в ведущих европейских вузах, строит сегодня карьеру. При этом она не говорит: «Мечтаю стать руководителем компании и так далее». Она говорит: «Готовлюсь стать руководителем своего подразделения в своей компании, которое я сама открою. Думаю, что я уже к этому буду готова совсем скоро». Представим ее сразу. Ирина – алматинка, школу окончила в Америке. Затем поступила в Бостонский университет на факультет бизнеса и продолжила учебу в Нью-Йорке в университете технологии и моды. В настоящее время после окончания курса мастеров маркетинга работает в очень успешной и современной компании в Праге.

Ирина из тех основательных молодых девушек, которые любое дело стараются довести до совершенства. И так было всегда, начиная с ранних лет. Школа – с отличием, университет – тоже. Работа – не просто стабильно добротный результат. Ирина всегда выполняет ее не просто добросовестно. Она вкладывает в дело всю душу и обязательно приносит в свою деятельность что-то свое. О таких говорят: «Трудится с огоньком». У нее множество побед во все периоды учебы и трудовой деятельности, много еще будет. Однако запомнилась ей самой и ее друзьям студенческая дипломная работа, когда группа выпускников получила реальное задание от компании о разработке предложений по практической деятельности. Группа молодых, без пяти минут специалистов, подготовила целый проект, направленный на процветание компании. Бизнесмены долго благодарили Ирину и ее коллектив за эту работу. Говорят, проект пригодился, и сейчас нет-нет, да обращаются умудренные опытом солидные компании к студентам последующих поколений вуза, который окончила в свое время Ирина.

– Судя по резюме, у Вас довольно плотный график, Ирина.

– Выдался небольшой отпуск и я сразу купила билет в Алматы к бабушке. Это же мой родной город! Здесь у меня и род-

ственников много, и друзья еще остались. На днях улетаю к себе – ждет работа.

– Вы, наверное, по жизни увлеченный человек.

– Родители мне всегда давали много возможностей, чтобы я могла проявить себя, водили во всевозможные кружки. Не скажу, что не получалось. Я просто всегда возвращалась к учебе и старалась там выполнить все на «отлично», чтобы мною гордились мои родители. Поэтому никакие увлечения меня всерьез не увлекли. Мне нравилось учиться, добиваться успехов именно в учебе, – рассказывает Ирина. – Когда университет окончила, для меня тоже было

занимать – это система процедур, которые проходят в магазине и обеспечивают клиенту удобство и комфорт во время совершения покупки. Самый короткий ответ на вопрос о том, что такое мерчендайзинг: это продажа без участия продавца. Товар необходимо выставить так, чтобы торговля была возможна либо вообще без продавца, либо с его минимальным участием. Компания, в которой трудится Ирина, занимается производством автокресел и детских колясок. Область деятельности Ирины – маркетинг, работа в соцсетях и так далее.

– Если б Вам пришлось работать в Казахстане...



очень важно сразу определиться с работой, притом с такой, где бы я могла самоутвердиться как специалист. Иначе зачем было столько сил отдавать овладению азами профессии? Так и получилось. После вуза я и дня не сидела дома. Сразу влилась в трудовую жизнь. И главное, что от своей деятельности, связанной с очень перспективной и захватывающей тебя целиком работой, я получаю истинное удовольствие. Я говорю о мерчендайзинге.

Здесь без разъяснений не получится. Это иностранное слово, сравнительно недавно вошедшее в нашу жизнь, означает «искусство торговать», то есть делать всё возможное для облегчения покупателю процессов выбора и приобретения товара. Другими словами, мерчендай-

– По своей специальности я бы здесь пока не нашла применения своим знаниям. У меня язык общения английский, да и реалии казахстанского рынка мне еще предстояло бы изучить. Но Казахстан очень дорог моей душе, я здесь чувствую себя дома. Не перестаю восхищаться своим дедушкой – Иваном Тимофеевичем Паком, который, невзирая на возраст, всецело занят делами. Недавно вышла Энциклопедия, над которой он работал много лет, теперь вот строит новые планы по развитию науки. С ним так интересно! У него я всегда узнаю что-то новое. И еще – он всех нас объединяет какими-то идеями. Дедушка скажет, что нужно приехать, мы все находим возможность и встречаемся здесь, в Алматы. Но самое ценное, и дедуш-



ка любит это повторять, нужно чтить свои корни, знать, откуда ты родом, кто были твои предки. Сам он в свое время провел просто колоссальную работу по созданию древа нашего рода, подошел к этому делу со всей присущей ему душой ученого и сердцем яркого представителя корейского народа. Он для меня пример во многом. Поэтому всегда прислушиваюсь к его советам и очень горжусь тем, что мне так повезло с ним.

– Есть ли традиции, которые объединяют Вашу семью?

– Их много. Например, Новый год обязательно встречаем вместе, если даже находимся в разных городах мира, на большом расстоянии друг от друга. К счастью, сейчас есть скайп, есть много таких современных помощников, которые помогают быть ближе, и мы их активно используем. Есть у нашего семейства и национальные традиции. Например, у старшей сестры трое детей. Все годики мы отмечаем по-корейски и обязательно собирались в большом кругу семейства Паков. Сольналь, родительский день – все эти праздники тоже родные для нас. Мы ведь корейцы.

– Вы сказали, что в Алматы Вы дома. А как же в Америке, где получили образование и прожили большую часть из своих молодых лет?

– В Америке я тоже себя чувствую очень комфортно. Там же таких, как я, много. Молодежь приезжает из разных стран, учится, общается, многие создают семьи, занимаются очень успешно бизнесом, наукой.

– Там легче начать свое дело?

– Наверное, как везде, легче тем, кто талантлив и упорно идет к своей цели. А в остальном там все тоже очень жестко и время нужно для того, чтобы добиться цели, и никакие связи не помогут, если ты сам пассивен. В общем, все решают деловые каче-

ства, и никто тебе не сделает поблажек, будь ты хоть сто пядей во лбу.

– Как начинается Ваш трудовой день и ...неужели только работой занята с утра до ночи молодая девушка?

– Независимо ни от чего, я встаю в 6-30. Готовлю легкий завтрак, делаю утреннюю гимнастику и специальные упражнения на гибкость (хочу к концу месяца уже сесть на шпагат) и к половине девятого прихожу в офис. Там уже я не ограничиваю себя временем. Иногда допоздна засиживаюсь. Это совсем не потому, что я не справляюсь с поставленными на рабочий день задачами и не выполняю запланированного. Мне, правда, очень интересно работать. Я этим живу.

– В общем, вся жизнь состоит из правил?

– Видите ли, жизнь очень ритмичная, нужно многое успеть и успевать. Поэтому без правил, конечно, не обойтись. Не скрываю, и все мои близкие и друзья к этому привыкли: относятся с пониманием, я просто помешана на здоровом питании, например. Если что-то не то съем, то уже потом жестко себя ограничиваю в том, что вредно или чересчур калорийно. Стараюсь включать в свой рацион питания больше зелени, морепродуктов, полностью отказалась от мясной пищи. Люблю нашу корейскую кухню и ей всегда отдаю предпочтение.

– Сейчас Вы приедете домой к себе в Прагу и первое, что Вы сделаете...

– Позвоню бабушке и родителям, чтобы не беспокоились, а потом сразу же сообщу на работу, чтобы были в курсе, что я уже дома.

– Успехов Вам, Ирина, и светлого жизненного пути. Пусть Ваш труд благословит удачу!

– Спасибо!

На пути к родным истокам

Осенью 1989 года в парке имени Тельмана в Ташкенте состоялось массовое народное гуляние. Оно было посвящено межреспубликанской газете «Ленин кичи» (ныне «Коре ильбо»). Гуляние это вылилось в поистине всенародный праздник, импровизированные сцены и аллеи парка заполнили тысячи наших соплеменников – жителей Ташкента и столичной области. Приехали гости из многих регионов Узбекистана, а также из Алматы, тогда еще столицы Казахстана, где и по сей день дислоцируется редакция.

Владимир ЛИ

Это был один из тех первых больших – и по широте охвата, и по значимости – проектов, которые были успешно осуществлены республиканским оргкомитетом по созданию корейского культурного центра во главе с профессором Сергеем Михайловичем Ханом. А поскольку штаб оргкомитета размещался на тот период в Ташкентском корпункте газеты «Ленин кичи», то и основная нагрузка по подготовке праздника легла, конечно же, на плечи ее собственных корреспондентов: Владимира Кима, Брутта Кима, Вячеслава Ли, фотокара Викторана Ана и автора этих строк.

Городской парк, чарующие расцвеченный багрянцем увяда-

ющих деревьев и осенним листопадом, возбужденно шумел людским многоголосьем, удивленно взирал на тысячи очень схожих между собой лиц, объединенных одной национальной принадлежностью. Огромное, живое море людей... Чудилось, что находишься в одном из живописных и очень оживленных мест массового отдыха где-нибудь на далеком Корейском полуострове, где каждый, даже самый дальний закуток наполнен смехом, весельем и волнительной, всепоглощающей радостью от многоликого дружеского общения с себе подобными! Так всеохватно, так безоглядно наивно и доверительно зарождалась в Ташкенте в конце прошлого века эпоха надежд и крутых перемен...



Работники «Ленин кичи» Нам Ген Дя, Светлана Ким (на заднем плане) и Вячеслав Ли (справа) ведут в парке Тельмана подписку на родную газету.
Фото Виктора Ана.

Каждый, кто пришел в этот день в парк имени Тельмана, был заворочен небывалой атмосферой единения и всеобщего веселья. Им, соскучившимся за долгие десятилетия по родному языку и культуре, очень даже по душе пришелся этот не совсем обычный, чисто корейский праздник, посвященный родной газете. Восточный колорит торже-

ству придавало не только большое скопление наших соплеменников в одном месте. Родовали глаз и внешнее оформление парка, и выступавшие на открытых площадках профессиональные и самодеятельные артисты.

Накануне в Ташкент для участия в празднике приехали сотрудники газеты «Ленин

кичи» из Алматы Светлана Григорьевна Ким и Нам Ген Дя. Пользуясь случаем, они организовали в парке совместно с работниками «Союзпечати» подписку на свою газету, провели ряд встреч с читателями. С той поры прошло уже почти тридцать лет! Светлана Григорьевна давно на заслуженном отдыхе, а Нам Ген Дя до сих пор в строю – ведет в родной газете корейскоязычный отдел.

Надо отметить, что за первым таким масштабным мероприятием, проведенным республиканским оргкомитетом, последовали и другие: встреча Нового года по лунному календарю, празднование Хансик, Тано, Чусок – а они прошли не менее многолюдно и зрелищно – люди воспринимали как глоток чистого воздуха, как долгожданное возвращение к своим национальным истокам. В дальнейшем на разных площадках проводилось немало красочных корейских мероприятий. Но такого массового, свободного, душевного, с большой долей импровизации, как тот праздник газеты «Ленин кичи», мы больше не видели.

Жизнь через объектив

Делая снимок,
ты будто пишешь картину,
но за одну секунду.

Анри Картье-Брессон

На днях в стенах Корейского дома побывал весьма интересный гость – фотокорреспондент и журналист из Южной Кореи Ким Дон У, который за свою многолетнюю профессиональную деятельность объездил чуть ли не весь мир.

Диана ТЕН

Ким Дон У – южнокорейский фотограф, путешественник и журналист. В качестве фотокорреспондента от различных изданий за два года молодой человек успел объездить чуть ли не весь мир. Для создания удивительной серии фотографий о людях, природе, необычных явлениях он побывал во множестве стран, от

Южной Кореи до Аргентины.

По итогам своих путешествий Ким Дон У выпустил несколько книг, в которых с помощью удивительных фотографий рассказывает о самых разных уголках земного шара. В его работах можно увидеть и пейзажи родного сердцу Сеула, и удивительные краски природы Сибири, и белоснежные горы Анд с высочайшей вершиной в Аргентине – горой Аконкагуа.

– Во время своих путешествий я смог получить массу невероятных впечатлений и новых эмоций. Познакомился с множеством новых людей, побывал в интереснейших местах. Благодаря фотографии я смог запечатлеть самые запоминающиеся моменты и рад, что, благодаря фотокамере, могу поделиться этим богатством с целым миром, – говорит Ким Дон У.

Как признается сам фотограф, особенно ему нравятся горы. Благодаря своему увлечению он побывал на многих горных перевалах и вершинах в Южной и Северной Америке, в Африке, в Европе, в Азии. Путешествуя в горах, он неоднократно сталкивался с трудностями и даже подвергался опасностям. Так, во время двадцатидневно-



го восхождения на вершину горы Аконкагуа его застиг очень сильный ветер. На пятнадцатый день пути от шквальных порывов у него порвалась палатка. Путешественник признается, что ему еще никогда не приходилось сталкиваться с таким сильным ветром... Зато кадры, которые он сделал во время этого восхождения, оказались действительно бесценными.

Во время пребывания в разных странах Ким Дон У встречался со своими соплеменниками. С помощью фотографии пытался поведать историю жизни корейцев, проживающих в разных уголках земного шара. Например, в Мексике ему удалось встретиться с правнуком одного из первых корейских эмигрантов, которые переселились в эту страну в начале прошлого века. Соплеменник рассказал ему о тяготах, которые пришлось преодолеть предкам.

На этот раз Ким Дон У решил приехать в Алматы для того, чтобы поближе познакомиться с соплеменниками из Ка-

захстана, встретиться с потомками героев-борцов за Независимость Кореи, а также насладиться красотами казахстанской земли.

– Я впервые в Казахстане, мне понравился ваш город. Казахстанцы – гостеприимный народ, чувствую себя здесь спокойно и комфортно. В Алматы очень много красивых мест, но, к сожалению, я еще не везде успел побывать. Знаю, что в прошлом году широко отмечали 80-летие проживания корейцев в Казахстане. Очень рад, что, несмотря на перенесенные тяготы, корейцы остаются по-прежнему единым народом, сохраняют свои корни и культуру, – сказал гость.

Южнокорейский фотограф пробудет в Казахстане еще месяц. За это время он планирует посетить мемориал Хон Бом До в Кызылорде, монумент благодарности казахскому народу у горы Бастобе в Уштобе, где в далеком 37-ом году были высажены первые корейские переселенцы, а затем продолжит свой путь в Узбекистан.



K-POPSTAR.KZ фестиваль, место встречи – Алматы!

Начало на стр. 1

Иначе говоря, нужен законченный образ на сцене. Ведь, как всем известно, в K-POP культуре очень большое внимание уделяется внешнему виду.

– А лично вы согласны с выбором победителя? Или, будь у вас возможность, вы бы отдали победу другому участнику?

– Мне очень понравились и другие участники. Ведь в этом году конкурс значительно вырос по качеству, и уровень участников соответственно тоже. Но MADNESS достойны своей победы.

На фестиваль в этот день пришли те, кто с нетерпением ждал ежегодный K-POPSTAR.KZ, а также кто просто проходил мимо, остановился на минутку и уже не смог оторвать взгляд от яркого зрелища. В этом и есть обаяние музыки. Она тебя поглощает всецело, и ты хочешь как можно дольше побыть во власти ее магнетизма.

Желающих поделиться своими эмоциями было очень много. Так, одна из зрительниц фестиваля, Анна Пак, рассказала о своих впечатлениях:

– Я вообще-то ехала в Мега, чтобы походить по бутикам, обновить свой летний гардероб. Когда же увидела огромное скопление народа и прислушалась к музыке, я тут же отложила свой поход в магазин и не пожалела об этом. Еще и подруг позвала. Какие у нас талантливые ребята! Какие голо-

са! И это у нас в Алматы!

– А как же MegaCenter?

– Да успеется (смеется). Главное, досмотреть концерт до конца.

Другой поклонник корейской культуры Мадияр Тынгышкалиев сказал:

– Я уже давно являюсь фанатом K-POP культуры. Однако хорошо петь или танцевать не умею. Но наблюдать за подобным зрелищем мне очень нравится. Я просто с нетерпением ждал K-POPSTAR.KZ и дождался. Получил массу удовольствия. Фестиваль становится все круче. Спасибо организаторам!

– А вы согласны с выбором жюри?

– Несомненно. MADNESS достойны представлять нашу страну на Changwon K-POP World Festival. И будем надеяться, что им удастся выиграть и показать, что и в Казахстане есть достойные представители K-POP культуры.

Несмотря на пасмурную погоду, зрители и не думали расходиться. Они с таким же нетерпением ждали, кто же в этом году получит Гран-при фестиваля и возможность представлять Казахстан в Чханвоне.

В категории «Вокал» тройка лидеров выглядела следующим образом: 1 место – группа «Bubble Gum», 2 место – группа «MSweet», 3 место – группа «DarkSide». В категории «Танцы» места распределились так: 1 место – группа «Troubles», 2 место – группа «K-5», 3 место – группа «Angry Smile».

Помимо этого были также и призы от спонсоров и специальный приз жюри, который завоевала группа «K-5».

До последнего сохранялась интрига, кто же в итоге получит возможность представлять Казахстан на Changwon K-POP World Festival.

И наконец объявили. Гран-при фестиваля завоевала группа «MADNESS».

Участники группы дали нам небольшое интервью.

– Расскажите о своих ощущениях, о фестивале. Каково быть победителями?

– Фестиваль прошел на высоком уровне! На самом деле, это просто непередаваемые эмоции! Очень сильно переживали, волновались, но наш труд оправдался.

– Насколько вам известно, в группу вы собрались относительно недавно. Как и почему это произошло?

– В «MM Entertainment» мы были разбросаны по разным группам, а как только узнали о фестивале, приняли решение объединиться в один коллектив и начали готовиться. И как показывает результат, это был ход конем.

– Почему выбрали название MADNESS?

– Название говорит само за себя. MADNESS в переводе с английского означает «безумные». Ведь когда мы все вместе, мы представляем собой безумную смесь веселья и экспрессии.

– Давно ли увлекаетесь K-POP

культурой? И танцами вообще?

– Можно сказать, что относительно недавно. Буквально пару лет назад мы для себя открыли как мир танцев, так и K-POP культуру.

– Как приходите к общему пониманию в группе?

– У нас редко бывают разногласия, но если вдруг они случаются, то идём на уступки друг другу. Находим общий вариант, который нравится всем участникам группы. Банально, но дружба нам помогает двигаться вперед. Без нее побед не будет, мы это знаем наверняка и ценим свои отношения, бережем их.

– Как можно охарактеризовать ваш стиль?

– На самом деле, мы все еще в поиске своего стиля. Как уже было сказано, группу мы собрали совсем недавно, так что еще не знаем, как она будет выглядеть в дальнейшем. Но знаем точно, это будет что-то уникальное и невероятное.

– Расскажите о своих конкурентах на конкурсе?

– Конкуренция была очень высокая. Все команды, прошедшие в финал, были достойными соперниками. Каждая команда отлично подготовилась к конкурсу.

– Если бы вы не участвовали в конкурсе, то кому бы отдали победу?

– Если бы наша команда по каким-то причинам не участвовала в K-POPSTAR.KZ, то мы бы отдали победу команде Troubles из Бишкека. Девочки невероятно талантливые и выступили на очень

высоком уровне.

– Планируете ли вы участвовать в Changwon K-POP World Festival?

– Безусловно! Мы будем неустанно готовиться к Changwon K-POP World Festival, чтобы не ударить в грязь лицом. И надеемся, что в итоге попадем в финал.

– Есть ли у вас кумиры в K-POP культуре?

– Да, это группа «BTS». Для данного фестиваля мы выбрали их композицию. Кстати, BTS одна из самых популярных групп не только в Корее, но и в мире. Она даже попала в книгу рекордов Гиннеса. Мы желаем группе MADNESS дальнейших успехов и будем держать кулаки за них на Changwon K-POP World Festival.

Хэдлайнерами фестиваля стали прошлогодние победители группа MadMen. На сегодняшний день эти пятеро молодых парней входят в число самых популярных Q-POP исполнителей в Казахстане. Также одну сцену с ними разделили очаровательные девушки из группы Crystalz. Каждый из участников K-POPSTAR.KZ заслуженно получил свой приз и порцию аплодисментов. Но лишь немногие смогли занять призовые места.

Мы желаем всем участникам и победителям конкурса успехов в творчестве, не терять своего энтузиазма и всегда стремиться к победе. Надеемся, что следующий K-POPSTAR.KZ откроет Казахстану новые таланты.

Обязательно посетите музей ...ночью

Сегодня в тринадцатый раз Центральный государственный музей Республики Казахстан приглашает посетителей в гости. Подходите к вечеру, к 18.00. До полуночи, то есть до 24.00, там будет проходить праздник, посвященный международному Дню музеев. Традиционно организаторы проводят эту майскую ночь под девизом. Не стал исключением и этот день, то есть ночь. Девиз нынешнего праздника: «Музеи в эпоху гиперкоммуникации».

Генеральным спонсором ночи в музее-2018 выступила компания RUSLAN BAIDALINOV PROMOTION GROUP.

Тамара ТИИ

Главная цель праздника – приобщение посетителей к духовным и историческим ценностям, хранящимся в музее, а также привлечение внимания к знаниям тех, кто еще не приобщился к проведению свободного времени для познания истории своего народа посредством артефактов, молчаливо хранящих «преданья старины глубокой» и так далее. Нам с вами останется только сделать шаг в обитель прошлого.

Мне и моим друзьям приходилось бывать на таких мероприятиях музея. Ночь там особенно впечатляющая, возможно, потому, что в это время городские ритмы немного стихают, что само по себе уже располагает к восприятию информации. А возможно, и потому, что в такие ночи музей становится особенным местом встреч для людей разных возрастов, интересов, национальностей и конфессий, что дает возможность открыть каждому новые страницы

истории и культуры нашей страны, новые горизонты для собственного развития и самовыражения. Организаторы подчеркивают, что ежегодно формат музейной ночи меняется. В этом году алматинцам и гостям города будут предложены новые программы и выставки из фондовых коллекций музея и авторские работы художников Казахстана. В программе нынешней ночи: «Средневековые города на Великом Шелковом пути: орнаментальное искусство в керамике (на основе керамического материала из фондов музея)». Эта выставка даст представление о разнообразных формах орнамента, которые использовались для декора в поливной и штампованной керамике, найденной на территории Казахстана. Выставка по возрожденному наследию познакомит с кропотливой работой реставраторов, подаривших вторую «жизнь» традиционным поясам и ювелирным изделиям, отреставрированным в лабораториях музея. «Человек. Эпоха. Связь»



преддемонстрирует предметы и средства коммуникации – от древних петроглифов до современности. Интерактивные экспозиции позволят посетителям познакомиться с историей прошлых веков и современностью: литературно-музыкальный тематический музейный урок «Ан атасы – Амире» расскажет о жизни и творческом пути выдающегося казахского певца Амре Кашаубаева, при участии Республиканской школы-интерната им. Абая, музыкальной школы «Кокил» и музыкальной школы им. А. Жубанова; игра-путешествие «История предметов из бабушкиного сундука» познакомит с этнографией и бытом казахов. Благодаря диалогу, тематическим заданиям и игровым приемам пространство музея обещает в эту ночь стать не только зрелищным местом. На некоторое время оно превратится в настоящую площад-

ку для творческой деятельности любознательных посетителей.

Ежегодно в эту ночь музей как бы немного встряхивается, открываясь перед гостями новыми гранями. Не стало исключением и нынешнее мероприятие, которое ориентировано в основном на молодежь и детей старшего возраста.

Откроют единственную ночь музеев в году вокалисты из театра танца «Asianstudentsdance-ASD» факультета Хореографии Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова. Выступят народные и заслуженные деятели культуры и искусства Казахстана. Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы, струнный квартет «AZIA Classic», «Барабаны Алматы», «The Beat!Yes Beraldal Ospan s Group Band» и другие также не дадут заскучать. Музыкальный танцевальный бум

представит различные творческие коллективы, танцевальные студии и школы нашего города: «Триада Трайбл Денс» с танцевальной импровизацией в этническом стиле по трём направлениям: индийского кхатхат, испанского фламенко и классического восточного танца, «Por una cabeza» исполнит популярное танго «Потерявший голову» в сопровождении баяна и прима-кобызы, «Dance Playa» обучит популярным латино-американским танцам: сальса, бачата, кизомба, «ADORAм».

В общем, нас в музее в эту ночь ждет много интересного. Для любознательных и творческих людей в музее состоятся мастер-классы: «Гончарное дело», «Художественная обработка стекла», «Точечная роспись», «Декупаж», «Канзаши», «Линогравюра», «А ля прима», «Оригами», «Японская каллиграфия», «Фигурки 3Д» от школы искусств и дизайна им. А. Кастеева и так далее.

Невероятную нотку романтики в атмосферу веселья привнесут «Живые статуи» в исторических образах. Приятно удивит посетителей яркая, красочная и необычная шоу-программа, которую открывает 3Д шоу «Океан» в исполнении артистов АРТ-балета Сейшин, компания «Жудесники» подготовила арт-объект «Золотой человек» (моментальное фото).

Ну как, заинтриговала? Приходите!

И последнее – денег брать с собою не нужно. Вход свободный!

Культ красоты

Почему казахстанцы едут в Корею за «пластикой»

Все больше и больше казахстанцев ездят за проведением пластических операций в Южную Корею. Индустрия красоты здесь приносит миллиардные доходы, а правительство развивает ее наравне с медицинским туризмом. Корреспондент МИА «Казинформ» Дамир Байманов побывал в известном Сеульском бьюти-районе Gangnam и узнал, чем привлекают иностранцев корейская косметика и пластическая хирургия.

«Культура безупречной кожи». Это выражение в Корее - не пустой звук. На этой принципиальной культуре держится вся косметическая отрасль страны, и на этом южнокорейцы зарабатывают большие деньги. Корейские потребители редко придерживаются какого-то одного бренда. Из-за этого компаниям приходится непрерывно разрабатывать очередные продукты. В корейских компаниях даже день начинают с мозгового штурма: кто, что придумал за ночь? Директор по экспорту компании Илэйн Квон, которая выпускает бренд «Elensilia», рассказала про один из трендов в косметике - улиточные кремы.

– В составе этого крема – 80% – это слизь улитки, - рассказала Квон.

В Корее улиток не разводят, поэтому слизь завозят из Франции - от поставщиков для Chanel. Специалисты говорят, что если в Корее возраст покупательниц (в основном женщин) варьируется от 30 до 50 лет, то за рубежом средний возраст клиента немного моложе.

– За рубежом такая тенденция: люди, которые знакомы с корейской культурой, покупают корейскую косметику, включая нашу, несмотря на то, что она вообще-то рассчитана на зрелую кожу. География поставок включает не только близлежащие страны, такие как Япония, Гонконг, Тайвань, Россия, Китай, Вьетнам, но и Европа, Франция, к примеру, - рассказала Квон.

В Сеуле функционируют более 500 клиник пластической хирургии. В клинике ID Hospital, расположенной в известном бьюти-районе Gangnam, самый большой штат сотрудников - более 550 человек, из которых 38 - врачи. В год здесь оперируют более 12 тыс. пациентов. Стоимость услуг начинается от 100 долларов и выше. Пластические хирурги работают в «самом стильном районе» города. Из их кабинета открывается красивый вид.

– Вы видите, на многих наших плакатах клиники – К-POP-звезды. Но это не значит, что услуги здесь дорогие. Средний кореец может себе позволить прибегнуть к пластической хирургии, - говорит сотрудник международного отдела клиники Замира Мараджапова, которая провела для нас экскурсию.

При этом, по ее словам, нет



определенной операции, которая считается самой востребованной.

– Проводят здесь как челюстно-лицевые операции, так и антивозрастные. Также проводят маммопластику (пластическая операция, которая направлена на изменение размера или формы груди), блефаропластику (изменение формы века, разреза глаз), риноластику (коррекция формы носа). Я могу сказать, что все операции востребованы, потому что пациентов много и каждый желает что-то свое, - поясняет Замира Мараджапова.

Клиника участвует в ТВ-шоу, где помогают пострадавшим от бытового насилия. Самой сложной считается челюстно-лицевая операция. Пациенту проводят корректировку целой челюсти, меняя прикус. Такая операция требует примерно двухдневной госпитализации. Стоимость такой операции определяется для каждого клиента по-разному, в зависимости от формы лица и выполняемой работы. Но в среднем она может стоить от 15 тыс долларов. Сотрудник этого же отдела Лазиз Халилов прокомментировал мнение о том, что пластические операции имеют неустойчивый эффект и после первой процедуры приходится в дальнейшем все чаще и чаще поддерживать ее новыми операциями.

– Все зависит от операции. Например, если вы сделали челюстно-лицевую операцию, то это раз и навсегда. Кости ведь

не меняются после операции. Если это кожа, то конечно, со временем она будет обвисать. Есть разные категории подтяжки лица. Если вы сделали самую обычную процедуру подтяжки лица, то результат длится пару или пять лет. Потому что это самая неинвазивная операция. Если кожу чуть-чуть отрезают и подтягивают, то это будет эффективно, результат может держаться до 10-15 лет, - рассказывает он.

Отличительная особенность пластических операций в Корее – упор на малоинвазивность и щадящие методики. Замира Мараджапова говорит, что из-за «золотой середины» между качеством и ценой многие иностранцы выбирают корейскую пластическую хирургию. Обычно пациентов много из Японии, Таиланда, Китая, Вьетнама. Но бывают также пациенты из Европы, России и Казахстана.

– Ежемесячно у нас получают услуги 1200 иностранных пациентов. Из Казахстана в прошлом году приехало около 100 человек. И с каждым годом это число увеличивается. Мы проводим бесплатные семинары в Алматы. И обычно после этого количество пациентов растет, - добавляет Лазиз Халилов. При этом, по его словам, в Казахстане к изменениям во внешности относятся более спокойно, чем в других странах Центральной Азии.

– У нас менталитет другой. Но если вы заметили, в Казахстане люди сейчас меняют от-

ношение к этому. Я бы сказал, смотрят позитивно. В Алматы, например, немало клиник пластической хирургии и некоторые из них сотрудничают с Кореей. Но не в Узбекистане и Туркменистане. Перед тем, как посетить другие страны, мы выясняем, есть ли у населения интерес и смогут ли они потянуть такие цены? Я могу сказать, что интерес казахстанцев к нашей клинике превышает даже интерес россиян, - рассказал Лазиз.

По разным данным, в клиниках Кореи ежегодно проводятся около 800 тысяч пластических операций и их число с каждым годом растет. Специалисты говорят, что стандарты красоты в Корее очень высокие. Идеалом здесь считают «детское личико».

– Приветствуется, чтобы на лице не было складок. Острый подбородок, высокая спинка носика, большие глаза, круглый лоб - это считается здесь красивым. Плюс милостивая складка века, - рассказывает Замира Мараджапова.

У пластического хирурга клиники Кима Хвана более 20 лет опыта. В день он оперирует в среднем пять человек, в зависимости от сложности процедур.

– Местное население в основном приходит за такими операциями, как блефаропластика, риноластика, а также контурная пластика лица. В последнее время увеличивается процент пациентов, которые приходят за увеличением груди, а также липосакцией (косметическая или бариатрическая операция по удалению жировых отложений хирургическим путем). Также замечаем, что в последнее время увеличивается процент пациентов, которые приходят за антивозрастными процедурами, - рассказывает хирург.

И врачей в Корее не смущает, что на операцию здесь приходят даже подростки. Доктора не считают, что такая популярность этой индустрии создает нереалистичные стан-

дарты красоты.

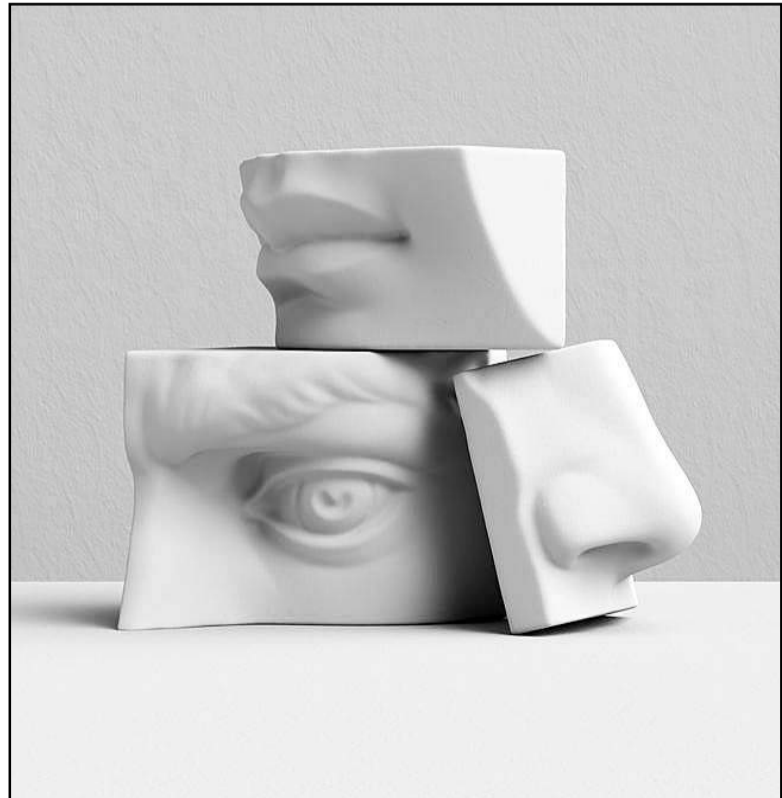
– Я не считаю, что мои пациенты стремятся к совсем нереалистичным формам лица. В хирургии тоже есть пределы. Почему делают операцию в 16 лет? В основном в таком возрасте делают блефаропластику. Она считается относительно легкой операцией и проводится быстро. С 20 лет люди начинают проводить контурную пластику, - говорит Ким Хван.

В конце концов, считает доктор Хван, стремление к улучшению своего образа - не порок. Люди даже хотят красиво встретить старость.

– Для меня самой запоминающейся пациенткой была 65-летняя бабушка. В молодости она очень хотела поправить себе нос, потому что он у нее был очень низкий. Ее дочь до своей свадьбы собрала деньги, чтобы оплатить маме операцию. Так вот, они вместе пришли к нам. После операции бабушка осталась довольна своим носом. Наши клиенты - начиная от тинейджеров и до 70-80-летних пожилых людей, - говорит хирург.

– После окончания школы родители в качестве подарка дают своим детям деньги. И они могут сделать себе пластическую операцию, - добавляет Лазиз Халилов. Но не удивляйтесь этому необычному стремлению корейцев. По их словам, красивым людям в Южной Корее доступна и престижная работа, и удачная личная жизнь, например. Внешность - визитная карточка счастливой жизни, и пластическая операция всего лишь средство для достижения поставленных целей.

P.S. Медиа-тур в крупнейшую компанию, которая производит косметические линии, и клинику пластической хирургии организован для журналистов из России, Узбекистана и Монголии Корейской культурно-информационной службой при Министерстве культуры, спорта и туризма.





Общественное объединение «Алматинский корейский национальный центр» инициировало проведение социального проекта «K-POPSTAR.KZ2018».

«K-POPSTAR.KZ2018» – это открытая молодежная площадка, объединяющая поклонников танцев и современной поп-культуры Кореи. В данном мероприятии принимает участие более 2000 человек, это молодежь от 15 до 25 лет со всех городов Казахстана.

Целью проведения фестиваля является раскрытие творческого потенциала молодежи, увлекающейся танцами и современной культурой Кореи.

Отборочный этап фестиваля состоялся 12 апреля 2018 года, на котором было отобрано 15 команд, прошедших в финал, из них 10 в категории «Танцы» и 5 в категории «Вокал».

Победитель фестиваля получит возможность участвовать на международном K-POP фестивале, который ежегодно проводится в городе Чангвон, Республика Корея.

После выступления финалистов пройдет концерт Q-POP исполнителей, в котором примет участие группа Mad Men.

В рамках события пройдет ярмарка корейской кухни при участии Korea Agricultural & Fish Food Distribution Corporation, где все желающие смогут насладиться корейскими национальными блюдами.

Финал фестиваля состоится в летнем амфитеатре торгово-развлекательного центра «MEGA Alma-Ata» 13 мая в 17:00 часов.

Вход свободный!

Программа проведения 7-го фестиваля корейской культуры, посвященного мирному объединению Кореи

Дата: 19 мая 2018 (сб) 11:00 – 16:00

Место: КазНУ, Дворец студентов

Программа

| Время | Мероприятие | Место |
|---------------|--|---------------------------------|
| 11:00 – 14:00 | Установка точек питания (с южнокорейской и местной кухней), вечернего базара, выступление под открытым небом. | Площадь перед Дворцом студентов |
| 12:00 – 12:30 | Выступление артистов АКНЦ, Street Dance (победившая команда). | |
| 12:00-12:30 | Посещение музея Казахского Национального Университета (VIP) | |
| 12:30-12:50 | Вручение стипендий фонда Корёин кум (20 человек) | |
| 12:50-13:05 | Показательные выступления тэквондо WTF и ITF | Зал Дворца студентов |
| 13:10-13:40 | Выступление группы, занявшей призовое место на конкурсе K-POP, исполнение детской песни. Обед под открытым небом (южнокорейская и местная кухни) | |
| 14:00-14:30 | Торжественное открытие фестиваля культуры | |
| 14:30-16:00 | Концерт корейской музыки <ul style="list-style-type: none"> Государственный республиканский академический корейский театр; Южнокорейская K-POP группа BNF; Выступление северокаорейских артистов. По окончании памятная фотосессия (выступающие) | |
| 16:30-17:00 | Розыгрыш лотерей | |

С ЦЕЛЮ ПООЩРЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВНЫХ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ КОРЕЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ «АССОЦИАЦИЯ КОРЕЙЦЕВ КАЗАХСТАНА» ОБЪЯВЛЯЕТ

Прием документов
проводится
с 1 апреля
по 15 июля
2018 года.

КОНКУРС

НА НАЗНАЧЕНИЕ СТИПЕНДИЙ В 2018 ГОДУ

РАЗМЕР СТИПЕНДИИ СОСТАВЛЯЕТ 150 000 ТЕНГЕ.

Спонсоры:



BUSINESS CLUB
Association of Koreans of Kazakhstan

Критерии отбора Стипендиатов:

- 1) академическая успеваемость; 2) участие в научных мероприятиях; 3) участие в общественных мероприятиях;
- 4) наличие публикаций в научных изданиях, СМИ;
- 5) руководство проектом; 6) наличие сертификатов;
- 7) положительная оценка эссе на тему - «Почему для меня важно стать Стипендиатом».

Вручение состоится в сентябре 2018г.

Телефон для справок 8(727)293-96-90.

Подробнее на сайте www.koreilbo.com



Осенью 2018 года при Университете пожилых людей (Ноинтэхак) открываются вечерние курсы корейского языка для молодежи и людей старшего возраста. Занятия начинаются 28.08.2018 и заканчиваются 13.12.2018 года. Будут проводиться по вторникам и четвергам с 19.00 до 20.30. Регистрация начинается 1.06 в 19.00. В целях распределения обучающихся по группам в соответствии с уровнем знания языка будет проводиться тестирование. Принимаются люди в возрасте 18-50 лет.

Дата регистрации: 1. 06. 2018 г. в 19.00.

Адрес: ул. Толе Би, 298/Б, уг. ул. Утеген Батыра. При себе иметь 2 фотографии 3 на 4, удостоверение личности, 6000 тенге

(оплата за весь период обучения).

Тел. для справок: +7 701 726 18 71

Светлана Григорьевна,
+7 701 894 68 15 Саёра.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

PEUGEOT 301
от 3 990 000 ТГ



КРЕДИТЫ И РАССРОЧКА



СКИДКИ ПО ПРОГРАММЕ УТИЛИЗАЦИИ



Льготные кредиты

☎ 55-88
@ peugeotkz.com



Магазин корейских товаров и продуктов питания «Ури Сикпум»

- * Широкий ассортимент продуктов питания
- * Рисоварки производства Южная Корея
- * Всегда свежее и качественное мясо
- * Кимчи, разнообразные салаты
- * Детская корейская национальная одежда (Ханбок)
- * Рисовый хлеб (ток)
- * Каждый вторник поступление товара из Южной Кореи



Оптом и в розницу.

Перед магазином имеется удобная парковка

Мы работаем с 9.00 – до 19.00

Воскресенье – выходной

+7775292325, +77089086458, Елена Instagram @koreangoodskz



«Достар Мед А» г. Алматы, мкр. Айнабулак-2, д.71. Тел.: 8 (727) 239-89-69, 239-89-68

«Медицинский Центр «MedLine» г. Алматы, мкр. Аксай-3А, д. 81. Тел.: 8 (727) 381-69-33, 381-69-34

ТОО «Медсервисхирургия» г. Алматы, м-н 7, д. 3 «А» пр. Абая – Алтынсарина. Тел.: 232-42-42, 249-75-84, 249-75-85

«Достар Мед А» г. Каскелен, ул. Ағынтай батыра 44. Тел.: 349-37-37, 308-18-24, 308-18-23, Факс: 8 (727) 712-08-86

«Достар Мед» г. Алматы, мкр. Алмагуль, ул. Сеченова, 28 (ул. Гагарина, уг. ул. Киктенко). Тел.: 8 (727) 232-44-33

info@dostarmed.kz

Достар Мед Астана г. Астана, ул. К. Сатпаева, 22. Тел.: 8 (7172) 427-971, 427-972

ЖК «Нурсал 1» г. Астана, ул. Куняева, 14. Тел.: 8 (7172) 44-61-61, 44-64-84

«Достар Мед Line» г. Кызылорда, ул. Желтоқсан 46/48. Тел.: 8 (7242) 23-08-27, 23-08-37

«Достар Мед Премиум» г. Атырау, ул. Молдағалиева, д. 8А. Тел.: 8 (7122) 45-03-30, 45-03-31

Лицензия: АА-4 0103967 от 01.03.2010 г.

Выдана: Акимат г. Алматы, КГУ «Управление предпринимательства и индустриально-инновационного развития г. Алматы»

Корейское похоронное агентство Все услуги. Благоустройство и установка памятников.

+7 777 068 53 39, +7 701 617 16 71;
Тел.: 8 (727) 317 36 82

В алматинской корейской школе идет набор учащихся на 2018 г.
Возраст: от 5 до 14 лет.

По всем вопросам обращаться по телефонам:
+7 777 274 0657, +7 701 395 6177

“Korean Medical Travel”

при поддержке
Ассоциации Корейцев Казахстана

ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

Тел: +7 727 248 48 69
Сот: +7 708 971 14 45
kormedtravel@gmail.com
www.kormedtravel.com

Адрес: Корейский Дом
ул. Гоголя 2, офис 9
Алматы, Казахстан

Собственник ТОО «Редакция газеты Коре ильбо КЗ»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Саудугаши АБДИКАРИМОВА

Журналисты:
Тамара ФАЗЫЛОВА
Диана ТЕН
Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ

Редактор корейской части
НАМ Ген Дя
Корректор
Елена ПЛОШАЙ
Бухгалтерия
Умит БАКБЕРГЕН

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 291-57-53 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363. Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болташа», г. Алматы, ул. Мухомова, 223 «б»
Заказ № 49 Тираж 1650 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК. Регистрационное свидетельство № 11584-Г от 24 января 2011 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.



ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
«ПРОДЭКСПО-2018»
11 НАИМЕНОВАНИЙ
КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ
АО «РАХАТ» БЫЛИ НАЗВАНЫ
«ЛУЧШИМ ПРОДУКТОМ»
И ЗАВОЕВАЛИ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ



РАССРОЧКА
И КРЕДИТ 0%

navien

SATURN

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 В Корее

ПРИ ПОКУПКЕ КОТЛА - ПОДАРОК | ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ГАРАНТИЯ НА ГАЗОВЫЕ КОТЛЫ до 40 кВт - 3 года | КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ до 2500 м²

мкр. «Жетысу-1», 47

Т/ф.: 376-81-45, 376-82-75

Сервис: 8 701 953 5668

ул. Халиуллина, 66

Т.: 234-42-87, 243-69-83

Сервис: 8 701 953 5643